

Alumno: _____

INSTRUCCIONES

1. ESCRIBE LAS RESPUESTAS CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.
2. RESUELVE LAS CUESTIONES EN LOS ESPACIOS DE CADA EJERCICIO.
3. SE VALORARÁ LA PRESENTACIÓN (FOLIOS GRAPADOS, FUNDA), LIMPIEZA, CLARIDAD Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA, GRAMATICAL Y LÉXICA.
4. EL VALOR DEL TRABAJO SUPONE UN 20% DE LA NOTA EN CADA PARCIAL.
5. FECHA DE ENTREGA: CON EL EXAMEN FINAL

1. Indica el nombre de la incorrección que se da en las siguientes oraciones y corrígela, si es necesario. Ten en cuenta que alguna puede ser correcta y no habría que modificarla. **(1 punto)**

ORACIONES	INCORRECCIÓN	ORACIÓN CORREGIDA
Entré a la meta detrás suyo		
Darme a mí todos los libros		
Considero que estoy preparado		
Me se ha ido la idea que tenía		
La compré una pulsera a Eva		
Esta es la casa que su dueña se accidentó		
Espero de que hayas estudiado		
Hubieron tres accidentes ayer		
Vivo en el onceavo piso		
Le di a Raúl todo el dinero		

2. Test sintáctico: selecciona la opción correcta: **(2 puntos)** Cada respuesta correcta vale 0.2, pero cada error descuenta 0.1.

1. Indica la función de LE en la siguiente oración: Le dieron a él el premio
 - CI
 - CD
 - DET
2. Indica el tipo de SE en esta oración: No se veían nubes en el cielo.
 - PASIVA REFLEJA
 - IMPERSONAL
 - PRONOMINAL
3. Indica la oración compuesta coordinada disyuntiva:
 - ¿Quieres carne o prefieres pescado?
 - Juan quiere carne y también quiere pescado.
 - No llegó nadie; todos seguían en la fiesta.
4. Indica la oración que tiene C. de Régimen:
 - Vivimos muy cerca de aquí.
 - Fui al río a pescar.
 - El sonido del auricular depende de su tecnología.
5. Indica la oración pasiva:
 - El muro ha sido derribado por el albañil.
 - Los albañiles derribaron el muro.
 - Han derribado el muro.
6. Indica la oración de pasiva refleja:
 - Se vive bien en París.
 - Se ha utilizado esta mesa.
 - Se durmió en el sofá.
7. Indica la oración que tiene una perífrasis verbal:
 - Tengo que verte ahora.
 - Te he visto antes.
 - Has sido vista en aquella discoteca.
8. Indica la función de “sediento” en la siguiente oración: Juan está sediento tras la carrera.
 - Predicativo.
 - Atributo.
 - C. del Adjetivo.
9. Indica la función de “sediento” en la siguiente oración: Juan llegó sediento tras la carrera.
 - C. del Adjetivo
 - Predicativo
 - Atributo
10. Indica la oración impersonal:
 - Me duele la cabeza.
 - Llueve muchísimo.
 - Llaman a la puerta.

3. Resuelve las cuestiones que se proponen a partir del texto: **(2 puntos, 0.5 cada apartado)**

RIMA LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábanas de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nube de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

- a) Indica el autor, la época y el género. Analiza su métrica al lado de cada verso.
- b) Indica el tema del poema y señala a qué parte de las Rimas pertenece.
- c) Señala los elementos naturales invocados por Bécquer. ¿Qué tiempo verbal utiliza el autor para dirigirse a estos elementos?
- d) Las tres primeras estrofas están construidas con paralelismos. Explícalo.

4. Resuelve: verdadero o falso (relacionado con Literatura: Romanticismo y Realismo) **(1 punto)**

	VERDADERO	FALSO
Las <u>Rimas</u> de Bécquer se agrupan en cuatro partes.		
En la novela realista es habitual el narrador interno o testigo, que participa en la historia como personaje.		
En la poesía de Espronceda abundan los personajes de elevada posición como reyes, duques y marqueses.		
El escritor romántico suele situar la acción de sus obras en épocas pasadas y lugares exóticos.		
La verosimilitud es una característica propia de la novela realista.		
Gustavo Adolfo Bécquer es un autor prerromántico		
<u>Don Álvaro o la fuerza del sino</u> es ejemplo de poesía lírica en el Romanticismo		
La polimetría es el uso de estrofas diferentes en una misma obra dramática.		
<u>La desheredada</u> es una obra espiritualista de Galdós.		
El principal impulsor del Naturalismo en Francia fue E. Zola.		

5. Realiza un esquema con los principales movimientos de vanguardia incluyendo una descripción sencilla de cada uno. **(1 punto)**

6. Resumen: la Generación del 27. **(1 punto)**

7. Comentario de texto: resuelve las cuestiones relacionadas con el texto.
(2 puntos, 1 punto cada apartado)

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

- a) Indica el autor, la obra a la que pertenece, el género y la métrica.
- b) Busca y explica los siguientes recursos retóricos indicando el verso en que se encuentran: anáfora, paralelismo, metáfora y personificación