

TEMA 6. ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

Las lenguas de España

En España se hablan cuatro lenguas reconocidas de forma oficial por el estado:

- Castellano: en todas las comunidades de España.
- Gallego: en Galicia.
- Euskera: en el País Vasco y parte de Navarra.
- Catalán: en Cataluña, Comunidad valenciana y Baleares.

Historia del castellano o español

El castellano o español es la lengua oficial del estado español y presenta variedades dialectales que dependen de las diferentes zonas en las que se usa.

El castellano nace al norte de la península en el Condado de Castilla, hacia el año 950. Se extiende rápidamente hacia el sur con la guerra de la Reconquista, imponiéndose al leonés y al navarro-aragonés. Con el descubrimiento de América la expansión del castellano es total llegando a hablar actualmente esta lengua unos 500 millones de personas.

La lengua castellana comienza a fijarse con reglas y normas a partir de 1492, año en que Nebrija publica la Gramática. La invención de la imprenta contribuye a la uniformidad de la lengua.

En el siglo XVI Covarrubias publica el primer diccionario de la lengua castellana y en el siglo XVIII se funda la Real Academia Española que elabora el Diccionario de Autoridades, la Ortografía y la Gramática.

Hoy el español es una lengua diversificada, es decir, que existen muchas variedades del castellano; distinguimos tres tipos de variedades:

- Variedades diatópicas: según la zona geográfica: andaluz, murciano, canario...
- Variedades diafásicas: según la intención del hablante se elige un registro más formal o más informal; por ejemplo, el mismo hablante no utiliza la lengua de la misma forma si va a una entrevista de trabajo o si está hablando en casa con su familia o amigos.
- Variedades diastráticas: existen distintos niveles en la lengua que dependen de la formación de los hablantes: culto, coloquial y vulgar.

Variedades diatópicas:

Llamamos dialecto a la variedad de una lengua que se habla en un lugar.

Distinguimos tres grandes grupos:

Variedades septentrionales:

Se trata de la variedad del castellano hablado en la zona centro y norte de la península. Algunos de sus rasgos característicos son:

- Pérdida de /d/ entre vocales: cansao.
- Yeísmo: uso de /y/ en vez de /ll/: ca /y/ e

Variedades meridionales:

Son el andaluz, el canario, el murciano y el extremeño. En todos estos dialectos se dan estos rasgos:

- Aspiración de /h/ inicial: jambre.
- Confusión de /l/ y /r/ a final de sílaba: mi arma.
- Aspiración de /s/ final: vamoh loh doh (especialmente en el andaluz)
- Seseo: uso de /s/ en vez de /c/ o /z/: seresas especialmente en el andaluz y el canario).
- Ceceo: uso de /z/ en vez de /s/: zerpiente.

El español de América:

Es el conjunto de variedades dialectales del español que se habla en América y que comparten una historia común. Distinguimos los siguientes rasgos característicos:

- Seseo: uso de /s/ en vez de /c,z/, como en el andaluz y canario.
- Yeísmo: uso de /y/ en vez de /ll/ como en la península.
- Confusión de /r/ y /l/ al final de sílaba: Puelto Rico.
- Voseo: uso del pronombre vos en lugar de tú con un verbo en segunda persona: vos tenés sueño.
- Uso del pretérito perfecto simple en vez del compuesto: Llegué ahora mismo.
- Uso de indigenismos o términos propios de las lenguas indígenas: chocolate, aguacate...

CONTACTO ENTRE LENGUAS

Debemos tener en cuenta dos fenómenos que se producen cuando dos o más lenguas están en contacto:

Bilingüismo: consiste en que dos lenguas coexisten sin predominio de una sobre otra en un determinado lugar. Los hablantes de esas regiones son bilingües y utilizan ambas lenguas de forma indiferente.

Diglosia: consiste en que dos lenguas coexisten en situación de desequilibrio, es decir, que una es considerada más importante que la otra por motivos socioculturales o políticos.

TEMA 7. LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

1.- EL SIGLO XVI: RENACIMIENTO

La literatura del siglo XVI se enmarca dentro del Renacimiento. Recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura clásica griega y romana, en cuyo centro se sitúa el ser humano, frente a la concepción medieval donde Dios era el centro de todas las cosas. Este movimiento surgió en Italia en el siglo XV y de allí pasó a la mayor parte de Europa occidental. Se basó en una corriente de pensamiento conocida como Humanismo, que incluía rasgos como el estudio de las lenguas, el antropocentrismo o consideración de que el hombre es el centro de todas las cosas...

