

TEMA 1. INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS

Repasamos en este tema algunas de las incorrecciones más frecuentes:

1. QUEÍSMO:

Consiste en eliminar la preposición que exigen algunos verbos antes de formar una subordinada sustantiva:

Incorrectas por falta de la preposición:

Te advierto que mañana no iré. Te informo que no vamos a salir de aquí.

Se olvidó que tenía que pagar el alquiler. Encárgate que no falte nada.

Correctas con la preposición:

Te advierto de que mañana no iré. Te informo de que no vamos a salir de aquí.

Se olvidó de que tenía que pagar el alquiler. Encárgate de que no falte nada.

2. DEQUEÍSMO:

Consiste en incluir la preposición “de” tras un verbo cuando sin que este la exija:

INCORRECTAS	CORRECTAS
Creo de que no va a ser posible aprobar.	Creo que no va a ser posible aprobar.
Considero de que todos somos inteligentes.	Considero que todos somos inteligentes.
Opino de que este texto no es claro.	Opino que este texto no es claro.
Espero de que te vea pronto.	Espero que te vea pronto.

3. VERBO HABER CON VALOR IMPERSONAL

El verbo haber con valor impersonal solo se puede utilizar en 3ª persona del singular, tanto en presente, pasado o futuro:

Ha habido un accidente/Ha habido varios accidentes Incorrecto: Han habido varios accidentes

Hubo un atraco / Hubo varios atracos Incorrecto: Hubieron varios atracos.

Habrà un congreso. / Habrà cinco congresos Incorrecto: Habrán cinco congresos.

4. LAÍSMO / LOÍSMO / LEÍSMO

El laísmo y el loísmo no están admitidos en ningún; son siempre incorrectos. El leísmo solo está admitido en un caso que se describe seguidamente. El resto de los usos son también incorrectos. Fíjate en los ejemplos:

Loísmo: uso del pronombre LO como CI: *Lo dije a mi primo que se callara.*

Laísmo: uso del pronombre LA como CI: *La dije a Ana que no viniera esta tarde.*

Leísmo: uso del pronombre LE como CD: *El libro le compré en esa librería.*

El uso del pronombre LE como CD se permite si sustituye a una persona masculina singular, alternando en su uso con LO:

Vi a Juan / Le vi / Lo vi

5. QUESUISMO

Uso de la combinación del pronombre relativo QUE y el posesivo SU en lugar del pronombre relativo CUYO/A/OS/AS:

Incorrecto: *Ese es el niño que su padre es médico.*

Correcto: *Ese es el niño cuyo padre es médico.*

6. ADVERBIOS SEGUIDOS DE POSESIVOS

Es incorrecto utilizar un adverbio de lugar seguido de un pronombre posesivo:

Incorrecto: *Delante vuestro / Detrás mío / Debajo suyo*

Correcto: *Delante de vosotros / Detrás de mí / Debajo de él*

7. COMBINACIÓN DE PRONOMBRES

Los pronombres ME, TE, SE suelen combinarse con algunos verbos, pero el orden no se puede alterar:

Incorrecto: *Te se cayó / Me se rompió el juguete.*

Correcto: *Se te cayó / Se me rompió el juguete.*

8. USO DE PARTITIVO POR ORDINAL:

Los partitivos indican una parte de un todo, no un determinado orden:

Incorrecto: *Llegó el doceavo / Entró onceavo a la meta.*

Correcto: *Llegó el décimo segundo (o duodécimo) / Entró décimo primero (o undécimo) a meta.*

9. USO DE INFINITIVO POR IMPERATIVO:

Es frecuente utilizar el infinitivo en lugar del imperativo para órdenes, mandatos, invitaciones...

Incorrecto: *Poner los móviles sobre la mesa / Firmar todos aquí.*

Correcto: *Poned los móviles sobre la mesa / Firmad todos aquí.*

10. INCORRECCIONES LÉXICAS:

Algunas de las confusiones más frecuentes son:

Candelabro /candelero

Ancelga / Acelga

Destornillarse /desternillarse

Cocreta / Croqueta

Melecina / Medicina

Dentrífrico / Dentífrico

Edema / Enema

EJERCICIO 1

Indica el nombre de la incorrección que se da en las siguientes oraciones y corrígela, si es necesario. Ten en cuenta que alguna puede ser correcta y no habría que modificarla. Fíjate en los ejemplos:

ORACIONES	INCORRECCIÓN	ORACIÓN CORREGIDA
Venir todos ahora mismo	Infinitivo por imperativo	Venid todos ahora mismo
Le dije a Ana la verdad.	Es correcta	-----
Pienso que el problema no está resuelto	Dequeísmo	Pienso que el problema no está resuelto

ORACIONES	INCORRECCIÓN	ORACIÓN CORREGIDA
La arreglé la bicicleta a Ana		
El doceavo corredor es Luis		
Te advierto que no iré allí		
Te se rompió la cadena		
Vivo justo debajo tuyo		
Esa es la chica que su novio juega en el Madrid		
Espero que nos veamos pronto		
A Juan le quiero mucho		
Hubo varias preguntas difíciles		
Pienso de que no ganaremos		

TEMA 2: SINTAXIS: ORACIÓN SIMPLE Y ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

LA ORACIÓN SIMPLE

1. Enunciado y oración.
2. Los constituyentes de la oración: sujeto y predicado.
3. Constituyentes de sujeto y predicado: los sintagmas.
4. Oración atributiva y predicativa
5. Clasificación de oraciones.
6. Oraciones compuestas coordinadas.

1.- ENUNCIADO Y ORACIÓN

Las palabras mantienen relaciones entre sí formando enunciados. Los enunciados pueden ser frases u oraciones – éstas tienen un verbo conjugado –. La Sintaxis es la parte de la Gramática que se ocupa de las relaciones de las palabras dentro de la oración, esto es, de las funciones sintácticas que se establecen

El enunciado es la unidad mínima de comunicación y una unidad sintáctica básica. Podemos definirla en función de tres caracteres primordiales que debe cumplir:

1. El enunciado está comprendido entre dos silencios o pausas.
2. Le corresponde una determinada curva de entonación.
3. Comunica un mensaje que el receptor puede entender porque posee un sentido completo, independientemente de la presencia explícita de un verbo.

Podemos distinguir dos tipos, por tanto, de enunciados:

A/ Las oraciones, que serían aquellos enunciados caracterizados por la presencia de una forma verbal: Pepe come pan.

B/ Los enunciados NO oracionales o FRASES, que serían aquellos en los que no aparece dicha forma verbal. Fíjate en los ejemplos:

Frases: ¡Adiós! / El tenis de mesa / Mi primo David / La última estación de tren. SIN VERBOS.

Oraciones: Llevamos dos semanas en casa / Tengo tu número de teléfono... CON VERBOS.

2.- CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO

Generalmente, las oraciones están formadas por dos partes llamadas sujeto y predicado. Existen oraciones impersonales que no tienen sujeto. Veamos cada una de estas partes:

SUJETO (S) generalmente está formado por un sintagma nominal (SN). El núcleo (N) del SN, como ya sabes es el sustantivo (o un pronombre). Se define como la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo. En el análisis sintáctico le llamamos SN/S (sintagma nominal sujeto)

PREDICADO (P), en cambio, está formado por un sintagma verbal (SV). El núcleo del sintagma verbal (N) es el verbo. Junto a él aparecen los complementos que indican la acción que realiza el sujeto.

Para distinguir en una oración el sujeto y el predicado realiza la prueba de la concordancia.

PRUEBA DE LA CONCORDANCIA

El núcleo del sujeto (un nombre o un pronombre) y el núcleo del predicado (un verbo en forma personal) concuerdan siempre en número y persona. Si cambiamos uno de ellos el otro tiene que cambiar obligatoriamente. IMPORTANTE: No le preguntes nada al verbo; ese es un procedimiento que se utiliza en primaria porque los niños no entenderían el concepto de concordancia. Las preguntas al verbo sólo funcionan con frases muy sencillas.... Fíjate en los ejemplos:

- La chica juega en la calle. Sujeto “la chica”, porque si lo cambiamos al plural, cambia el verbo: Las chicas juegan en la calle.
- Me gusta la pizza. Sujeto “la pizza”, porque si lo cambiamos al plural, cambia el verbo. Me gustan las pizzas.

