

TEMA 1**EJERCICIO 1**

Indica el nombre de la incorrección que se da en las siguientes oraciones y corrígela, si es necesario. Ten en cuenta que alguna puede ser correcta y no habría que modificarla.

| ORACIONES | INCORRECCIÓN | ORACIÓN CORREGIDA |
|---|-----------------------|---|
| La arreglé la bicicleta a Ana | Laísmo | Le arreglé la bicicleta a Ana |
| El doceavo corredor es Luis | Partitivo por ordinal | El duodécimo corredor es Luis |
| Te advierto que no iré allí | Queísmo | Te advierto de que no iré allí |
| Te se rompió la cadena | Orden de pronombres | Se te rompió la cadena |
| Vivo justo debajo tuyo | Adverbio + posesivo | Vivo justo debajo de ti |
| Esa es la chica que su novio juega en el Madrid | Quesuismo | Esa es la chica cuyo novio juega en el Madrid |
| Espero que nos veamos pronto | Correcta | |
| A Juan le quiero mucho | Correcta | |
| Hubo varias preguntas difíciles | Correcta | |
| Pienso de que no ganaremos | Dequeísmo | Pienso que no ganaremos |

TEMA 2**EJERCICIO 1. TIPOS DE SINTAGMAS**

1. Por su costado. Subraya el término
2. María tiene los ojos azules. Subraya el Ady (S.Adj.)
3. Esa actitud no es digna de Pedro. Subraya el determinante.
4. Es bastante hábil con los ordenadores. Subraya el MODIFICADOR (MOD)
5. Aquella chica parece rubia de bote. Subraya el C. Adj. (Complemento del adjetivo)
6. Los atletas llegaron bastante cansados. Subraya el MOD.
7. Era extraordinariamente complicado. Subraya el MOD
8. Completamente mojado por la lluvia. Subraya el C. Adj.
9. Ayer llegamos muy tristes por la muerte del padre de mi amigo. Subraya el MOD.
10. Libro de física. Subraya el enlace.
11. Viento del norte. Subraya el término. OJO CON LA CONTRACCIÓN.
12. El hijo de Luis vive en Madrid. Subraya el CN.
13. La mesita está junto a la cama pequeña. Subraya el ADY (S.Adj.)
14. El delegado de la clase. Subraya el CN.
15. Todos los amigos de mi hermano Luis. Subraya la Aposición.
16. No salió hasta después del verano. Subraya el término
17. Tu casa está muy lejos. Subraya el MOD
18. Las once de la noche es muy tarde para mí. Subraya el MOD
19. El libro está detrás de la estantería. Subraya el Complemento del Adverbio (C. Adv.)
20. Ellos llegaron bastante después. Subraya el MOD

EJERCICIO 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO

1. Mi padre arregló la vieja moto. CD (Complemento directo)
2. En la granja viven mis abuelos. Sujeto

3. El accidente se produjo cerca de aquí. CCL (Complemento Circunstancial de Lugar)
4. Yo estoy nervioso. Atributo
5. El alumno respondió rápidamente. Predicado verbal.
6. Aquel hombre lee el periódico al ciego cada jueves. CI (Complemento Indirecto)
7. La casa la pagamos ya. Pronombre que funciona como CD
8. Recitó a los asistentes un bonito poema. CI
9. Ayer vi a Eva en el teatro. CD
10. Al madrugador lo ayuda Dios. Sujeto
11. Los empleados de la zapatería están desmotivados. Predicado nominal
12. El periodista escribió el artículo en dos días. CCTiempo
13. La moto la vendieron mis padres. CD (hay uno solo, pero repetido; señala los dos)
14. La ciudad estaba paralizada. Atributo
15. Juan está conforme con la opinión de su primo. Atributo
16. El guardia alertó a sus compañeros con una trompeta. CCModo
17. Ofrecí a tu amigo mi casa. CD
18. Por la noche tocaba el piano en el salón de mi casa. CCL
19. El atracador cometió el robo al amanecer. Predicado verbal
20. Mi hermana había escrito una carta a su novio. CI

EJERCICIO 3. CLASIFICACIÓN DE ORACIONES

1. Mi tío fue capitán en los años treinta. ACTIVA
2. Mi tío fue ascendido en los años cuarenta. PASIVA
3. Ya no se reserva mesa para comer. PASIVA
4. Quevedo escribió "Los sueños" durante la época barroca. ACTIVA
5. La enciclopedia fue publicada en Buenos Aires. PASIVA
6. Ya no se regalan libros en esta biblioteca. PASIVA
7. Se estudia bien en esta clase. IMPERSONAL
8. Los secuestradores fueron descubiertos por la policía. PASIVA
9. El mosquito ha sido atrapado por la araña. PASIVA
10. Se está fenomenal en esta piscina. IMPERSONAL
11. Hizo mucho frío este fin de semana. IMPERSONAL
12. Se alquila una habitación en ese apartamento. PASIVA
13. Toda mi familia estuvo en el concierto. ACTIVA
14. No se trabaja nada mal en esta habitación. IMPERSONAL
15. El bar fue cerrado por reformas. PASIVA
16. Ayer llovió en la provincia de Madrid. IMPERSONAL
17. Cerraron el bar por reformas. ACTIVA
18. El coche fue arreglado finalmente en aquel garaje. PASIVA
19. El martes habrá nueva lista de admitidos. IMPERSONAL
20. ¿Hay alguien ahí? IMPERSONAL