1.1. LA POESÍA RENACENTISTA

Distinguimos dos etapas en la poesía renacentista:

- Primera mitad del siglo XVI: Se introdujeron en España las novedades del Renacimiento italiano. Se desarrolla principalmente una poesía amorosa, introducida por **Juan Boscán**, que poco más tarde contagia de los nuevos temas y métrica a **Garcilaso de la Vega**, quien llega a ser el mayor exponente de la lírica renacentista en España tratando temas y tópicos como el amor, la mitología, el carpe diem – disfruta el momento-, tempus fugit – el tiempo vuela - o el locus amoenus – lugar natural idealizado -. Son famosas las Églogas de Garcilaso, en las que dos pastores, Salicio y Nemoroso, se lamentan por la ausencia de sus amadas en un entorno natural embellecido ("locus amoenus"). La naturaleza acompaña a los pastores en su dolor y los elementos naturales enumerados aparecen personificados. Veamos ahora el Soneto XXIII de Garcilaso con el tema principal del aprovechamiento de la juventud (carpe diem):

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

EJERCICIO 1: Comentario de texto

- Localización: género, autor, época y métrica
- Tema
- Estructura
- Análisis del estilo
- Segunda mitad del siglo XVI: La poesía religiosa experimenta un auge debido a la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Felipe II aísla España culturalmente en un intento de luchar contra la influencia del luteranismo. En literatura religiosa tenemos dos corrientes paralelas: la ascética y la mística. La ascética representa el paso previo a la experiencia mística. La mística se caracteriza

por la unión plena espiritual con Dios. Dentro de la ascética tenemos autores como **Fray Luis de León**, que escribe Oda a la vida retirada y **Santa Teresa de Jesús**.

1.2. LA PROSA RENACENTISTA

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista: la novela picaresca. Nos fijaremos especialmente en la prosa de ficción, donde se cultivaron:

- **Novela de caballerías**: es una transformación de los poemas épicos medievales, con elementos fantásticos. Cervantes acaba con este género al publicar en 1605 *El Quijote*, parodiándolas.
- **Novela bizantina**: narra los viajes del protagonista, mezclado con un episodio sentimental.
- **Novela pastoril**: Presenta una naturaleza idealizada, donde unos pastores refinados cuentan sus historias de amor en un nivel culto y elaborado.
- **Novela morisca**: En ella aparece como protagonista a un musulmán caballeroso y galante, donde se muestra la colaboración y la generosidad entre musulmanes y cristianos.
- **Novela picaresca**: Narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas. En 1554 se publica una novela anónima, *Lazarillo de Tormes*. Con ella se inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca. En este tipo de novela, el entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil, donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza.

Características:

- Supone el nacimiento de la novela moderna (realista) frente a la idealización anterior del mundo en las novelas de caballerías y pastoriles.
- El protagonista es un antihéroe, un personaje marginado, en contraposición a los míticos personajes anteriores.
- Se trata de un relato escrito de forma autobiográfica, en primera persona.
- El mundo que aparece en esta novela es un mundo bajo y miserable, sin ideales ni sentimiento amoroso.

1.3. EL TEATRO RENACENTISTA

El teatro comienza a tener importancia con la creación de los primeros teatros permanentes, los **corrales de comedias**, ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. El pueblo llano se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro en los corrales.

Destaca como autor de teatro popular **Lope de Rueda**, que crea la primera compañía de teatro.

2.- EL SIGLO XVII: BARROCO:

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

2.1. POESÍA

Existen dos grandes corrientes literarias: el culteranismo y el conceptismo.

a) EL CULTERANISMO:

En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Características:

- Alusiones a la mitología.
- Uso de cultismos. Como
- Uso de metáforas e hipérbatos.

Su principal representante es **Luis de Góngora**. Son famosos sus romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*.

b) EL CONCEPTISMO:

Esta corriente da mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos. Características:

- Juegos de palabras.
- Dilogías: (uso de un término con dos significados): escudos pintan escudos.
- Antítesis (uso de términos contrarios) junto pañales y mortaja.
- Hipérboles (exageraciones).

Quevedo es el principal autor conceptista. En poesía escribe sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

2.2. TEATRO

En cuanto al teatro barroco, partiremos de que el término *comedia* significa obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica, fue creado por el principal escritor, Lope de Vega.

Estas comedias son representadas ante público en los corrales de comedia. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y, curiosamente, las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.

Autores y obras:

- **Félix Lope de Vega** : *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*.
- **Pedro Calderón de la Barca**: *El alcalde de Zalamea*, y *La vida es Sueño*.
- **Tirso de Molina**: *Don Gil de las calzas verdes*.

3.3. PROSA

Continúa la tendencia picaresca iniciada en el Renacimiento. Destaca la obra de **Quevedo**, *El Buscón*.

Pero la prosa del Barroco está marcada por la figura del escritor **Miguel de Cervantes** que cultivó todos los géneros existentes en su época: la novela pastoril, la bizantina y picaresca, la parodia de las caballerescas (*El Quijote*) o las novelas cortas (*Novelas ejemplares*).

Las *Novelas ejemplares* son doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores. (Rinconete y Cortadillo, El Licenciado Vidriera...).

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época.

