

**TEMA 1****EJERCICIO 1: SEPARACIÓN DE PALABRAS EN SÍLABAS Y ACENTUACIÓN**

Camion: ca-mión

Intui: in-tuí

Reia: re-í-a

Caemos: ca-e-mos

Vio: vio

Perdisteis: per-dis-teis

Haceis: ha- céis

Ahora: a-ho-ra

Miercoles: miér-co-les

Ataud: a-ta-úd

Miau: miau

Hoy: hoy

Intuimos: in-tui-mos

Santiguais: san-ti-guáis

**EJERCICIO 2: TILDE DIACRÍTICA**

- Él me lo dio a mí, mas no dejó nada para ti.
- Aun estudiando, he suspendido el examen.
- ¿Quién ha estado en tu casa?
- Yo sí sé lo que hay que hacer, ¿y tú?
- Ojalá me dé a mí el premio.
- Si no se lo toma él, que te devuelva el paquete de té.

**TEMA 2****EJERCICIO 1: COMENTARIO DE TEXTO Copla III**

Nuestras vidas son los ríos  
 que van a dar a la mar  
 que es el morir.  
 Allí van los señoríos  
 derechos a se acabar  
 e consumir.  
 Allí los ríos caudales,  
 allí los otros medianos  
 e más chicos.  
 Allegados son iguales,  
 los que viven por sus manos  
 e los ricos.

- Localización: autor, obra, género, análisis métrico.

El autor es Jorge Manrique, poeta del siglo XV; la obra es Coplas a la muerte de su padre, de género lírico. Su métrica es: 8a, 8b, 5c, 8a, 8b, 5c, 8d, 8e, 4f, 8d, 8e, 4f. Se trata de una copla de pie quebrado con rima consonante.

- Tema de la copla.

El tema de la copla es el poder igualatorio de la muerte, como se ve en el verso 10, tras identificar la vida con un río y el mar con la muerte. Defiende la idea de que todos los ríos y todos los hombres, independientemente de su condición, tendrán el mismo final.

- Estructura.

En los tres primeros versos Jorge Manrique establece la identificación del río con la vida y el mar con la muerte.

En los versos 4 a 9 establece todos los tipos de ríos que coinciden con todas las clases de hombres.

En los tres últimos versos expresa la idea del poder igualatorio de la muerte que se llevará tanto a los ricos como a los pobres.

- Análisis de la forma: principales recursos.

El principal recurso de la estrofa es la metáfora con la identificación de los términos reales, vida y muerte, con los términos imaginarios, río y mar.

Destaca la anáfora o repetición de una palabra al inicio del verso: "allí" se repite en los versos 4, 7 y 8, representando al mar, que para el autor es la muerte.

Finalmente, destacamos la perífrasis en el verso 11: "los que viven por sus manos" en lugar de los trabajadores o los pobres.

### **TEMA 3**

#### **EJERCICIO 1. TIPOS DE SINTAGMAS**

1. Una corbata roja Adyacente (S.Adj)
2. El río Ebro SN Aposición
3. Bastante simpático MOD
4. Antes de aquel encuentro ENLACE
5. Tus tíos de Cuenca DETERMINANTE
6. En tu familia TÉRMINO
7. Varios hombres buenos DETERMINANTE
8. Muy feliz MOD
9. El oro de Moscú S.PREP. CN
10. Esta raqueta de madera DETERMINANTE
11. Muy barato MOD
12. Muy lejos MOD
13. Cerca de aquí S.PREP. COMPLEMENTO DE UN ADVERBIO
14. En la selva ENLACE
15. El río de la vida S.PREP. CN
16. Hasta la semana próxima TÉRMINO
17. Los días tristes Adyacente (S.Adj)
18. Todos los días DETERMINANTE
19. En mi vida ENLACE
20. El paraguas azul Adyacente (S.Adj)

#### **EJERCICIO 2. TEST SINTÁCTICO**

1. Indica el SN Aposición en la oración: Mi amigo Luis vive en una antigua casa de madera.
  - Luis
2. Indica el sintagma que tiene un C. Adv.:
  - Cerca de mi casa
3. Indica el sintagma que tiene un C. Adj.:
  - Cansado de todo
4. Indica el atributo en la oración: Todos los tíos estamos muy felices desde tu regreso
  - Muy felices
5. Indica en qué oración se ha sustituido el atributo por LO:
  - Somos todos del Madrid / Lo somos
6. Indica el ADY (S. Adj) en el sintagma: Las ruidosas calles de Amberes
  - Ruidosas
7. Indica el MOD en el sintagma: Muy sabrosos alimentos congelados
  - Muy
8. Indica el S.Prepos. CN en el siguiente sintagma: Esos bellos claveles del jardín
  - Del jardín
9. Indica el Sintagma nominal de entre los siguientes:
  - Nuevos amores de verano
10. Indica el sintagma adverbial de entre los siguientes:
  - Demasiado lejos