Ten en cuenta que el sujeto:

- No tiene que ir necesariamente al principio.
- Nunca empieza por preposición.
- SUJETO OMITIDO: en algunas oraciones se habla de un sujeto, pero no aparece en la oración. Este sujeto se llama sujeto omitido. El sujeto omitido cumple también la prueba de la concordancia. Se señala así: S.O. y se escribe el pronombre personal que le corresponde.
Llegaron a mi clase tarde. S.O. Ellos

3.- CONSTITUYENTES DEL SUJETO Y PREDICADO: LOS SINTAGMAS

Un sintagma es un grupo de elementos de la lengua que forman una unidad y desempeñan una función dentro de una oración o proposición. Todo sintagma posee un núcleo. En función de la categoría gramatical (nombre, adjetivo...) de la palabra que actúa como núcleo se distinguen distintas clases de sintagma:

- 1- SINTAGMA VERBAL (SV): el núcleo es un verbo. Ej.: María tiene muchos gatos.
- 2- SINTAGMA NOMINAL (SN): el núcleo es un sustantivo. Ejemplos: Mi casa nueva
- 3- SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj): el núcleo es un adjetivo. Ej.: Bastante alto.
- 4- SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv): el núcleo es un adverbio. Ej.: muy tarde.
- 5- SINTAGMA PREPOSICIONAL (SPrep): preposición (E) + SN (T) término. Ej.: La puerta de la casa hace ruido.

EL SINTAGMA NOMINAL (SN)

La estructura del SN es la siguiente: (DETERMINANTE) + NÚCLEO + (CN) - Sólo es imprescindible el núcleo, el determinante y el CN pueden faltar. En un SN puede haber varios determinantes (hasta 3) y varios complementos del nombre. - Cada función dentro del SN puede ser desempeñada por los siguientes elementos:

- **DETERMINANTE (DET)**: artículo o determinante (demostrativo, posesivo, numeral, indefinido, interrogativo, exclamativo, relativo) que acompaña al nombre. Esas casas.
- **NÚCLEO (N)**: sustantivo, pronombre. Ejemplos: Mi casa nueva es. Vosotros sabéis jugar al fútbol.
- **ADYACENTE (ADY)**: Adjetivo: La camisa blanca. El adjetivo “blanca” acompaña al nombre realizando la función de ADYACENTE.
- **Sintagma Preposicional CN**: La camisa de rayas. Un nombre (rayas) dice una característica de otro nombre (camisa), mediante una preposición. Realmente este sintagma realiza la misma función que un adjetivo con un nombre, es decir, lo caracteriza: La camisa rayada. Siempre es un sintagma preposicional porque comienza por preposición. Fíjate cómo se analizan estos sintagmas en el siguiente apartado.
- **SN Aposición**: un sustantivo acompaña a otro directamente. Al segundo le llamaremos SN / Apos: El río Tajo.

SINTAGMA PREPOSICIONAL (SPrep.)

Es todo sintagma que comience por una preposición. Se analiza siempre igual:

ENLACE (E) + TÉRMINO (T). La función de enlace (E) está desempeñada por una preposición.

La función de término (T) puede estar desempeñada por un SN (casi siempre), o más raramente por un SAdj. o un SAdv. Ejemplos:

- Los amigos de mi hermano son guapos. Enlace (E): de / Término (T): mi hermano.
- Pepe vive en una plaza. Enlace (E): en / Término (T): una plaza.

SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj.)

Estructura: (MOD.) + NÚCLEO + (CAj.)

El núcleo es un adjetivo (aparece obligatoriamente).

Puede ir acompañado de un adverbio, que desempeña la función e modificador(MOD), que puede o no aparecer: bastante guapos.

Puede aparecer un complemento del adjetivo (CAj.), que es un sintagma preposicional (SPrep.) con su enlace (la preposición) y su término. Ejemplo: Ana es lista de verdad.

SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv.)

Se parece mucho al sintagma adjetival en su estructura:

Estructura: (MOD.) + NÚCLEO + (CAAdv.)

El núcleo es un adverbio (aparece obligatoriamente).

Puede ir acompañado de otro adverbio, que desempeña la función de modificador, que puede o no aparecer: demasiado cerca.

Puede aparecer un complemento del adverbio (CAAdv.), que es un sintagma preposicional (SPrep.). Ejemplo: Pepe vive muy lejos de aquí.

4.- ORACIÓN ATRIBUTIVA Y PREDICATIVA

El Sintagma Verbal (SV)

El SV realizará la función de predicado, al que definimos como la acción que realiza, experimenta o padece el sujeto.

Los núcleos del sujeto y del predicado tendrán que mantener concordancia en persona y número para asegurar así la cohesión entre ambos sintagmas. (Prueba de la concordancia ya vista).

Dependiendo del tipo de verbo que aparezca, podemos distinguir entre Predicado Nominal, con los verbos SER, ESTAR y PARECER y Predicado Verbal, con el resto de los verbos.

PERÍFRASIS VERBALES

Se trata de una sola forma verbal compuesta por dos verbos, por lo que consideramos oración simple aquella cuyo núcleo verbal es una perífrasis. Tiene dos partes:

- a) Una en forma personal, que aporta valores modales como obligación, posibilidad, comienzo de una acción; además, aporta el número y la persona, es decir, el sujeto.
- b) Otra en forma no personal: infinitivo, gerundio y participio. Aporta el significado verbal.

La perífrasis no se puede separar y se analiza siempre como un solo verbo; por lo tanto, si en una oración hay una perífrasis y no aparecen más verbos, es una oración simple.

Debemos trabajar más. Debemos (forma personal) / trabajar (forma no personal)

Existen muchas perífrasis en castellano. Trabajaremos principalmente con estas:

- HABER QUE + INFINITIVO: hay que subir el piano. Había que levantar el mueble.
- DEBER + INFINITIVO: deberías hacerlo así.
- IR A + INFINITIVO: esta tarde iba a ir contigo, pero al final no puedo.
- TENER QUE + INFINITIVO: tengo que estudiar mucho.
- PODER + INFINITIVO: ¿puedo ayudarte?
- SOLER + INFINITIVO: suele pasear por su jardín.

a) El predicado nominal (PN)

- El verbo copulativo (**ser, estar, parecer**) se limita a unir el sujeto al atributo.
- La carga significativa recae fundamentalmente en el atributo, por eso las oraciones con este tipo de predicado se llaman de PN (Predicado Nominal), Copulativas o Atributivas.
- El atributo puede ser un SN, SAdj., SAdv. o una construcción preposicional. Cuando el núcleo del atributo es un sustantivo o un adjetivo, éste debe concordar en género y número con el sujeto. Ej.: Mi hermano es médico.
- El atributo puede conmutarse por el pronombre **lo**. Ej.: Mi tío es astronauta/ Mi tío **lo** es.

Los verbos ser y estar son predicativos cuando aportan un significado fundamental al predicado (no se limitan a unir sujeto y atributo). En este caso no llevan atributo, sino otros complementos: ser + CC de tiempo, estar + CC de lugar. Ej.: Juan está en la playa.

ATRIBUTO (Atrib.)

Este complemento modifica (nos dicen algo) del sujeto (con el que concuerda en género y número) en las oraciones de predicado nominal.

- Reconocimiento del Atributo: si se trata de un sustantivo o adjetivo, concordará con el núcleo del sujeto en género y número. También podemos reconocerlo mediante la conmutación por 'lo': Inés es muy guapa (Inés lo es)

Predicado Nominal (PN): formado por un verbo copulativo y el atributo. Pueden aparecer, además del atributo, otros complementos del verbo: CI, CCircunstancial...

- b) El Predicado Verbal (PV)**: cuando el verbo es predicativo, es decir, posee todo su significado léxico, se convierte en núcleo del predicado. Éste puede aparecer solo (Pedro ríe) o acompañado de otros elementos oracionales que dependen del verbo.
Los principales complementos en el predicado verbal son:

CD (COMPLEMENTO DIRECTO)

Expresa el objeto de la acción del verbo: Tengo una piña. Qué tengo: una piña.