TEMA 8. SINTAXIS EN LA ORACIÓN SIMPLE 2. FUNCIONES EN EL PREDICADO VERBAL

El Predicado Verbal (PV): cuando el verbo es predicativo, es decir, posee todo su significado léxico, se convierte en núcleo del predicado. Éste puede aparecer solo (Pedro ríe) o acompañado de otros elementos oracionales que dependen del verbo. Los principales complementos en el predicado verbal son:

CD (COMPLEMENTO DIRECTO)

Expresa el objeto de la acción del verbo: Tengo una piña. Qué tengo: una piña.

Reconocimiento:

1. El CD se puede SUSTITUIR por uno de los siguientes pronombres personales átonos: LO, LA, LOS, LAS. Hice la maleta: la hice.
2. El CD puede comenzar por la preposición “a”: Vi a Ana: La vi. “A Ana” es el complemento directo porque se sustituye por LA. Se analiza como un S.Prepos. con su enlace (a) y su término (Ana).
3. Una oración con CD normalmente puede CONVERTIRSE EN UNA ORACIÓN PASIVA, transformándose el CD en sujeto de la pasiva y el sujeto de la activa se puede convertir en Complemento Agente de la pasiva, como estudiaremos en próximos temas.
El niño comió una manzana. (CD) La manzana fue comida por el niño (C. Agente)
4. Cuando adelantamos el CD al verbo, repetimos el pronombre que lo sustituye, que tiene también la función de CD:
 - Yo compré la entrada CD: la entrada, porque se sustituye por LA: Yo la compré.
 - La entrada la compré yo. CD: la entrada / CD: la // hay un único CD, pero repetido.

CI (COMPLEMENTO INDIRECTO)

1. El CI puede sustituirse por un pronombre átono: LE, LES.
2. Va precedido por la preposición “a”, a no ser que sea un pronombre átono: me, te, se...
3. Expresa el destinatario de la acción del verbo.
4. Suelen aparecer en la misma oración el CI y el pronombre que lo sustituye, siendo ambos
CI: Le regalé un libro a Ana. (CI)

Compré el periódico a mi padre. (CI) / Le compré el periódico. (CI)

CC (COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL)

1. El CC es el más independiente del verbo, por lo tanto, SE PUEDE QUITAR sin afectar la corrección de la oración.
2. El CC SE PUEDE MOVER dentro de la oración con bastante independencia y, en ocasiones, puede ser sustituido por un adverbio.

3. En la mayoría de los casos se puede SUSTITUIR POR UN ADVERBIO y de ahí sus tipos: lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación, negación, causa, finalidad...

4. Esta función la puede desempeñar un SN (Llegaron el lunes –CCTiempo); un SPrep (Vive en Madrid – CCLugar-); un adverbio (Arregló la lámpara fácilmente – S.Adv-).

Juan encontró a Ana en la estación. (CCLugar) / Juan encontró a Ana allí. (CCLugar)

C.deRég. (COMPLEMENTO DE RÉGIMEN)

1. El CRég. va acompañado obligatoriamente de una preposición.

2. Se puede sustituir por un pronombre neutro (“ELLO”, “ESO”), sin eliminar la preposición.

3. La preposición viene exigida por el verbo: consta de, carece de, depende de...

El libro consta de tres partes (C.Rég). / El libro consta de ESO (C. Rég.)

Es frecuente que esta función se dé con verbos pronominales, es decir, con verbos que necesitan el pronombre para conjugarse: se refiere a, se arrepiente de...

C.Ptvo. (PREDICATIVO)

1. Suele ser un adjetivo que funciona con independencia en la oración, pero concuerda con el sujeto o con el CD en género y número. También pueden desempeñar esta función los sustantivos o, incluso, puede ser un sintagma preposicional.

2. Se puede sustituir por ASÍ.

3. El verbo de la oración es predicativo. No lo confundas con el atributo. Fíjate en los ejemplos:

Ana está enferma Atributo= LO Ana lo está.

Ana llegó enferma Ptvo = ASÍ Ana llegó así. NO: Ana lo llegó

EJERCICIO 1. ANÁLISIS SINTÁCTICO

Señala la función de la palabra o palabras subrayadas como en los ejemplos:

- Ese niño alto parece bastante cansado. Atributo
- El barco de vapor navegaba por el caribe durante el siglo XIX. CCL
- Desde septiembre mi tía Luisa vive en Madrid. Predicado verbal
- Las hojas están secas en otoño. Predicado nominal
- Los ciclistas llegaron con mucho cansancio a la meta. DETERMINANTE

1. Ese famoso escritor fue un pésimo estudiante.

2. El coche de mi padre tiene un faro roto.

3. Su casa está en el otro lado del pueblo.
4. En mi familia nadie tiene piscina.
5. El león parece muy sediento.
6. La fiesta será un éxito.
7. Le entregué el libro a mi hermana.
8. La casa la arreglaron el mes pasado.
9. El tema era demasiado complejo.
10. Mi primo Francisco vive con su novia.
11. Los soldados saludaron al capitán.
12. La región siempre está bastante cuidada en verano.
13. Los tonos vivos son más alegres.
14. Estoy cansada del trabajo.
15. El supermercado lo abren a las cinco.
16. El odio tiene muchas caras.
17. El presidente despidió a su secretario.
18. El niño regaló a su amiga un regaliz.
19. Aquí no vive nadie.
20. No tomamos agua del grifo en mi casa nunca.

