TEMA 7. LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

1.- EL SIGLO XVI: RENACIMIENTO

La literatura del siglo XVI se enmarca dentro del Renacimiento. Recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura clásica griega y romana, en cuyo centro se sitúa el ser humano, frente a la concepción medieval donde Dios era el centro de todas las cosas. Este movimiento surgió en Italia en el siglo XV y de allí pasó a la mayor parte de Europa occidental. Se basó en una corriente de pensamiento conocida como Humanismo, que incluía rasgos como el estudio de las lenguas, el antropocentrismo o consideración de que el hombre es el centro de todas las cosas...

1.1. LA POESÍA RENACENTISTA

Distinguimos dos etapas en la poesía renacentista:

- **Primera mitad del siglo XVI:**

Se introdujeron en España las novedades del Renacimiento italiano. Se desarrolla principalmente una poesía amorosa, introducida por **Juan Boscán**, que poco más tarde contagia de los nuevos temas y métrica a **Garcilaso de la Vega**, quien llega a ser el mayor exponente de la lírica renacentista en España tratando temas y tópicos como el amor, la mitología, el carpe diem – disfruta el momento-, tempus fugit – el tiempo vuela - o el locus amoenus – lugar natural idealizado -. Son famosas las **Églogas** de Garcilaso, en las que dos pastores, Salicio y Nemoroso, se lamentan por la ausencia de sus amadas en un entorno natural embellecido ("locus amoenus). La naturaleza acompaña a los pastores en su dolor y los elementos naturales enumerados aparecen personificados.

Veamos ahora el **Soneto XXIII** de Garcilaso con el tema principal del aprovechamiento de la juventud (carpe diem):

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

EJERCICIO 1: Comentario de texto

- Localización: género, autor, época y métrica
 - Tema
 - Estructura
 - Análisis del estilo
- **Segunda mitad del siglo XVI:** La poesía religiosa experimenta un auge debido a la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Felipe II aísla España culturalmente en un intento de luchar contra la influencia del luteranismo. En literatura religiosa tenemos dos corrientes paralelas: la ascética y la mística. La ascética representa el paso previo a la experiencia mística. La mística se

caracteriza por la unión plena espiritual con Dios. Dentro de la ascética tenemos autores como **Fray Luis de León**, que escribe Oda a la vida retirada y **Santa Teresa de Jesús**.

1.2. LA PROSA RENACENTISTA

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista: la novela picaresca. Nos fijaremos especialmente en la prosa de ficción, donde se cultivaron:

- **Novela de caballerías**: es una transformación de los poemas épicos medievales, con elementos fantásticos. Cervantes acaba con este género al publicar en 1605 *El Quijote*, parodiándolas.
- **Novela bizantina**: narra los viajes del protagonista, mezclado con un episodio sentimental.
- **Novela pastoril**: Presenta una naturaleza idealizada, donde unos pastores refinados cuentan sus historias de amor en un nivel culto y elaborado.
- **Novela morisca**: En ella aparece como protagonista a un musulmán caballeroso y galante, donde se muestra la colaboración y la generosidad entre musulmanes y cristianos.
- **Novela picaresca**: Narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas. En 1554 se publica una novela anónima, *Lazarillo de Tormes*. Con ella se inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca. En este tipo de novela, el entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil, donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza.

Características:

- Supone el nacimiento de la novela moderna (realista) frente a la idealización anterior del mundo en las novelas de caballerías y pastoriles.
- El protagonista es un antihéroe, un personaje marginado, en contraposición a los míticos personajes anteriores.
- Se trata de un relato escrito de forma autobiográfica, en primera persona.
- El mundo que aparece en esta novela es un mundo bajo y miserable, sin ideales ni sentimiento amoroso.

1.3. EL TEATRO RENACENTISTA

El teatro comienza a tener importancia con la creación de los primeros teatros permanentes, los **corrales de comedias**, ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. El pueblo llano se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro en los corrales.

Destaca como autor de teatro popular **Lope de Rueda**, que crea la primera compañía de teatro.

2.- EL SIGLO XVII: BARROCO:

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

2.1. POESÍA

Existen dos grandes corrientes literarias: el culteranismo y el conceptismo.

a) EL CULTERANISMO:

En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Características:

- Alusiones a la mitología.
- Uso de cultismos. Como
- Uso de metáforas e hipérbatos.

Su principal representante es **Luis de Góngora**. Son famosos sus romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*.

b) EL CONCEPTISMO:

Esta corriente da mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos. Características:

- Juegos de palabras.
- Dilogías: (uso de un término con dos significados): escudos pintan escudos.
- Antítesis (uso de términos contrarios) junto pañales y mortaja.
- Hipérbolos (exageraciones).

Quevedo es el principal autor conceptista. En poesía escribe sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

2.2. TEATRO

En cuanto al teatro barroco, partiremos de que el término *comedia* significa obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica, fue creado por el principal escritor, Lope de Vega.

Estas comedias son representadas ante público en los corrales de comedia. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y, curiosamente, las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.

Autores y obras:

- **Félix Lope de Vega** : *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*.

- **Pedro Calderón de la Barca:** *El alcalde de Zalamea*, y *La vida es Sueño*.
- **Tirso de Molina:** *Don Gil de las calzas verdes*.

3.3. PROSA

Continúa la tendencia picaresca iniciada en el Renacimiento. Destaca la obra de **Quevedo**, *El Buscón*.

Pero la prosa del Barroco está marcada por la figura del escritor **Miguel de Cervantes** que cultivó todos los géneros existentes en su época: la novela pastoril, la bizantina y picaresca, la parodia de las caballerescas (*El Quijote*) o las novelas cortas (*Novelas ejemplares*).

Las *Novelas ejemplares* son doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores. (Rinconete y Cortadillo, El Licenciado Vidriera...).

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época.