Reconocimiento:

1. El CD se puede SUSTITUIR por uno de los siguientes pronombres personales átonos: LO, LA, LOS, LAS. Hice la maleta: la hice.
2. El CD puede comenzar por la preposición "a": Vi a Ana: La vi. "A Ana" es el complemento directo porque se sustituye por LA. Se analiza como un S.Prepos. con su enlace (a) y su término (Ana).
3. Una oración con CD normalmente puede CONVERTIRSE EN UNA ORACIÓN PASIVA, transformándose el CD en sujeto de la pasiva y el sujeto de la activa se puede convertir en Complemento Agente de la pasiva, como estudiaremos en próximos temas.
El niño comió una manzana. (CD) La manzana fue comida por el niño (C. Agente)

4. Cuando adelantamos el CD al verbo, repetimos el pronombre que lo sustituye, que tiene también la función de CD:

- Yo compré la entrada CD: la entrada, porque se sustituye por LA: Yo la compré.
- La entrada la compré yo. CD: la entrada / CD: la // hay un único CD, pero repetido.

CI (COMPLEMENTO INDIRECTO)

1. El CI puede sustituirse por un pronombre átono: LE, LES.
2. Va precedido por la preposición “a”, a no ser que sea un pronombre átono: me, te, se...
3. Expresa el destinatario de la acción del verbo.
4. Suelen aparecer en la misma oración el CI y el pronombre que lo sustituye, siendo ambos CI: Le regalé un libro a Ana. (CI)

Compré el periódico a mi padre. (CI) / Le compré el periódico. (CI)

CC (COMPLEMENTO CIRCUSTANCIAL)

1. El CC es el más independiente del verbo, por lo tanto, SE PUEDE QUITAR sin afectar la corrección de la oración.
2. El CC SE PUEDE MOVER dentro de la oración con bastante independencia y, en ocasiones, puede ser sustituido por un adverbio.
3. En la mayoría de los casos se puede SUSTITUIR POR UN ADVERBIO y de ahí sus tipos: lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación, negación, causa, finalidad...
4. Esta función la puede desempeñar un SN (Llegaron el lunes –CCTiempo); un SPrep (Vive en Madrid – CCLugar-); un adverbio (Arregló la lámpara fácilmente – S.Adv-).

Juan encontró a Ana en la estación. (CCLugar) / Juan encontró a Ana allí. (CCLugar)

CdeRég. (Complemento de régimen)

1. El CRég. va acompañado obligatoriamente de una preposición.
2. Se puede sustituir por un pronombre neutro (“ELLO”, “ESO”), sin eliminar la preposición.
3. La preposición viene exigida por el verbo: consta de, carece de, se arrepiente de...

El libro consta de tres partes (C.Rég). / El libro consta de ESO (C. Rég.)

C.Ptvo. (PREDICATIVO)

1. Suele ser un adjetivo que funciona con independencia en la oración, pero concuerda con el sujeto o con el CD en género y número. También pueden

desempeñar esta función los sustantivos o, incluso, puede ser un sintagma preposicional.

2. Se puede sustituir por ASÍ.
3. El verbo de la oración es predicativo. No lo confundas con el atributo. Fíjate en los ejemplos:

Ana está enferma Atributo= LO Ana lo está.

Ana llegó enferma Ptvo.= ASÍ Ana llegó así. NO: Ana lo llegó

5. **CLASIFICACIÓN DE ORACIONES: ORACIONES PASIVAS E IMPERSONALES**

1. Oraciones impersonales

Las oraciones impersonales se caracterizan por no poder dividirse en sujeto y predicado, ya que carecen de sujeto. No deben ser confundidas con aquellas otras en las que el sujeto está omitido (va implícito en la terminación de persona del verbo):

Tenéis cinco minutos más. Oración no impersonal (S.O.2ª persona del plural).

Se dan varias clases de oraciones impersonales:

- a) Impersonales de verbos meteorológicos: el significado de los verbos que sirven de núcleo a estas oraciones tiene relación con los fenómenos de la naturaleza:

- Ayer llovía mucho.
- Amanece muy tarde en invierno.
- Nos granizó una barbaridad durante el viaje.

- b) Impersonales gramaticales: algunos verbos, que en otros casos presentan terminaciones de persona, pueden quedar inmovilizados en tercera persona del singular y rechazan cualquier sujeto explícito:

- Con el verbo haber: Hay mucho ruido aquí; había muchas personas esperando; hubo muchos accidentes el pasado fin de semana.
- Con el verbo hacer: Hace mucho tiempo que no la vemos. Hace frío.
- Con el verbo ser: Es muy tarde. Ya será de noche.
- Con el verbo estar: Hoy está despejado.
- Con el verbo bastar: me basta con mi sueldo.

- c) Impersonales con “se”: son las oraciones en las que el pronombre SE impide que aparezca sujeto: En Jaén se vive bien. Se espera al Inspector.

En estas oraciones el verbo siempre aparece en 3ª persona del singular y no puede cambiar.

No podemos decir:

“En Jaén se viven bien”, ni “Se esperan a los inspectores”.

2. Las oraciones en voz pasiva.

Un verbo puede presentarse en VOZ ACTIVA o VOZ PASIVA.

VOZ ACTIVA: el sujeto realiza la acción:

Yo DOY una conferencia

VOZ PASIVA: el sujeto no realiza la acción, sino que la recibe.

Una conferencia ES DADA por mí.

La voz pasiva se forma siempre a partir de un verbo transitivo (que se construye con CD), con el verbo ser como auxiliar, más el participio del verbo que se conjuga. El CD de la oración activa se convierte siempre en sujeto de la pasiva y el Sujeto de la activa se convierte en Complemento Agente de la pasiva, que indica quién realiza la acción en la pasiva; el complemento agente va precedido de la preposición “o” (siempre es un sintagma preposicional):

Mi padre (sujeto) arregló la bicicleta (CD). Oración activa: el sujeto realiza la acción.

La bicicleta (sujeto paciente) fue arreglada por mi padre (C. Agente) Oración pasiva: el sujeto recibe la acción del verbo.

Los verbos intransitivos no pueden presentarse en voz pasiva, pues no tienen un Complemento Directo que pueda realizar la función de sujeto paciente.

El verbo intransitivo: Yo nací en Madrid (no se puede formar una pasiva)

El Complemento Agente (C. Agente), como decíamos, solo aparece en oraciones pasivas indicando realmente la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo. Va precedido por la preposición POR:

El incendio fue apagado por los bomberos. (C. Agente)

Recuerda que puede haber oraciones pasivas sin complemento agente porque no se quiere o no se puede decir porque no se sabe:

El bar ya fue cerrado (no se dice por quién, pero es pasiva)

Oraciones pasivas con SE

Pueden construirse oraciones pasivas con SE, aunque sin complemento agente:

Se cerró el bar. Es equivalente a El bar fue cerrado.

En ambas oraciones el Sujeto es “EL BAR”; y en ambas oraciones este sujeto recibe la acción del verbo, no la realiza. Sabemos que es sujeto porque concuerda con el verbo en número y persona: Se cerró el bar / Se cerraron los bares.

6. ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

Hablamos de oración compuesta cuando en una misma oración hay más de un verbo, por lo tanto, nos encontraremos con dos predicados. Si los verbos son independientes, es decir, que ninguno depende de otro, sino que podría funcionar de forma autónoma, las oraciones son coordinadas. Si uno de los verbos depende de otro, la oración es subordinada.

Oraciones compuestas coordinadas:

Distinguimos los siguientes tipos:

- Yuxtapuestas: las oraciones se unen sin nexos, con signos de puntuación:
Mi madre me llamó; no la oí.
- Copulativas: con los nexos /y, e, ni/
Fui al cine y me compré palomitas.
- Disyuntivas: con los nexos /o, u, o bien/
¿Estudias o trabajas?
- Adversativas: con los nexos /pero, mas, sino, sin embargo, aunque/
Te llamé por teléfono, pero no me lo cogiste.
- Explicativas: con los nexos /es decir, o sea, esto es/
He sacado un siete, es decir, he aprobado la asignatura.
- Distributivas: dos nexos se coordinan en la oración:
Bien llueve, bien sale el sol.

Cada una de estas oraciones tiene su predicado independiente y se analizan como oraciones simples, indicando el sujeto, predicado y todos los complementos. Pueden combinarse más de dos oraciones. El nexo (NX) se mantiene en el análisis entre ambas, sin formar parte de ningún predicado, como en el ejemplo:

Me llamaron el miércoles, pero no fui a la entrevista.