EJERCICIO 2. PREDICATIVO Y C. DE RÉGIMEN

Analiza en las siguientes oraciones todos los **C. de Rég.** y **Ptvo.** que encuentres, señalando cada uno a la derecha como en el ejemplo. Puede ser que en alguna oración no haya ninguno:

- Mi padre llegó muy pálido. PTVO.
 - En verano nos vamos a la playa. No hay ninguno
 - El enfermo se arrepintió de todos sus pecados. C. de Rég.
1. El alumno de segundo está muy grave en el hospital.
 2. El segundo capítulo del libro carece de interés totalmente.
 3. A mi madre la llevaron muy contenta al Museo del Prado.
 4. El viernes apareció un cadáver en el río completamente mutilado.
 5. Los hombres se sentaron en la silla sin hablar.
 6. El sonido de la flauta sonaba armonioso en el concierto.
 7. En esa familia todos son madridistas.
 8. Mi aprobado en esta materia depende del último examen.
 9. Ana no pensaba en nada después del accidente.
 10. El hombre entró en casa aturdido por el golpe.

TEMA 9. CLASES DE ORACIONES

1. Oraciones personales e impersonales

Las oraciones personales son aquellas que se construyen con un verbo en forma personal y llevan un sujeto o sujeto omitido que es el que realiza la acción del verbo:

Mi prima pintó su habitación. (Mi prima realiza la acción que dice el verbo)

Las oraciones impersonales se caracterizan por no poder dividirse en sujeto y predicado, ya que carecen de sujeto. No deben ser confundidas con aquellas otras en las que el sujeto está omitido (va implícito en la terminación de persona del verbo):

Tenéis cinco minutos más. Oración no impersonal (S.O.2ª persona del plural).

Se dan varias clases de oraciones impersonales:

1. Impersonales de verbos meteorológicos: el significado de los verbos que sirven de núcleo a estas oraciones tiene relación con los fenómenos de la naturaleza:

- Ayer llovía mucho.
- Amanece muy tarde en invierno.
- Nos granizó una barbaridad durante el viaje.

2. Impersonales gramaticales: algunos verbos, que en otros casos presentan terminaciones de persona, pueden quedar inmovilizados en tercera persona del singular y rechazan cualquier sujeto explícito:

- Con el verbo haber: Hay mucho ruido aquí; había muchas personas esperando; hubo muchos accidentes el pasado fin de semana.
- Con el verbo hacer: Hace mucho tiempo que no la vemos. Hace frío.
- Con el verbo ser: Es muy tarde. Ya será de noche.
- Con el verbo estar: Hoy está despejado.
- Con el verbo bastar: me basta con mi sueldo.

3. Impersonales con “se”: son las oraciones en las que el pronombre SE impide que aparezca sujeto: En Jaén se vive bien. Se espera al Inspector. En estas oraciones el verbo siempre aparece en 3ª persona del singular y no puede cambiar.

No podemos decir: “En Jaén se viven bien”, ni “Se esperan a los inspectores”.

2. Las oraciones en voz pasiva.

Un verbo puede presentarse en VOZ ACTIVA o VOZ PASIVA.

VOZ ACTIVA: el sujeto realiza la acción:

Ana REGALÓ el libro

VOZ PASIVA: el sujeto no realiza la acción, sino que la recibe.

El libro FUE REGALADO por Ana

La voz pasiva se forma siempre a partir de un verbo transitivo (que se construye con CD), con el verbo ser como auxiliar, más el participio del verbo que se conjuga. El CD de la oración activa se convierte siempre en sujeto de la pasiva y el Sujeto de la activa se convierte en Complemento Agente de la pasiva, que indica quién realiza la acción en la pasiva; el complemento agente va precedido de la preposición “por” (siempre es un sintagma preposicional):

Mi padre (sujeto) arregló la bicicleta (CD). Oración activa: el sujeto realiza la acción.

La bicicleta (sujeto paciente) fue arreglada por mi padre (C. Agente) Oración pasiva: el sujeto recibe la acción del verbo.

Los verbos intransitivos no pueden presentarse en voz pasiva, pues no tienen un Complemento Directo que pueda realizar la función de sujeto paciente.

El Ejemplo verbo intransitivo: Yo nací en Madrid (no se puede formar una pasiva)

El Complemento Agente (C.Agente), como decíamos, solo aparece en oraciones pasivas indicando realmente la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo. Va precedido por la preposición POR:

El incendio fue apagado por los bomberos (C. Agente)

Recuerda que puede haber oraciones pasivas sin complemento agente porque no se quiere o no se puede decir:

El bar ya fue cerrado (no se dice por quién, pero es pasiva)

Oraciones pasivas con SE

Pueden construirse oraciones pasivas con SE, aunque sin complemento agente:

Se cerró el bar. Es equivalente a El bar fue cerrado.

