

## **TEMA 1: NORMAS DE ESCRITURA: ACENTUACIÓN, SIGNOS DE PUNTUACIÓN, ORTOGRAFÍA**

### **1.- SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

**1. El punto** es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula. Clases de punto:

- Punto y seguido: Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- Punto y aparte: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- Punto final: Indica que ha acabado el escrito.

**2. La coma:** se usa coma:

2.1. Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones, al principio o al final de ellas. Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer. Soldados, luchad hasta vencer.

2.2. Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riquezas, los honores, los placeres, l. Antonio, José y Pedro.

2.3. Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente... (los conectores textuales) Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

**3. El punto y coma (;):** recuerda que después de punto y coma siempre se escribe en minúsculas (es como una coma con más fuerza). Se usa el punto y coma:

3.1. Para separar oraciones en las que ya hay coma. Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

3.2. Para separar oraciones yuxtapuestas. Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

**4. Dos puntos (:):** si se escribe seguido con minúscula; si se escribe aparte, con mayúscula.

Se escriben dos puntos:

4.1. Para iniciar una enumeración. Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

4.2. En los encabezamientos de las cartas. Ej.: Mi querido amigo: Espero que te encuentres bien...

4.3. En el saludo al comienzo de un discurso. Ej.: Señoras y señores: Hoy voy a explicarles...

4.4. Para reproducir palabras textuales. Ej.: Ya os dije el primer día: tened mucho cuidado.

**5-. Puntos suspensivos (...)** OJO: Los puntos suspensivos son solo tres (no se pueden poner más ni menos). Se escriben puntos suspensivos:

5.1. Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta. Ej.: Dime con quién andas...

5.2. Cuando se deja sin completar una enumeración. Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

5.3. Cuando se quiere dar emoción. Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

### **6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !):**

Normas sobre la interrogación y la admiración:

6.1. Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos. Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.

6.2. Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración. Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!

### **7. El paréntesis ( ):** se usa el paréntesis:

7.1. Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guion. Ej.: Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.

7.2. Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país... Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

7.3. Para añadir la traducción de palabras extranjeras. César dijo: "Alea jacta est" (la suerte está echada).

### **8. El guion (-)** El guion se usa:

8.1. Para unir algunas palabras. Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

8.2. Para relacionar dos fechas. Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

8.3. Para cortar palabras al final de línea. Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te. 8.4. Para intercalar en una oración una aclaración o comentario. Ej.: La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa. 8.4. Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador. - ¿Cómo te llamas? - Diego -contestó el valiente. - ¿De dónde eres?

### **9. Las comillas (" ")**: siempre son dos y se colocan delante y detrás de la palabra o expresión que las necesite. Se usan las comillas (" "):

9.1. Para encerrar una cita o frase textual. Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

9.2. Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual. Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

9.3. Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma. Ej.: Lo pillaron "in fraganti".

9.4. Para citar el título de un artículo, poema... Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco"

## 2.- TILDE DIACRÍTICA

Los monosílabos no se acentúan, a no ser para diferenciarse de otra palabra igual en la escritura; a la tilde que tiene valor distintivo la llamamos tilde diacrítica.

- él (pronombre p.) Él conduce un camión
- el (artículo) El camión se ha averiado
- tú (pronombre personal) Tú has llamado
- tu (determinante posesivo) Tu cartera es grande
- más (adverbio cantidad) Quiere más
- mas (conjunción adversativa) No come, mas engorda
- mí (pronombre personal) Es para mí, hijo
- mi (determinante posesivo) Es para mi hijo
- té (sustantivo) Me gusta el té
- te (pronombre personal) Te han llamado.
- sé (verbo saber y ser) Sé cantar; sé limpio
- se (pronombre) Se han ido ya tus padres
- sí (adverbio y pronombre) Dijo sí; volvió en sí
- si (conjunción condicional) Si vienes, iremos al cine
- dé (verbo dar) Dé la orden
- de (preposición) Vino de Jerez
- qué (interrogativo, exclamativo) ¿Qué quieres? ¡Qué calor!
- que (conjunción, pronombre relativo) Dijo que sí; Dame el lápiz que te pedí
- quién (interrogativo, exclamativo) ¿Quién ha llamado?
- quien (pronombre relativo) Que lo diga quien lo sepa.
- aún (=todavía) Aún no lo ha hecho [esta palabra no es monosílaba]
- aun (=aunque, incluso) Aun sin estudiar, aprueba Aun estudiando suspende.

### Ejercicio 1:

Acentúa los monosílabos que sean necesarios:

- El me lo dio a mi, mas no dejó nada para ti.
- Aun estudiando, he suspendido el examen.
- ¿Quien ha estado en tu casa?
- Yo si se lo que hay que hacer, ¿y tu?
- Ojalá me de a mi el premio.
- Si no se lo toma el, que te devuelva el paquete de te.

### **3.- ACENTUACIÓN DE HIATOS Y DIPTONGOS**

Cuando dos o más vocales aparecen juntas en una palabra se pueden dar las siguientes situaciones:

#### **Hiato:**

- Las dos vocales que aparecen juntas son las abiertas: /a, e, o/. Estas vocales pertenecen a sílabas distintas:  
ca – os                      ve – a                      ro – er
- Una de las vocales es cerrada (i, u) y aparece acentuada:  
tí – a                      ve – í – a                      pú – a

#### **Diptongo:**

- Las dos vocales pertenecen a la misma sílaba porque se combina una cerrada sin tilde y una abierta, o dos cerradas; la /y/ cuando suena como vocal, forma diptongo:  
tie – rra                      vier – nes                      jue – ves                      hoy
- La /h/ intercalada no impide el diptongo: ahu – mar
- Las vocales /i/, /u/ forman diptongo siempre y se acentúan según las normas generales:
- rui – do                      ex – cluí                      cuí – da - te

#### **Triptongo:**

Tres vocales pertenecen a la misma sílaba porque se combinan dos cerradas y una abierta entre ambas:

A – ve – ri – guáis                      buey

#### **Acentuación de diptongos y hiatos:**

Las vocales abiertas se acentúan siguiendo las normas generales en todos los casos; cuando se combina con una vocal cerrada el diptongo se mantiene:

A - é - re - o                      miér - co - les                      te - néis

Si una vocal cerrada se debe acentuar, se acentúa siempre sin respetar las reglas generales y no puede formar ni diptongo, ni triptongo:

Re – í – an                      ba – úl                      ha – cí – a

#### **Ejercicio 2**

Separa en sílabas y acentúa correctamente las siguientes palabras:

Camion:

Intui:

Reia:

Caemos:

Vio:

Perdisteis:

Haceis:

Ahora:

Miercoles:

Ataud:

Miau:

Hoy

Intuimos:

Santiguais