Oración 1			NX Adversat.	Oración 2					
El valor del nexo da nombre a la oración compuesta coordinada; en este caso sería una oración compuesta coordinada adversativa . Fíjate en el siguiente ejemplo									
Mis	padres	llamaron	a	Ana	y	le	dijeron	la	verdad
SN/S		NV		CD	NX	CI	NV		CD
					COP				
SV/PV						SV/PV			
ORACIÓN 1 (O1)						ORACIÓN 2 (O2)			

EJERCICIO 1. TIPOS DE SINTAGMAS

Subraya en cada caso lo que se indica. Fíjate en el ejemplo:

- En el incendio. Subraya el enlace.
 - Por la mañana Subraya el término.
 - Todos los lunes Subraya los determinantes.
1. Por su costado. Subraya el término
 2. María tiene los ojos azules. Subraya el Ady (S.Adj.)
 3. Esa actitud no es digna de Pedro. Subraya el determinante.
 4. Es bastante hábil con los ordenadores. Subraya el MODIFICADOR (MOD)
 5. Aquella chica parece rubia de bote. Subraya el C. Adj. (Complemento del adjetivo)
 6. Los atletas llegaron bastante cansados. Subraya el MOD.
 7. Era extraordinariamente complicado. Subraya el MOD.
 8. Completamente mojado por la lluvia. Subraya el C. Adj.
 9. Ayer llegamos muy tristes por la muerte del padre de mi amigo. Subraya el MOD.
 10. Libro de física. Subraya el enlace.
 11. Viento del norte. Subraya el término.
 12. El hijo de Luis vive en Madrid. Subraya el CN.
 13. La mesita está junto a la cama pequeña. Subraya el ADY (S.Adj.)
 14. El delegado de la clase. Subraya el CN.
 15. Todos los amigos de mi hermano Luis. Subraya la Aposición.
 16. No salió hasta después del verano. Subraya el término
 17. Tu casa está muy lejos. Subraya el MOD
 18. Las once de la noche es muy tarde para mí. Subraya el MOD
 19. El libro está detrás de la estantería. Subraya el Complemento del Adverbio (C. Adv.)
 20. Ellos llegaron bastante después. Subraya el MOD

EJERCICIO 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO

Subraya lo que se indica como en los ejemplos:

- El otro día enseñó a una señorita una colección de postales. CD (Complemento directo)
 - Unos bonitos juguetes compró mi tía Eva. Sujeto
 - Ayer cenamos en la playa. CCL (Complemento Circunstancial de Lugar)
1. Mi padre arregló la vieja moto. CD (Complemento directo)
 2. En la granja viven mis abuelos. Sujeto
 3. El accidente se produjo cerca de aquí. CCL (Complemento Circunstancial de Lugar)
 4. Yo estoy nervioso. Atributo
 5. El alumno respondió rápidamente. Predicado verbal.
 6. Aquel hombre lee el periódico al ciego cada jueves. CI (Complemento Indirecto)
 7. La casa la pagamos ya. Pronombre que funciona como CD

8. Recitó a los asistentes un bonito poema. CI
9. Tu sueldo depende de tu actitud. S.Pre. C. de Rég.
10. Ayer vi a Eva en el teatro. CD
11. Al madrugador lo ayuda Dios. Sujeto
12. Los empleados de la zapatería están desmotivados. Predicado nominal
13. El periodista escribió el artículo en dos días. CCTiempo
14. La moto la vendieron mis padres. CD (hay uno solo, pero repetido; señala los dos)
15. Juan está conforme con la opinión de su primo. Atributo
16. El guardia alertó a sus compañeros con una trompeta. CCModo
17. Ofrecí a tu amigo mi casa. CD
18. El atleta llegó muy cansado a la meta. Ptvo.
19. El atracador cometió el robo al amanecer. Predicado verbal
20. Mi hermana había escrito una carta a su novio. CI

EJERCICIO 3. TIPOS DE ORACIONES

Clasifica las oraciones en activas (con sujeto que realiza la acción), pasivas (con sujeto que recibe la acción) o impersonales (sin sujeto) como en los ejemplos:

- La estancia es luminosa. ACTIVA
 - Hubo un accidente. IMPERSONAL
 - La puerta fue abierta por el mayordomo. PASIVA
-
1. Mi tío fue capitán en los años treinta.
 2. Mi tío fue ascendido en los años cuarenta.
 3. Ya no se reserva mesa para comer.
 4. Quevedo escribió "Los sueños" durante la época barroca.
 5. La enciclopedia fue publicada en Buenos Aires.
 6. Ya no se regalan libros en esta biblioteca.
 7. Se estudia bien en esta clase.
 8. Los secuestradores fueron descubiertos por la policía.
 9. El mosquito ha sido atrapado por la araña
 10. Se está fenomenal en esta piscina.
 11. Hizo mucho frío este fin de semana.
 12. Se alquila una habitación en ese apartamento.
 13. Toda mi familia estuvo en el concierto.
 14. No se trabaja nada mal en esta habitación.
 15. El bar fue cerrado por reformas.
 16. Ayer llovió en la provincia de Madrid.
 17. Cerraron el bar por reformas.
 18. El coche fue arreglado finalmente en aquel garaje.
 19. El martes habrá nueva lista de admitidos.
 20. ¿Hay alguien ahí?

EJERCICIO 4. ORACIÓN COMPUESTA Y FUNCIONES SINTÁCTICAS

En este ejercicio, último de esta parte de Sintaxis, tienes que señalar, en algunos casos, el tipo de oración compuesta coordinada. En otros casos, solo la función que se pide del elemento subrayado.

Indica la función de las partes subrayadas. Si está toda la oración subrayada, indica el tipo de oración compuesta; si solo hay una parte subrayada, indica solo la función; fíjate en los ejemplos:

- Se observó un gran resplandor. SE DE PASIVA REFLEJA
- Nadie lo buscó, pero todos lo echaban de menos. COMPUESTA COORDINADA ADVERSATIVA.
- Hoy no tenía que estudiar nada. NV (ES SOLO UN VERBO: UNA PERÍFRASIS VERBAL)
- La caja la encontré yo y no dije nada a nadie. CD
- El libro está roto en la estantería. PREDICADO NOMINAL

1. El coche de mi padre tiene un faro roto.
2. Su casa está en el otro lado del pueblo.
3. En mi familia nadie tiene piscina, pero todos tienen jacuzzi.
4. El león parece muy sediento.
5. La fiesta tiene que ser un éxito o mi trabajo acabará.
6. Hay que devolver el libro esta semana.
7. La casa la arreglaron el mes pasado.
8. El tema era demasiado complejo.
9. Mi primo Francisco vive con su novia.
10. Los soldados saludaron al capitán.
11. La región está bastante cuidada en verano.
12. Los tonos vivos son alegres y los tonos apagados son tristes.
13. Estoy cansada del trabajo.
14. El supermercado lo abren a las cinco.
15. La carta llegó completamente mojada.
16. No se respeta ninguna señal en esta ciudad.
17. El niño regaló a su amiga un regaliz.
18. Dámelo.
19. Ana se tumbó en la cama y se quedó dormida.
20. El libro carecía de interés desde el principio.

EJERCICIO 5. TEST SINTÁCTICO

Selecciona la opción correcta:

1. Indica la función de LO en la siguiente oración: El castillo lo construyeron en 1990.

- CI
- CD
- DET

2. Indica el tipo de SE en esta oración: Se oían voces lejanas

- PASIVA REFLEJA
- IMPERSONAL
- PRONOMINAL

3. Indica la oración compuesta coordinada adversativa:

- Fui contigo y no pude volver.
- Fui contigo, pero no pude volver.
- Fui contigo; no pude volver.

4. Indica la oración que tiene C. de Régimen:

- Venimos todos de Cuenca.
- He ido a la biblioteca para estudiar.
- Esta película consta de dos partes.

5. Indica la oración pasiva:

- Mi madre fue profesora en ese instituto.
- Esta casa fue construida en los años 40.
- Esa familia ha construido esta casa en los años 40.

6. Indica la oración de pasiva refleja:

- Se está muy bien aquí ahora.
- Se venden discos antiguos.
- Se fue con sus amigos.

7. Indica la oración que tiene una perífrasis verbal:

- La tarea tiene que entregarse mañana.
- La tarea ha sido hecha por todos los alumnos.
- Han hecho bien la tarea todos los alumnos.

8. Indica la función de muy enfermo en la siguiente oración: Mi hermano llegó del trabajo muy enfermo.

- Predicativo.
- Atributo.
- C. del Adjetivo.