En ambas oraciones el Sujeto es “EL BAR”; y en ambas oraciones este sujeto recibe la acción del verbo, no la realiza. Sabemos que es sujeto porque concuerda con el verbo en número y persona:

Se cerró el bar / Se cerraron los bares.

EJERCICIO 1: CLASIFICACIÓN DE ORACIONES

Clasifica las oraciones en activas (con sujeto que realiza la acción), pasivas (con sujeto que recibe la acción) o impersonales (sin sujeto) como en los ejemplos:

- La estancia es luminosa. ACTIVA
- Hubo un accidente. IMPERSONAL
- La puerta fue abierta por el mayordomo. PASIVA

1. Mi amigo Juan fue panadero unos años.
2. Mi amigo Juan fue destituido de su cargo por el presidente.
3. No se respetan las normas en esa comunidad.
4. Lope de Vega escribió teatro en el Barroco.
5. El Quijote fue publicado en 1605.
6. No se arreglan más cuadros en esa carpintería.
7. Se juega bien al fútbol en este campo.
8. Las secretarias fueron felicitadas por la directora.
9. El búfalo ha sido capturado por los leones.
10. Se está bien en este instituto.
11. Hace un calor impresionante.
12. Se venden apartamentos en esta residencia.
13. Mi prima Raquel estuvo en el festival.
14. Ayer nevó en Madrid a las dos.
15. La discoteca fue cerrada por reformas.

EJERCICIO 2: ACTIVA Y PASIVA

Transforma las siguientes oraciones de activa a pasiva o viceversa, según corresponda.

- Han recortado ya el seto del jardín.
- El antiguo circo romano ha sido cerrado por reformas.
- Nunca hice el pino puente en Educación Física.
- El estafador ha sido capturado por el FBI.
- El herrero sujetó firmemente las tenazas.

EJERCICIO 3. TEST SINTÁCTICO

Selecciona la opción correcta:

1. Indica el CD en la oración “Todos tenemos un nuevo teléfono móvil”.
 - Teléfono móvil
 - Un nuevo teléfono móvil
 - Todos
2. Indica la función del pronombre LA en la oración “La compré en el supermercado”:
 - CD
 - Determinante
 - CI
3. Indica la función del pronombre LE en la oración “Le he dado el paquete a Juan”:
 - CD
 - Determinante
 - CI
4. En la oración “Entraron los atletas a la meta muy cansados” la parte subrayada es:
 - C. de Régimen
 - Predicativo
 - Atributo
5. En la oración “Todo depende de ti” la parte subrayada es:
 - Predicativo
 - C. de Régimen
 - CI
6. En la oración “Entraron los atletas a la meta muy cansados”
 - Predicativo
 - C. Circunstancial de lugar
 - Sujeto
7. En la oración “La casa la reformaron esos pintores” las partes subrayadas son:
 - Determinante y CD
 - CD y CI
 - Determinante y CI
8. Indica el C. Agente en la oración “Los ladrones fueron detenidos por la policía”.
 - Los ladrones
 - Fueron detenidos
 - Por la policía
9. Indica la oración impersonal:
 - No se venden libros de texto.
 - No se respira bien aquí.
 - No sé nada de la guerra civil.
10. Indica la oración pasiva:
 - Ya se ven las nubes en la montaña
 - No se ve bien por la niebla
 - Ya sé la verdad.

TEMA 10. LITERATURA DEL SIGLO XVIII

1.- CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII

La característica más importante de la literatura en el XVIII es que consideraba que la obra literaria debía servir para transmitir conocimientos. Por ello, podemos decir que el didactismo es la característica más importante de la literatura de esa época. Además, en las obras se intentan depurar los excesos de la literatura del Barroco (siglo XVII) devolviendo al arte la armonía, la sobriedad y la serenidad propias del Renacimiento (siglo XVI). Es por esto que el arte del siglo XVIII recibe el apelativo de **neoclásico**.

En esta época fueron muy habituales las obras preceptivas artísticas, es decir, obras que explicaban las reglas y normas para componer otras obras. En España la más importante es la Poética de Luzán en la que se criticaban las exageraciones del arte en el Barroco. Además, Luzán describe en su Poética cómo debe ser una obra literaria en el siglo XVIII:

- No deben combinarse géneros ni mezclarse la prosa y el verso.
- No se deben mezclar asuntos cómicos y trágicos.
- En el teatro se debe respetar la regla de las tres unidades:
 1. Unidad de lugar: la obra debe transcurrir en un solo lugar.
 2. Unidad de acción: la obra debe tener una sola acción, sin acciones secundarias que distraigan al espectador.
 3. Unidad de tiempo: la duración de la acción no debe superar las 24 horas.