EJERCICIO 4. ORACIÓN COMPUESTA Y FUNCIONES SINTÁCTICAS

1. El coche de mi padre tiene un faro roto. SPREP. CN
2. Su casa está en el otro lado del pueblo. SPREP. CCL
3. En mi familia nadie tiene piscina, pero todos tienen jacuzzi. O. COMPUESTA COORDINADA ADVERSATIVA
4. El león parece muy sediento. S. ADJ/ ATRIBUTO
5. La fiesta tiene que ser un éxito o mi trabajo acabará. O. COMPUESTA COORDINADA DISYUNTIVA
6. Hay que devolver el libro esta semana. NV (PERÍFRASIS VERBAL)
7. La casa la arreglaron el mes pasado. SN/ CD
8. El tema era demasiado complejo. MOD
9. Mi primo Francisco vive con su novia. SN / APOSICIÓN
10. Los soldados saludaron al capitán. SPREP. CD
11. La región está bastante cuidada en verano. SV/ PREDICADO NOMINAL
12. Los tonos vivos son alegres y los tonos apagados son tristes. O. COMPUESTA COORDINADA DISYUNTIVA
13. Estoy cansada del trabajo. S.PREP. C del ADJ.
14. El supermercado lo abren a las cinco. SN / CD y SN / CD
15. La carta llegó completamente mojada. PREDICATIVO
16. No se respeta ninguna señal en esta ciudad. SE DE PASIVA REFLEJA
17. El niño regaló a su amiga un regaliz. SPREP. CI
18. Dámelo. SN / CI
19. Ana se tumbó en la cama y se quedó dormida. SE PRONOMINAL (CON EL VERBO)
20. El libro carecía de interés desde el principio. SPREP. C. de RÉGIMEN

EJERCICIO 5. TEST SINTÁCTICO

Selecciona la opción correcta:

1. Indica la función de LO en la siguiente oración: El castillo lo construyeron en 1990.
 - CD
2. Indica el tipo de SE en esta oración: Se oían voces lejanas
 - PASIVA REFLEJA
3. Indica la oración compuesta coordinada adversativa:
 - Fui contigo, pero no pude volver.
4. Indica la oración que tiene C. de Régimen:
 - Esta película consta de dos partes.
5. Indica la oración pasiva:
 - Esta casa fue construida en los años 40.
6. Indica la oración de pasiva refleja:
 - Se venden discos antiguos.
7. Indica la oración que tiene una perífrasis verbal:
 - La tarea tiene que entregarse mañana.
8. Indica la función de muy enfermo en la siguiente oración: Mi hermano llegó del trabajo muy enfermo.

- Predicativo.
9. Indica la función de Julia en la siguiente oración: Mi prima Julia tiene el DNI caducado.
- SN Aposición
10. Indica la oración que tiene sujeto omitido:
- Tienen todos nuestros datos.

TEMA 3

EJERCICIO 1. COMENTARIO DE TEXTO

RIMA XLI BÉCQUER

Tú eras el huracán y yo la // alta
 torre que desafía su poder:
 ¡tenías que estrellarte o abatirme!...

¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
 roca que firme aguarda su vaivén
 ¡tenías que romperte o que arrancarme!...

¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
 uno a arrollar, el otro a no ceder;
 la senda estrecha, inevitable el choque...

¡No pudo ser!

Ejercicios

- a) Indica el autor, la época y el género del texto. Analiza su métrica.
 El autor es Gustavo Adolfo Bécquer; la época es finales del siglo XIX o Romanticismo tardío y el género es lírica o poesía.
 En cuanto a la métrica, observamos que Bécquer combina versos endecasílabos y pentasílabos y la rima es asonante en los versos pares. En el primer verso no se haría sinalefa entre “la” y “alta”, por comenzar esta última por vocal tónica. El esquema métrico sería:
- 11- 11A 11- 5a 11- 11A 11- 5a 11- 11A 11- 5a
- b) Indica el tema del poema y señala a qué parte de las Rimas pertenece.
 El tema del poema es la expresión de la frustración amorosa, el fracaso del amor en una pareja. Pertenece a la parte tercera de las Rimas de Bécquer.
- c) Explica el significado del estribillo.
 El estribillo es el verso que se repite: “no pudo ser” y es una clara referencia a la ruptura sentimental de la pareja. Es la manifestación del fracaso amoroso que se repite al final de cada estrofa siempre como un verso corto que rompe el ritmo del poema continuamente.
- d) Explica las metáforas con las que Bécquer identifica a los amantes.
 Bécquer identifica al amante masculino, el propio poeta, con una torre y una roca, ambos elementos fuertes y firmes que intentan aguantar las embestidas del huracán y el océano,

elementos naturales con los que se identifica a la amada. De ahí se desprende que la mujer tiene un fuerte carácter que choca con la firmeza del hombre; ello produce la ruptura sentimental y el fracaso del amor.