9. Indica la función de Julia en la siguiente oración: Mi prima Julia tiene el DNI caducado.

- Sujeto
- SN Adyacente
- SN Aposición

10. Indica la oración que tiene sujeto omitido:

- Llegaron buenas noticias.
- Tienen todos nuestros datos.
- ¿Abre hoy Mercadona?

TEMA 3. LA LITERATURA EN EL SIGLO XIX. ROMANTICISMO Y REALISMO

LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO

1. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL ROMANTICISMO

Las características más importantes del Romanticismo son:

- Primacía de la imaginación y lo irracional sobre la razón.
- Visión idealista de la vida: búsqueda de la belleza y la libertad.
- Evasión en el tiempo y en el espacio. Se busca lo exótico y lo lejano.
- Interés por lo tradicional, por el espíritu del pueblo.

2. LA POESÍA ROMÁNTICA: ESPRONCEDA

Temas de la poesía romántica

Los temas habituales son: la melancolía, el hastío, la exaltación del “yo”, la protesta contra las normas sociales y el amor. Se opta por ambientes marginales y tristes como los cementerios, el mar embravecido, la tormenta o los castillos en ruinas.

En las obras se da la polimetría, es decir, el uso de distintos versos y estrofas en la misma obra; con ello se intentan reflejar los distintos estados de ánimo del autor.

El principal poeta romántico es Espronceda.

Obra de Espronceda

Su vida y su obra representan el Romanticismo más exaltado. Cultiva los principales géneros románticos: la novela histórica, el teatro histórico... Algunos poemas breves tienen como protagonistas a personajes marginales como la Canción del pirata. Pero su producción más destacada son dos poemas largos:

- El estudiante de Salamanca: mejor poema narrativo del siglo XIX; consta de dos mil versos polimétricos.
- El diablo mundo: es un poema filosófico de ocho mil versos que se publicó por entregas.

Debemos mencionar, especialmente, las Canciones, poemas protagonizados por personajes marginales como piratas, reos, verdugos... con los que el poeta quiere mostrar su ideal de libertad a la vez que son una crítica indirecta a la sociedad de la época: Canción del pirata.

3. EL DRAMA ROMÁNTICO

El drama romántico triunfará pronto con obras como: La conjuración de Venecia de Martínez de la Rosa; Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas; o Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

Características del drama romántico:

- Temas legendarios, caballerescos o de la historia nacional.
- Rechazo de las reglas neoclásicas de unidad de acción, lugar y tiempo.
- Mezcla de lo cómico y lo trágico.
- Incumplimiento de la división del drama en tres actos: Don Juan Tenorio consta de siete actos y Don Álvaro o la fuerza del sino de cinco.

- El protagonista está marcado por un origen generalmente misterioso y un destino singular y desafortunado. Su personalidad le lleva a realizar alardes de gallardía y cinismo.
- Todos los protagonistas suelen tener un final trágico.

Principales dramaturgos románticos:

- Martínez de la Rosa: La conjuración de Venecia.
- Antonio García Gutiérrez: El trovador.
- Juan Eugenio de Hartzenbusch: Los amantes de Teruel.
- José Zorrilla: Don Juan Tenorio: drama escrito en verso que recoge la tradición literaria del donjuán, salvo que al final de la obra el protagonista se redime por amor hacia Doña Inés.
- Duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino: todos los rasgos que se han señalado del teatro romántico aparecen en la obra. El protagonista es perseguido por su destino trágico del que no puede escapar.

4. LA PROSA ROMÁNTICA

Los subgéneros más importantes en la prosa son tres: el cuadro de costumbres, la novela histórica y el artículo periodístico:

Cuadro de costumbres:

Se trata de descripciones de los modos de vivir en ambientes populares y sus personajes tipo más habituales. Se da una alabanza de los elementos tradicionales y de lo castizo, considerados representativos del carácter nacional y de lo autóctono. Destaca el autor Ramón de Mesonero Romanos con la obra Escenas matritenses.

Novela histórica:

Mencionamos al escritor Enrique Gil y Carrasco con la obra El señor de Bembibre.

Artículo periodístico: Mariano José de Larra:

Los artículos de Larra se dividen en tres bloques temáticos:

De crítica literaria: son un testimonio de las letras del momento y de la evolución de los gustos del autor.

Políticos: ataca el absolutismo de Fernando VII.

De costumbres: Larra rechaza el casticismo, como vemos en el artículo El castellano viejo; combate la burocracia, como observamos en el artículo Vuelva usted mañana; o se burla de la sociedad grosera e ignorante en otros artículos.

El estilo de Larra se caracteriza porque rechaza las exageraciones románticas, aunque se muestra como autor romántico por su constante rebeldía y por su defensa de la libertad de creación.

5. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Gustavo Adolfo Bécquer es un exponente del Romanticismo tardío; sus obras poéticas muestran un lirismo intimista, alejado de la exaltación romántica. Su ideal poético se asienta en la expresión sencilla y breve que despierta la fantasía del lector. En poesía destacó con sus 84 poemas breves: las Rimas.

Estructura de las Rimas

1. Rimas I – XI: el tema es la propia poesía y el proceso creador.
2. Rimas XII – XXIX: el tema es el amor esperanzado; un amor vivido con plenitud donde la amada se concibe como un ser de gran belleza.
3. Rimas XXX – LI: se centra en el fracaso del amor. La mujer se ha convertido en el verdugo de las ilusiones del poeta.
4. Rimas LII – LXXIX: muestran la soledad y la angustia del poeta.

Estilo de las Rimas

Técnicamente, las Rimas destacan por su brevedad, condensación y sencillez. La carga subjetiva, el simbolismo en la expresión amorosa, la tendencia al dramatismo que se manifiesta en los diálogos íntimos que aparecen, son grandes logros becquerianos.

Métricamente, la forma estrófica es libre, pero predominan los versos heptasílabos y endecasílabos con rima asonante. Es frecuente que utilice Bécquer el encabalgamiento para considerar el poema en conjunto por encima del verso. Los recursos que utiliza son sencillos: anáforas, paralelismos, metáforas...

En prosa sobresalen sus 28 leyendas con elementos plenamente románticos. Algunas de ellas son: Maese Pérez el organista, El beso, El rayo de luna...

EJERCICIO 1. COMENTARIO DE TEXTO

RIMA XLI BÉCQUER

Tú eras el huracán y yo la // alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o abatirme!...
¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

- a) Indica el autor, la época y el género del texto. Analiza su métrica.
- b) Indica el tema del poema y señala a qué parte de las Rimas pertenece.
- c) Explica el significado del estribillo.
- d) Explica las metáforas con las que Bécquer identifica a los amantes.
- e) Explica otros recursos retóricos que encuentres.

LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: REALISMO

1. CARÁCTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA

El realismo literario nace como una corriente de depuración de los elementos románticos más idealistas. La novela se convierte en el género más adecuado para representar la realidad y su éxito se debe al desarrollo editorial y a la difusión de la prensa. Las características de la narrativa realista son:

1. Verosimilitud: desaparecen los hechos maravillosos, las aventuras insólitas y en su lugar tenemos fragmentos de realidad, de experiencia cotidiana. Ubicación próxima de los hechos frente a la evasión romántica: emparentado con el costumbrismo, se da el gusto por la novela regional con la descripción de costumbres y tipos locales.
2. Observación y descripción precisa de la realidad: este interés es paralelo a los métodos de las ciencias experimentales. La vida real se convierte en objeto estético; abundan las descripciones minuciosas: de exteriores, de interiores, de personajes...
3. Protagonistas individuales o colectivos: en las novelas aparecen individuos enfrentados a su mundo y analizados psicológicamente (novela psicológica) o grupos sociales completos con descripción de ambientes y comportamientos (novela de ambientación social).
4. Narrador omnisciente: narrador que maneja totalmente los hilos del relato.
5. Didactismo: las novelas funcionan a modo de lección moral; son las llamadas novelas tesis en las que el autor pretende demostrar una idea; los personajes son meros tipos que actúan como vehículo para la expresión de las ideas del autor.
6. Estructura lineal: los hechos se desarrollan cronológicamente.
7. Estilo sencillo y sobrio: el ideal de estilo es la claridad y la exactitud, frente al exceso retórico romántico.