2.- EL ENSAYO EN EL SIGLO XVIII

El ensayo fue el género preferido por los escritores neoclásicos para difundir las ideas éticas y estéticas ilustradas. Se trata de un género que consiste en la presentación de ideas bien argumentadas sobre un tema concreto. Esta presentación debe ser clara y sencilla para que el texto resulte cercano al público y lo pueda entender.

En España, el ensayo tuvo formas muy variadas: informes, epístolas, autobiografías, libros de viajes... Se trataban diversos temas, pero los más habituales eran la decadencia del país y la educación de la sociedad. Entre los autores más importantes destacan:

- Feijoo: escribe el Teatro crítico universal.
- Jovellanos: escribe Informe sobre la Ley Agraria.
- Cadalso: escribe Cartas marruecas, obra ensayística en forma epistolar, en la que el autor hace una crítica satírica de la sociedad española. Está compuesta por 90 cartas escritas por tres personajes: Gazel, un joven árabe que viaja por España; Nuño, cristiano que acompaña a Gazel en su recorrido; Ben-Beley, maestro de Gazel al que este relata las vivencias de un país extranjero que no logra entender. Entre los temas más importantes que se tratan en la obra destacan: la vanidad de la nobleza, el despilfarro de los ricos, la ignorancia... Estamos, claramente, ante una obra de alto valor didáctico, característica esencial de la literatura de la época.

EJERCICIO 1: COMENTARIO DE TEXTO

Lee la carta XLIV, de Gazel a Ben-Beley y contesta a las preguntas que se proponen:

Se me figura España desde el fin de 1600 como una casa grande que ha sido magnífica y sólida, pero que por el decurso de los siglos se va cayendo y cogiendo debajo a los habitantes. Aquí se desploma un pedazo del techo, allí se hunden dos paredes, más allá se rompen dos columnas, por esta parte falló un cimiento, por aquella se entró el agua de las fuentes, por la otra se abre el piso; los moradores gimen, no saben dónde acudir; aquí se ahoga en la cuna el dulce fruto del matrimonio fiel; allí muere de golpes de las ruinas, y aún más del dolor de ver este espectáculo, el anciano padre de familia; más allá entran ladrones a aprovecharse de la desgracia; no lejos roban los mismos criados, por estar mejor instruidos, lo que no pueden los ladrones que lo ignoran.

- a) Indica el autor, la época, la obra y el género de este texto.
- b) ¿Qué quiere decir que el libro esté escrito en forma epistolar? ¿Qué personajes aparecen en la obra?
- c) ¿Crees que se trata de un texto propio de la Literatura del siglo XVIII? Justifícalo.

3.- EL TEATRO EN EL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII hubo varias tendencias teatrales:

- Teatro neoclásico: sigue fielmente la regla de las tres unidades defendida por Luzán: unidad de lugar, de acción y de tiempo. El objetivo de estas obras es educar éticamente al público.
- Teatro prerromántico: en este siglo se escriben algunas obras que adelantan los rasgos del drama romántico que se dará en el siglo XIX. Ejemplo de ello es la obra de Jovellanos, El delincuente honrado.
- Comedia moratiniana: mención especial merece el teatro de Leandro Fernández de Moratín, ya que se trataba de un teatro muy original en la época; sus obras eran comedias burguesas y urbanas, escritas para promover la reflexión del público. Denuncia ciertos usos sociales del siglo XVIII contrarios a los principios que promulgaba la Ilustración. Así, escribió El sí de las niñas o El viejo y la niña. En ambas obras denuncia los casamientos concertados que debían aceptar las chicas jóvenes siguiendo la voluntad de sus padres. El matrimonio se convertía en un acuerdo comercial o en un negocio que no tenía en cuenta el amor.

Fragmento de El sí de las niñas

DOÑA FRANCISCA.- Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO.- ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA.- Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO.- Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha

de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA.- ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO.- ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA.- Nunca diré por qué.

DON DIEGO.- Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA.- Si usted lo ignora, señor Don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.- Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé.

DON DIEGO.- Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

4.- LA POESÍA EN EL SIGLO XVIII

Dentro del género poético a lo largo del siglo XVIII encontramos diversas tendencias: continuidad del Barroco, poesía didáctica, poesía rococó o poesía prerromántica. La poesía ilustrada propiamente dicha se correspondería a la de tipo didáctico.

Sin embargo, el poeta del XVIII más valorado en la actualidad es Juan Meléndez Valdés (1754-1817). Su obra entra dentro de las distintas corrientes de su época. En verso corto participa de la tendencia rococó del Neoclasicismo; se trata de una poesía lírica que se recrea en lo sensual, lo frívolo e incluso en lo erótico, en la que los protagonistas son pastores en un mundo idealizado. Relacionado con esto encontramos poemas anacreónticos en los que se alaban los placeres del vino y del amor. Se trata en general de una poesía que propone la entrega a los placeres y al amor, y que canta la belleza.

