

TAREAS DE LENGUA**MÓDULO 1****ALUMNO:****2ª PARTE**

1.- Lee el siguiente fragmento del diario de una niña judía, llamada Ana Frank, que vivió durante la 2ª Guerra Mundial, y responde a las preguntas:

Diario de Ana Frank

(20 de Junio de 1942) Mi padre tenía ya treinta y seis años cuando se casó con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926, en Frankfurt del Meno. Y yo el 12 de junio de 1929. Siendo judíos cien por ciento, emigramos a Holanda en 1933, donde mi padre fue nombrado director de la Travis N.V., firma asociada con Kolen & Cía., de Amsterdam. (...) A raíz de las persecuciones de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a los Estados Unidos. (...) Prohibición de los judíos de subir a un tranvía, de conducir un coche. Obligación para los judíos de hacer sus compras exclusivamente en los establecimientos marcados con el letrero de "negocio judío", y de quince a diecisiete horas solamente. Prohibición para los judíos de salir después de las ocho de la noche, ni siquiera a sus jardines, o aún de permanecer en casa de sus amigos. Prohibición para los judíos de ejercitarse en todo deporte público: prohibido el acceso a la piscina, a la cancha de tenis y de hockey o a otros lugares de entrenamiento. Prohibición para los judíos de frecuentar a los cristianos. Obligación para los judíos de ir a escuelas judías, y muchas otras restricciones semejantes.

(8 de julio de 1942) - Mamá ha ido a casa de los Van Daan para ver si podemos habitar desde mañana, nuestro escondite. Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete. En nuestro dormitorio, Margot me confesó que la citación no era para papá sino para ella misma. Asustada de nuevo, empecé a llorar. Margot tiene dieciséis años. ¡Quieren pues dejar ir solas a las muchachas de su edad! Afortunadamente, como mamá ha dicho, no irá.

a) ¿Crees que se trata de un texto narrativo? ¿Por qué?

b) ¿En qué persona narrativa está contado?

c) ¿Sabes quién fue Ana Frank? Si no sabes nada de ella, busca información en internet. Relata muy brevemente su historia (tendrás que escribir una narración en tercera persona)

2.- TEXTOS DESCRIPTIVOS.

Redacta una descripción de ti mismo en la que incluyas rasgos físicos y rasgos psicológicos. (AUTORRETRATO). (80 palabras)

3.- Lee los siguientes fragmentos e identifica si se tratan de prosopografía, etopeya o retrato. Justifica tu respuesta.

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón [...] y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. [...] Era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

CAMILO JOSÉ CELA. *La familia de Pascual Duarte*.

Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco [...] era miope y corregía el defecto con gafas de oro montadas en nariz larga y corva. Detrás de los cristales brillaban unos ojuelos inquietos, muy negros y redondos...

LEOPOLDO ALAS CLARÍN. *La Regenta*.

Don Gumersindo [...] era afable [...] servicial. Compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo.. aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ática...conversación [...] Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada [...] pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas...

JUAN VALERA. *Pepita Jiménez*.

4.- TEXTOS DIALÓGICOS.

Indica qué estilo (directo o indirecto) se está empleando en las siguientes frases:

- a) Simón dijo que estaba lloviendo.
- b) Mi vecina me dijo por el telefonillo: “Bajar a recoger el correo”.
- c) Eustaquio me pidió que le trajera una botella de agua por favor.
- d) Roberto añadió: “¿Por qué no vamos todos en un coche?”

5.- Transforma las frases del ejercicio anterior si estaban en estilo directo al indirecto y si estaban en estilo indirecto al directo:

- a)
- b)
- c)
- d)

6.- Une estos prefijos con las palabras de la derecha para formar palabras derivadas con prefijo:

ante-	acto	
bi-	arrugas	
entre-	historia	
extra-	ojo	
hiper-	campeón	
hipo-	sílaba	
inter-	muros	
pre-	dermis	
anti-	mercado	
sub-	urbano	

7.- Localiza y subraya en este texto palabras derivadas con sufijo (hay 9):

Andando por la Ruta de Don Quijote, en la provincia de Toledo, me topé con un peñasco en medio del camino. Miré a ambos lados para buscar algún palo que me ayudara a retirarlo porque sentía que si no lo movía, algún coche o alguna moto podrían tener un accidente. El pedrusco estaba detrás de una curva muy cerrada.

Vi un olivar a unos 100 metros y me acerqué para ver si el dueño, que estaba cogiendo aceituna, me podía ayudar. Era un hombre mofletudo, de grandes manazas, con muestras visibles de la sequedad del ambiente en su cara. Con la frescura y simpatía de la gente de estas tierras, se acercó al maletero de su coche y sacó una cuerda gruesa. Fuimos juntos hasta la roca. La ató lo mejor que pudo por la parte central y, cuando empezó a tirar con el coche, la roca rodó hasta la cuneta.

Autor: Eugenio Higuera. Licencia: Dominio público. Fuente: Creación propia

8.- Lee el siguiente poema y responde a las siguientes preguntas.**Ovillejos**

¿Quién menoscaba mis bienes?

¡Desdenes!

Y ¿quién aumenta mis duelos?

¡Los celos!

Y ¿quién prueba mi paciencia?

¡Ausencia!

De este modo en mi dolencia

ningún remedio se alcanza,

pues me matan la esperanza,

desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?

¡Amor!

Y ¿quién mi gloria repuna?

¡Fortuna!

Y ¿quién consiente mi duelo?

¡El cielo!

De este modo yo recelo morir deste

mal extraño, pues se aúnan en mi

daño amor, fortuna y el cielo.

Miguel de Cervantes

a. ¿A qué género literario pertenece? Razona tu respuesta.

b. ¿Cuál es el tema?

c. Analiza la métrica. Di cuál es la medida de los versos y la rima. Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante y explica por qué. **MIDE LOS VERSOS EN EL POEMA.**