El Naturalismo:

Corriente literaria desarrollada en el último tercio del XIX en Francia, cuyo máximo impulsor fue E. Zola (1840-1902). La literatura, según Zola, debe ser una ciencia más que estudie el medio social, el comportamiento humano, desde la observación y la experimentación. Parte de la idea de que el hombre está condicionado biológicamente y socialmente. El novelista deberá experimentar con sus personajes para comprobar sus reacciones. Técnicamente se extreman los rasgos del realismo: descripciones minuciosas, tono coloquial en las conversaciones, distanciamiento del autor hacia

posiciones objetivas... En España Emilia Pardo Bazán se convierte en fiel defensora de estas teorías: Los pazos de Ulloa (1886).

2. **LA OBRA DE BENITO PÉREZ GALDÓS**

Debido a la vastedad de sus obras se suelen separar sus Episodios Nacionales del resto de su obra: son estos 46 volúmenes que pretenden reconstruir de forma novelada la historia del siglo XIX; se distribuyen en cinco series con diez episodios cada una (excepto la última que solo tiene 6); se trata de novela histórica construida sobre narraciones breves sobre el pasado inmediato con personajes ficticios que conforman la trama.

Su obra narrativa restante se puede clasificar así:

- Primeras novelas: casi todas novelas tesis, de tono liberal e intención didáctica; en ellas se contraponen dos ideologías: una conservadora e intolerante y y Marianela, Doña Perfecta, La familia de León Roch.
- Novelas españolas contemporáneas: así las llamó el propio autor a partir de La desheredada (1881). Le siguen Miau, La de Bringas... El autor no se limita ya a mostrar acciones y personajes de forma elemental, sino que en todas ellas hay evolución psicológica de personajes con influencia del naturalismo de Zola. Fortunata y Jacinta es la obra más destacada en esta etapa.
- Últimas novelas: obras como Misericordia o Nazarín se conocen como novelas espiritualistas fundamentadas en la desilusión ideológica del autor con el fracaso de la burguesía para transformar la sociedad y la consiguiente apuesta por lo trascendente.

El estilo de Galdós es espontáneo y ágil; su prosa posee una gran expresividad y se muestra maestro en el arte de pintar ambientes con una cuidada documentación sobre acontecimientos y costumbres; y en el arte de pintar caracteres, con una técnica espontánea a base de pinceladas sueltas sobre su forma de hablar, sus gestos... creando retratos vivos de personajes.

3. **LA OBRA DE LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”**

En España el realismo se consolida tardíamente. Autores como Juan Valera, Pereda, Emilia Pardo Bazán, Blasco Ibáñez y, especialmente, Galdós y Clarín afianzarán definitivamente el realismo en España.

Leopoldo Alas Clarín: en su obra narrativa confluyen elementos naturalistas y las corrientes espiritualistas con un cristianismo que propugna la tolerancia. Solo hay dos novelas (Su único hijo y La Regenta) y varios relatos breves, la mayoría publicados en prensa: Pipá, Adiós Cordera, Las dos cajas, Doña Berta...

Los cuentos de Clarín se pueden clasificar en serios y reflexivos, expresión de las preocupaciones del autor (amor, religión, falso intelectualismo); y satíricos o burlescos, con ambientes costumbristas y tipos caricaturizados.

Su obra cumbre es, sin duda, La Regenta (1885): se trata de una novela que sintetiza dos modelos tipificados: las novelas de adulterio y las novelas de sacerdote, y de ahí arranca el conflicto entre la castidad impuesta y el instinto natural. Detrás de los dos personajes principales se descubre el verdadero protagonista de la obra: la sociedad

provinciana de Vetusta y la sátira de la clase dominante. El determinismo del medio y las circunstancias marcan a los personajes como ocurre con la novela naturalista; incluso la naturaleza tiene que ver con el estado anímico de los personajes (las tardes de lluvia, las estaciones...).

4. LECTURA: ADIÓS CORDERA, LEOPOLDO ALAS CLARÍN

Lee el cuento de Leopoldo Alas Clarín, Adiós, Cordera. En el examen tendrás un cuestionario que vale 1 punto.

Podrás encontrar esta lectura de forma gratuita accediendo con tus claves a Educamos CLM, en la plataforma Leemos CLM. También lo puedes encontrar en librerías dentro de la colección de cuentos de Clarín. Si quieres comprarlo, vale cualquier edición.

5. OTROS NOVELISTAS REALISTAS Y NATURALISTAS

Emilia Pardo Bazán: defensora del naturalismo de Zola, pero desde una óptica cristiana. En Los pazos de Ulloa o La madre Naturaleza, aparece la escritora naturalista más reconocida con descripción de ambientes degradados, señores decadentes, escenas crudas y violentas...

José María de Pereda: máximo representante de la novela tradicionalista. Defiende un patriarcalismo rural e idílico frente a los males del mundo urbano y burgués. Ambienta sus obras en su Cantabria natal siendo ejemplo de novela regional. Ejemplo de ello son Sotileza, Peñas arriba o Pedro Sánchez.

Juan Valera: identifica la novela con la poesía, ya que su fin sería el deleite del lector y la creación de belleza. Por ello, sus novelas se desarrollan en marcos ideales, normalmente Córdoba, donde ocurren los conflictos sociales de la época: Pepita Jiménez o Morsamor.

Vicente Blasco Ibáñez: sus primeras obras son novelas tesis, al servicio de las ideas del autor, generalmente partidario de la razón frente al fanatismo religioso. Cultiva novela regionalista con rasgos naturalistas como el determinismo social y biológico que condiciona el destino de los personajes con ambientes crudos y situaciones brutales: La barraca, Cañas y barro.

TEMA 4. LA LITERATURA DEL SIGLO XX HASTA 1939

1. CONTEXTO HISTÓRICO

Principios de Siglo La España del siglo XX recibe una doble y penosa herencia del siglo anterior; por una parte, es un país dividido entre tradicionalistas y progresistas, o casticistas y europeizantes (las “dos Españas”); por otra, es un país en franca decadencia. En efecto, mientras otras naciones europeas afianzan su imperio colonial, España lo ha ido perdiendo. El “desastre del 98” constituye un fuerte golpe en decadencia. La sociedad española se compone, en su base, de una gran masa rural dominada por el caciquismo, a la que se añade un proletariado industrial desarrollado casi exclusivamente en Cataluña y País Vasco. La dura condición de estos sectores contrasta con las condiciones y el lujo de las clases privilegiadas. La política de aquellos años se caracteriza por la decadencia iniciada en el último cuarto del siglo XIX. Alfonso XIII llega a la mayoría de edad en 1909; en el gobierno siguen alternándose conservadores y progresistas, sin que ni unos ni otros aporten soluciones nuevas. Surgen, así, movimientos político - sociales (como el Regeneracionismo de Joaquín Costa) y culturales (como la Institución Libre de Enseñanza de Giner de los Ríos) que propugnan diversas medidas. La lucha revolucionaria adquiere proporciones gravísimas en la “semana trágica” de Barcelona (1910). En 1911, se funda la CNT (Confederación Nacional de Trabajadores), sindicato de inspiración anarquista.

2. EL MODERNISMO

El impulso decisivo de la poesía modernista, se debe a la llegada de Rubén Darío a España en 1892, que pronto se convierte en maestro indiscutido para muchos. Seguidores suyos son Villalpesa, Marquina, pero sobre todo Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez. El modernismo es, ante todo, una renovación estética, y más en concreto, del lenguaje poético, que surge de una síntesis del parnasianismo y el simbolismo, dos corrientes poéticas francesas. De la primera toma la noción del arte por el arte, el gusto por lo refinado y por la belleza perfección formal; del simbolismo recibe el gusto por la música y la tendencia a incorporar símbolos, sinestesias y todo tipo de imágenes sensoriales.

Los **temas** modernistas más recurrentes son:

A) Una desazón romántica. En efecto, son notables las afinidades entre románticos y modernistas: análogo malestar, sensación de desarraigo, de soledad... Por encima de la razón, vuelven a colocarse lo irracional y las pasiones, lo misterioso, lo fantástico y los sueños. Sintomático de este talante romántico es la presencia de lo otoñal, de lo crepuscular, de la noche manifestaciones como el hastío, la tristeza...

B) El “escapismo”. También como los románticos, los modernistas huyen del mundo para demostrar su desacuerdo con la realidad. Esa evasión se produce en el espacio y en el tiempo, hacia el pasado medieval, renacentista, dieciochesco. Sus ambientes externos predilectos son la Antigüedad clásica, el mundo medieval y legendario, el espacio oriental y el ambiente de París. A ello se añade el gusto por la mitología clásica. Este escapismo da cabida en los textos a dioses y ninfas, vizcondes, mandarines, princesas y odaliscas. Es un mundo poblado de castillos, pagodas, salones versallescos, jardines perfumados; cisnes y libélulas, camellos y elefantes, flores de lis y de loto, y en el que brillan el marfil, las piedras preciosas...