SOLUCIONARIO TEMAS 6-10**TEMA 7****EJERCICIO 1: COMENTARIO DE TEXTO****SONETO XXIII**

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

- **Localización:**
El autor es Garcilaso de la Vega, poeta toledano del siglo XVI, la obra pertenece al género lírico y a la época renacentista. El poema es un soneto formado por dos cuartetos y dos tercetos con este esquema métrico:
11A 11B 11A 11B 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11E 11D 11C 11E.
- **Tema:**
El tema del poema es el aprovechamiento del momento, la juventud, antes de que llegue la vejez en la figura de una mujer (Carpe diem).
- **Estructura:**
En los cuartetos (ocho primeros versos) Garcilaso describe las partes principales del rostro de una mujer: las mejillas, los ojos, el cabello y el cuello. Se trata de un retrato de una mujer según los gustos renacentistas: tez clara, ojos claros y cabello rubio.
En los tercetos Garcilaso advierte a la chica de que debe aprovechar su juventud para obtener el fruto del amor, ya que el paso del tiempo marchitará su cara y su cabello rubio se llenará de canas.
- **Análisis del estilo:**
Garcilaso utiliza la anáfora “en tanto que” en los versos 1 y 5 relacionadas con el tema del poema que es el paso del tiempo.
En los tercetos utiliza la metáfora como recurso para expresar el tópico del “carpe diem”. Las metáforas vienen introducidas por el verbo “coged” en imperativo a modo de consejo o advertencia:

TÉRMINO REAL	TÉRMINO IMAGINARIO
PRIMAVERA	JUEVENTUD
FRUTO	AMOR
NIEVE	CANAS

CUMBRE	CABEZA
ROSA	CARA

TEMA 8**EJERCICIO 1. ANÁLISIS SINTÁCTICO**

21. Ese famoso escritor fue un pésimo estudiante. ADYACENTE (S. ADJ)
22. El coche de mi padre tiene un faro roto. S.PREP. CN COMPLEMENTO DEL NOMBRE
23. Su casa está en el otro lado del pueblo. TÉRMINO
24. En mi familia nadie tiene piscina. PREDICADO VERBAL
25. El león parece muy sediento. PREDICADO NOMINAL
26. La fiesta será un éxito. ATRIBUTO
27. Le entregué el libro a mi hermana. CI
28. La casa la arreglaron el mes pasado. CD
29. El tema era demasiado complejo. MOD
30. Mi primo Francisco vive con su novia. SN APOSICIÓN
31. Los soldados saludaron al capitán. CD
32. La región siempre está bastante cuidada en verano. CCT
33. Los tonos vivos son más alegres. ATRIBUTO
34. Estoy cansada del trabajo. S.PREP. C. ADJ COMPLEMENTO DEL ADJETIVO
35. El supermercado lo abren a las cinco. PREDICADO VERBAL (HAY SUJETO OMITIDO)
36. El odio tiene muchas caras. CD
37. El presidente despidió a su secretario. CD
38. El niño regaló a su amiga un regaliz. CI
39. Aquí no vive nadie. CCL
40. No tomamos agua del grifo en mi casa nunca S.PREP CN (COMPLEMENTO DEL NOMBRE)

EJERCICIO 2. PREDICATIVO Y C. DE RÉGIMEN

Analiza en las siguientes oraciones todos los C. de Rég y Ptvos que encuentres, señalando cada uno a la derecha como en el ejemplo. Puede ser que en alguna oración no haya ninguno:

11. El alumno de segundo está muy grave en el hospital. NO HAY
12. El segundo capítulo del libro carece de interés totalmente. C. DE RÉG.
13. A mi madre la llevaron muy contenta al Museo del Prado. PTVO
14. El viernes apareció un cadáver en el río completamente mutilado. PTVO
15. Los hombres se sentaron en la silla sin hablar. NO HAY
16. El sonido de la flauta sonaba armonioso en el concierto. PTVO
17. En esa familia todos son madridistas. NO HAY
18. Mi aprobado en esta materia depende del último examen. C. DE RÉG.
19. Ana no pensaba en nada después del accidente. C. DE RÉG.
20. El hombre entró en casa aturdido por el golpe. PTVO

TEMA 9**EJERCICIO 1: CLASIFICACIÓN DE ORACIONES**

Clasifica las oraciones en activas (con sujeto que realiza la acción), pasivas (con sujeto que recibe la acción) o impersonales (sin sujeto) como en los ejemplos:

- La estancia es luminosa. ACTIVA
 - Hubo un accidente. IMPERSONAL
 - La puerta fue abierta por el mayordomo. PASIVA
-
- 16. Mi amigo Juan fue panadero unos años. ACTIVA
 - 17. Mi amigo Juan fue destituido de su cargo por el presidente. PASIVA
 - 18. No se respetan las normas en esa comunidad. PASIVA
 - 19. Lope de Vega escribió teatro en el Barroco. ACTIVA
 - 20. El Quijote fue publicado en 1605. PASIVA
 - 21. No se arreglan más cuadros en esa carpintería. PASIVA
 - 22. Se juega bien al fútbol en este campo. IMPERSONAL
 - 23. Las secretarias fueron felicitadas por la directora. PASIVA
 - 24. El búfalo ha sido capturado por los leones. PASIVA
 - 25. Se está bien en este instituto. IMPERSONAL
 - 26. Hace un calor impresionante. IMPERSONAL
 - 27. Se venden apartamentos en esta residencia. PASIVA
 - 28. Mi prima Raquel estuvo en el festival. ACTIVA
 - 29. Ayer nevó en Madrid a las dos. IMPERSONAL
 - 30. La discoteca fue cerrada por reformas. PASIVA

EJERCICIO 2: ACTIVA Y PASIVA

Transforma las siguientes oraciones de activa a pasiva o viceversa, según corresponda.

- Han recortado ya el seto del jardín.
El seto del jardín ya ha sido recortado.
- El antiguo circo romano ha sido cerrado por reformas.
Han cerrado el antiguo circo romano por reformas.
- Nunca hice el pino puente en Educación Física.
El pino puente nunca fue hecho por mí en Educación Física.
- El estafador ha sido capturado por el FBI.
El FBI ha capturado al estafador.
- El herrero sujetó firmemente las tenazas.
Las tenazas fueron sujetadas firmemente por el herrero.

EJERCICIO 3. TEST SINTÁCTICO

Selecciona la opción correcta:

1. Indica el CD en la oración “Todos tenemos un nuevo teléfono móvil”.
 - Un nuevo teléfono móvil
2. Indica la función del pronombre LA en la oración “La compré en el supermercado”:
 - CD
3. Indica la función del pronombre LE en la oración “Le he dado el paquete a Juan”:
 - CI
4. En la oración “Entraron los atletas a la meta muy cansados” la parte subrayada es:
 - Predicativo
5. En la oración “Todo depende de ti” la parte subrayada es:
 - C. de Régimen
6. En la oración “Entraron los atletas a la meta muy cansados”
 - C. Circunstancial de lugar
7. En la oración “La casa la reformaron esos pintores” las partes subrayadas son:
 - Determinante y CD
8. Indica el C. Agente en la oración “Los ladrones fueron detenidos por la policía”.
 - Por la policía
9. Indica la oración impersonal:
 - No se respira bien aquí.
10. Indica la oración pasiva:
 - Ya se ven las nubes en la montaña

TEMA 10

EJERCICIO 1: COMENTARIO DE TEXTO

Lee la carta XLIV, de Gazel a Ben-Beley y contesta a las preguntas que se proponen:

Se me figura España desde el fin de 1600 como una casa grande que ha sido magnífica y sólida, pero que por el decurso de los siglos se va cayendo y cogiendo debajo a los habitantes. Aquí se desploma un pedazo del techo, allí se hunden dos paredes, más allá se rompen dos columnas, por esta parte falló un cimiento, por aquella se entró el agua de las fuentes, por la otra se abre el piso; los moradores gimen, no saben dónde acudir; aquí se ahoga en la cuna el dulce fruto del matrimonio fiel; allí muere de golpes de las ruinas, y aún más del dolor de ver este espectáculo, el anciano padre de familia; más allá entran ladrones a aprovecharse de la desgracia; no lejos roban los mismos criados, por estar mejor instruidos, lo que no pueden los ladrones que lo ignoran.

- d) Indica el autor, la época, la obra y el género de este texto.

El autor es Cadalso, la época es el siglo XVIII o neoclasicismo. La carta pertenece a la obra Cartas marruecas y el género es el ensayo, ya que el autor expone su punto de vista sobre un determinado tema. En esta carta describe la crisis de la sociedad española del siglo XVII con la metáfora de una gran mansión que se cae a pedazos y en la que todos se aprovechan de su debilidad, hasta sus mismos empleados.

- e) ¿Qué quiere decir que el libro esté escrito en forma epistolar? ¿Qué personajes aparecen en la obra?

Quiere decir que está escrito en forma de cartas. En Cartas marruecas hay 90 cartas que escriben tres personajes de ficción: Gazel, joven árabe que viaja por España; Nuño, cristiano que le acompaña en su viaje; y Ben Beley, maestro de Gazel que está fuera de España.

- f) ¿Crees que se trata de un texto propio de la Literatura del siglo XVIII? Justifícalo.

Sí, se trata de una obra didáctica, propia de la Literatura del siglo XVIII, ya que es característica esencial de este periodo el didactismo; es decir, que la obra literaria debía servir para algo, debía enseñar, debía transmitir un mensaje. En este caso, Cadalso describe la crisis española del siglo XVII y critica el hecho de que todo el mundo, hasta los propios trabajadores, se aprovechan de la debilidad de nuestro país para robar sin piedad.