Por tanto, aparecen los siguientes términos reales: yo y tú, el poeta y su amada. Y los siguientes términos imaginarios: torre, roca, huracán y océano, con los que se relacionan los dos amantes.

e) Explica otros recursos retóricos que encuentres.

Podemos destacar la anáfora del pronombre tú para referirse a la amada en los versos 1 y 4. En estos versos observamos un paralelismo, ya que su construcción sintáctica es idéntica. Lo mismo ocurre en los versos 3 y 7.

Finalmente, en el verso 11 encontramos una metáfora pura en la que solo el término imaginario “senda” sustituyendo al término real que podría ser la convivencia.

TEMA 4

EJERCICIO 1

COMENTARIO DE TEXTO: SONATINA, RUBÉN DARÍO

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

a) Indica el autor, la obra a la que pertenece, el género y la métrica.

El autor es Rubén Darío y el poema Sonatina pertenece a la obra Prosas profanas, de género lírico. La métrica está formada por versos compuestos alejandrinos (14 sílabas) regulares, midiendo siete sílabas cada hemistiquio. El esquema métrico sería el siguiente: 14A, 14A, 14B, 14C, 14C, 14B.

b) Explica el tema general de este poema. ¿Crees que puede ser un buen ejemplo del “escapismo” que caracteriza a la poesía modernista?

El poema Sonatina es un claro ejemplo del escapismo que practican los poetas modernistas, evitando referirse a los problemas reales de su tiempo y situando el escenario de sus obras en lugares remotos y épocas pasadas. En este texto el tema principal es la descripción de una princesa que se aburre y languidece porque vive encerrada y le falta el amor.

c) Busca y explica los siguientes recursos retóricos indicando el verso en que se encuentran: anáfora, paralelismo, metáfora y personificación.

- En los versos 1 y 4 hay una anáfora por la repetición de “la princesa” al comienzo de los mismos.
- Hay paralelismo en los primeros hemistiquios de los mismos versos, ya que tienen idéntica construcción sintáctica con variación del adjetivo: La princesa está triste / La princesa está pálida

- Hay paralelismo en el verso 3 entre sus dos hemistiquios contruidos sintácticamente de forma similar con variación del sustantivo: que ha perdido la risa / que ha perdido el color
- Hay una metáfora en el verso 2 con el término real “boca” y el imaginario “fresa” asociados en esta descripción de los labios de la princesa.
- Hay personificación por atribución de cualidades humanas a objetos inanimados en los versos 5 y 6: mudo el teclado / se desmaya una flor.

EJERCICIO 2

COMENTARIO DE TEXTO: A UN OLMO VIEJO, ANTONIO MACHADO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

a) Indica el autor, la obra a la que pertenece el texto, el género y la métrica.
El autor es Antonio Machado. El poema “A un olmo viejo” pertenece a “Campos de Castilla”, de género lírico. La métrica combina versos heptasílabos y endecasílabos con el siguiente esquema métrico: 14A, 7b, 14A, 14B, 14C, 14D, 14C, 14D

b) ¿Crees que este texto es ejemplo de la presencia del paisaje castellano en la obra de Machado? Justifícalo citando un ejemplo.
En “Campos de Castilla” Antonio Machado incluye como elemento esencial el paisaje castellano donde el poeta proyecta sus sentimientos. En este poema se ve claramente con la referencia al río Duero que acaricia la colina donde se sitúa el olmo (versos 5 y 6).

EJERCICIO 3

COMENTARIO DE TEXTO: ROMANCE DE LA PENA NEGRA, FEDERICO GARCÍA LORCA

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne,
huele a caballo y a sombra.
Yunques ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.

a) Indica el autor, la obra a la que pertenece el texto, el género y la métrica.

El autor es Federico García Lorca y la obra a la que pertenece es el “Romancero gitano”, de género lírico. Su métrica es la del romance: rima asonante en los versos pares: 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a.

b) Indica los versos en los que el autor describe a Soledad Montoya e indica cómo la caracteriza.

La gitana Soledad Montoya es descrita en los versos 5 a 8, tras su nombre. Se describe su piel y sus pechos haciendo referencia a su olor y al oficio de la herrería y el trabajo con metales asociado por Lorca al pueblo gitano.

c) Explica las metáforas y sinestesias que encuentres en el texto, indicando los versos en que aparecen.

- En el verso 7 hay una metáfora con el término imaginario y el término real asociados sin verbo “ser”: yunques ahumados / sus pechos. Se conoce como metáfora aposicional.
- En los versos 1 y 2, 6 y 8 hay sinestesias por asociación de sensaciones con sentidos que no se corresponden:
 - Las piquetas cavan buscando la aurora: el amanecer no se puede cavar o picar, se ve.
 - Huelen a sombra: la sombra no tiene olor, se percibe como fresca o fría.
 - Canciones redondas: las canciones no tienen forma, solo sonido o letra.