C) El cosmopolitismo. Relacionado con la necesidad de evasión y con ese refinamiento aristocrático, estaría el cosmopolitismo y en especial, la devoción que los modernistas sintieron por París, con sus cafés, sus “dandys”, sus damas galantes...

D) El amor y el erotismo. Hay en la temática modernista un gran contraste entre un amor delicado, idealizado y melancólico, frente a muestras de un erotismo desenfrenado, plagado de sensuales descripciones y evocaciones paganas.

En cuanto al estilo, hay que insistir en la profunda renovación llevada a cabo por los modernistas. Se amplían profundamente los recursos expresivos:

- Utilización de los recursos fónicos, de la musicalidad, del color, del olor y en general de todos los sentidos.
- Adjetivación ornamental y uso de sinestesias, metáforas y símbolos.
- La métrica: los modernistas enriquecieron los versos y estrofas: usan el alejandrino, el dodecasílabo y el eneasílabo, versos muy poco usados hasta entonces.

Principales autores y obras modernistas.

RUBÉN DARÍO escribe Azul, con claros tonos parnasianistas (“el arte por el arte”). Publica después Prosas Profanas, libro que deslumbró por sus innovaciones métricas y que incluye su famoso poema *Sonatina*. Otras obras: Cantos de vida y esperanza.

MANUEL MACHADO escribe Alma, Ars moriendi y otras obras de tono modernista en colaboración con su hermano Antonio Machado.

Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.

Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

3. LA GENERACIÓN DEL 98

El término “Generación del 98” fue propuesto por Azorín en unos artículos de 1913 para referirse a un grupo de escritores españoles (Azorín, Baroja, Maeztu, Valle - Inclán y Antonio Machado) con un espíritu de protesta y ciertos rasgos comunes:

- Ideología progresista.

- Preocupación por los problemas de España. Tras el Desastre del 98, cunde en todo el país la conciencia de crisis y decadencia general. Junto a los regeneracionistas de Joaquín Costa ('Despensa y escuela'), los escritores denuncian el atraso, el analfabetismo, el caciquismo, pero ofrecen soluciones con buenas intenciones, aunque poco prácticas ('europeizar España').
- Las preocupaciones existenciales y los conflictos religiosos. El anticlericalismo y el agnosticismo son soluciones frecuentes en el grupo.
- Preferencia por un estilo sobrio, preciso y claro; recuperación de casticismos perdidos.
- Innovaciones como las 'nivolas' de Unamuno o los esperpentos de Valle-Inclán.

POESÍA

El poeta más reconocible de este grupo es Antonio Machado. En su trayectoria poética podemos distinguir varias fases:

a) Se inicia con un libro modernista de tendencia simbolista como es Soledades. Aborda temas como la melancolía por el paso del tiempo, la soledad, la evocación de su infancia, la búsqueda de las ilusiones perdidas en contraste con la decadencia de su presente. Para ello Machado se vale de símbolos como el agua, el otoño o la tarde que representan su tristeza o soledad.

b) Con Campos de Castilla (1912) Machado se abre al paisaje castellano, también para ahondar no solo en su propia intimidad sino en la esencia, la historia y los problemas actuales de España. Destacan poemas como "Campos de Soria", "Orillas del Duero", donde abundan los caminos, el río Duero, las austeras mesetas castellanas, los horizontes donde solo hay suelo y cielo. "La tierra de Alvargonzález" que trata sobre el cainismo. Poemas dedicados a su mujer, Leonor Izquierdo, como "A un olmo seco; o "Proverbios y cantares", con poemas breves como "Caminante, no hay camino".

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,

con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

NOVELA

Es el género más fecundo entre los escritores del 98, que comparten tanto un lenguaje sobrio como un deseo de renovación del género narrativo que superara el prosaísmo de la novela realista y naturalista. En cuanto a los temas, encontramos desde la crítica social, la descripción de los paisajes, la visión crítica de la Historia de España, el sentido de la existencia. En este sentido, es emblemática la fecha de 1902 porque se publican cuatro novelas que vienen a renovar el género: Amor y pedagogía de Unamuno, Camino de perfección de Baroja, La voluntad de Azorín y la Sonata de Otoño de Valle - Inclán.

La novela de Miguel de Unamuno persigue expresar, como en otros géneros, sus preocupaciones filosóficas. Niebla aborda los problemas existenciales y de identidad de su protagonista, Augusto Pérez, que, como personaje de ficción, decide matar al propio Unamuno que también aparece como personaje real. En esta obra Unamuno incorpora el concepto de “nivola” como nuevo género narrativo donde el diálogo supere a las descripciones. Destaca San Manuel Bueno, mártir (1931) en la que afronta el problema de la fe a través de un sacerdote de pueblo que carece de fe, pero finge tenerla por la felicidad de su pueblo.

Las novelas de Azorín se caracterizan por el escaso peso de la acción frente a la importancia de las descripciones de ambientes y personajes. Escribió novelas con un fuerte carácter autobiográfico como La voluntad.

Como narrador, Valle-Inclán aborda distintos estilos. Empieza por escribir una prosa modernista con sus cuatro Sonatas en las que cuenta las andanzas amorosas de su protagonista, el Marqués de Bradomín, en medio de un ambiente aristocrático y decadente. Con una técnica cercana al esperpento escribe Tirano Banderas, en la que ridiculiza la figura de un dictador sudamericano.

Pío Baroja tiene una concepción de la novela mucho más abierta: caben narraciones, descripciones o reflexiones siempre con un protagonista inadaptado que suele ser el “alter ego” del propio Baroja: El árbol de la ciencia.

EL TEATRO

Considerada Luces de bohemia una de sus obras más importantes, con ella Valle-Inclán inaugura un nuevo género teatral, el «Esperpento», y sería el primero de los cuatro textos que el propio autor consideraría de ese género. En la escena duodécima de la obra, el propio protagonista, Max Estrella, poeta ciego y pobre, lo considera como una manera de ver la vida: propone mirar el mundo desde el fondo de un vaso para deformar sistemáticamente la realidad, tal como hacen los espejos del Callejón del Gato en Madrid, lugar donde transcurre esta escena. En la obra todos los personajes aparecen deformados en un intento de revisar críticamente la sociedad española de la época.

EL ENSAYO

Se convirtió en uno de los moldes literarios preferidos por los escritores de su generación. En el ensayo vemos plasmadas gran parte de sus ideas y obsesiones. Destacan los ensayos de Unamuno: La agonía del Cristianismo o Del sentimiento trágico de la vida.

4. **LAS VANGUARDIAS**

En la obra La deshumanización del arte, de Ortega y Gasset, se plantea que los propósitos artísticos de las vanguardias son puramente formales y muestran la literatura como un mero juego creador. Los principales movimientos de vanguardia son:

Futurismo:

Marinetti publica el primer manifiesto de un movimiento de vanguardia. Exalta los progresos técnicos de la civilización. En España cultivan esta vanguardia Pedro Salinas o Rafael Alberti.

Dadaísmo:

Tristan Tzara elige el nombre de este movimiento de forma casual y precede de un balbuceo infantil (da-da). Representa la rebeldía contra la lógica y contra la razón. Defiende la libertad de cada individuo y la creación de textos incoherentes. El idioma solo debe servir para jugar con él.

Ultraísmo y creacionismo:

El ultraísmo surge a partir de elementos del futurismo y del dadaísmo. Recoge ciertas innovaciones tipográficas como los caligramas, disposición de los versos de forma que representen el concepto del que tratan. El poeta francés Guillaume Apollinaire fue un exponente importantísimo de este movimiento. En España destaca Guillermo de Torre con su obra Hélices. (ver ilustración de página 109 y 111).

Simultáneamente surge el creacionismo. El poeta tiene que imitar a la naturaleza en el poema: se debe construir un poema como la naturaleza hace un árbol. Su creador fue el chileno Vicente Huidobro y en España Gerardo Diego.

Surrealismo:

El primer manifiesto surrealista lo publica André Breton, quien propone un movimiento de liberación absoluta de los impulsos humanos y de las presiones de la sociedad burguesa.

Se exalta el poder creador humano: la creación literaria surge de la escritura automática y de la transcripción de sueños. Así, en un texto surrealista se combinan elementos de la realidad que la razón mantiene separados. El idioma se libera de las ataduras de la lógica. En España destacan Rafael Alberti y Federico García Lorca.

PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: en la tertulia del café Pombo y en las revistas literarias de la época defiende las nuevas formas de escribir que suponen las vanguardias: Ismos. Gómez de la Serna anuncia que son necesarias la ruptura de la lógica, las metáforas divertidas y la asociación inesperada de imágenes. Él mismo lo practica en sus Greguerías, que califica como humorismo + metáfora. En estas composiciones literarias tienen cabida el humor, el lirismo, el juego verbal, el chiste inesperado, la reflexión filosófica o la asociación caprichosa de imágenes.

Par la creación de las greguerías empleó diversos recursos como las metáforas y comparaciones, las asociaciones ingeniosas, la desautomatización de frases hechas y refranes...

- Las palabras son peces que pasan en hilera y no necesitan agua sino papel.
- El acento es la vacuna de la palabra.
- En el diccionario todas las palabras juegan al escondite con uno.
- A veces sentimos un apretón de manos en el corazón.
- Las latas de conserva vacías quedan con la lengua de hojalata fuera.
- El arco iris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.
- El agua se suelta el pelo en las cascadas.
- Donde el tiempo está más unido al polvo es en las bibliotecas.
- Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.
- Lo más importante de la vida es no haber muerto.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Teoría poética

Juan Ramón es la viva imagen del poeta dedicado enteramente a su labor literaria. Y esa labor se define por dos pilares básicos:

- a) Obra en constante evolución: por eso retoca, cambia o suprime poemas.
- b) A la minoría, siempre: la dificultad de comprensión y el hermetismo de su poesía hacen que Juan Ramón la considere una literatura minoritaria.

La creación de su poesía responde a tres propósitos:

- Ansia de belleza: la poesía es un reflejo del ideal de belleza absoluta, de perfección, e incluso, un reflejo de Dios.
- Deseo de conocimiento: se trata del conocimiento de la verdad de la existencia y de realidades profundas del ser humano.
- Anhelo de eternidad: solo se logra con la posesión de la belleza y del conocimiento.

La obra de Juan Ramón se caracteriza por su ansia de perfección y por su subjetivismo. Toda su poesía gira en torno al “yo” del poeta.

Etapas en su poesía:

Toda la creación poética de Juan Ramón se compone de un único libro en estado de permanente corrección. Veamos sus etapas:

1. Etapa modernista y sensitiva:

Escribe con el propósito de lograr una poesía “pura”, “sencilla”. En Rimas y Arias tristes se notan influencias modernistas.

2. Etapa intelectual:

Los sentimientos no desaparecen, pero el poeta apela a la inteligencia para conocer la realidad. Ejemplo de ello son: Eternidades, Diario de un poeta recién casado.

3. Etapa suficiente o verdadera:

El poeta se siente en plenitud, fundido con el universo: Animal de fondo.

5. CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

La Generación del 27 engloba a un grupo de artistas nacidos en un mismo tiempo, y participantes de una experiencia social parecida. Pertenecen a este grupo una serie de ensayistas, poetas, músicos, pintores y cineastas que renovaron el panorama cultural español en las primeras décadas del siglo XX y que marcaron las pautas para los escritores españoles. Son, entre otros: Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Jorge Guillén y Pedro Salinas.

Su nombre procede de la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora en 1927 (Góngora murió en 1627). En el Ateneo de Sevilla tuvo lugar un encuentro de escritores para homenajear a este poeta, al que consideran símbolo de su poesía.

Teoría poética

La mayoría de los miembros de la generación del 27 tienen conciencia de pertenecer a un grupo. Algunos elementos comunes son:

- Participan en el tercer centenario de la muerte de Góngora.
- Todos estudian en la Residencia de Estudiantes de Madrid.
- Publican en las mismas revistas literarias: Revista de Occidente, entre otras.
- Participan en la misma Antología: la creada por Gerardo Diego en la que se recopilan los mejores poemas de todos los autores.
- El recurso retórico más empleado por todos es la metáfora. Estos autores aprenden de Juan Ramón Jiménez y de Ramón Gómez de la Serna.
- En cuanto a la métrica, se usan formas tradicionales como el romance o el soneto, pero adquiere gran difusión el uso del verso libre, verso que no tiene rima ni medida, es decir, que cada verso mide lo que considera el autor, sin regularidad. Este verso tiene ritmo, es decir, musicalidad, que se consigue con recursos de repetición como anáforas y paralelismos (en un poema escrito en verso libre no hay que analizar la métrica como hacíamos hasta ahora; solo hay que decir que está escrito en verso libre).

Las corrientes literarias que se desarrollaron en esta generación son tres:

- Neopopularismo: corriente representada por Lorca y Alberti, que usan estrofas tradicionales con un lenguaje novedoso.
- Poesía pura: que utilizan Jorge Guillén y Pedro Salinas, buscando la esencia de las cosas como hacía Juan Ramón Jiménez.
- Vanguardias: Gerardo Diego o Cernuda conciben parte de su poesía como un juego o una experimentación.

Influencias literarias:

Los autores del 27 se fijan en los escritores de la Edad Media y el Siglo de Oro como Berceo, Manrique o Garcilaso, pero sienten especial predilección por Góngora. Son, igualmente, una referencia para ellos Bécquer y Juan Ramón Jiménez.

AUTORES Y OBRAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

1. Vicente Aleixandre:

Destaca su poemario La destrucción o el amor.

2. Dámaso Alonso: su obra más relevante es Hijos de la ira, en la que refleja su angustia existencial en los primeros años de la posguerra (Insomnio).

3. Luis Cernuda: En su obra La realidad y el deseo refleja el ansia de belleza. El poema Donde habite el olvido, con influencia becqueriana y frustración por un amor no correspondido.

4. Gerardo Diego: dentro de la Generación del 27 ejerce un papel decisivo con la publicación de la Antología. Distinguimos dos tipos de poesía en su obra:

- Poesía de vanguardia: es el máximo representante del creacionismo en España: Manual de espumas.
- Poesía tradicional: utiliza sonetos al modo tradicional: El ciprés de Silos.

5. Rafael Alberti: escribe tanto poesía tradicional como vanguardista, así como otros géneros como teatro. Su obra Marinero en tierra sigue la corriente del neopopularismo.

6. Pedro Salinas: practica la poesía pura y participa en la vanguardia “Futurismo” con poemas dedicados a una máquina de escribir o a una bombilla eléctrica. También escribe poesía amorosa: La voz a ti debida.

FEDERICO GARCÍA LORCA

En la Residencia de Estudiantes de Madrid entabla relación con otros poetas como Alberti, pintores como Dalí o cineastas como Buñuel. En 1932 crea la compañía *La Barraca*, con la que da a conocer el teatro clásico y moderno por toda España. Murió fusilado durante la Guerra Civil.

Poesía

En Libro de poemas su estilo se está formando; la temática es variada, aunque ya se intuye dolor y tristeza en su obra.

Con Romancero gitano alcanza inmediatamente el éxito. Las metáforas se suceden de forma constante a lo largo de los romances. En esta obra canta a esa etnia marginada y muestra su comprensión con los perseguidos. Además, el mundo gitano queda convertido en un mito, cuyo significado es el destino trágico.

Con Poeta en Nueva York se adentra en el surrealismo para expresar la conmoción que le producen el poder, el dinero, la injusticia social y la deshumanización del ser humano. La metáfora inesperada sirve para expresar un mundo absurdo y el malestar del poeta.

Teatro

Lorca representa la total revolución del teatro español. Destacamos sus grandes tragedias protagonizadas por personajes femeninos: Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba.

Romance de la pena negra (fragmento)

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne,
huele a caballo y a sombra.
Yunques ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.
Soledad, ¿por quién preguntas
sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime: ¿a ti qué se te importa?

Vengo a buscar lo que busco,
mi alegría y mi persona.
Soledad de mis pesares,
caballo que se desboca,
al fin encuentra la mar
y se lo tragan las olas.
No me recuerdes el mar,
que la pena negra, brota
en las tierras de aceituna
bajo el rumor de las hojas.
¡Soledad, qué pena tienes!
¡Qué pena tan lastimosa!

EJERCICIOS**EJERCICIO 1****COMENTARIO DE TEXTO: SONATINA, RUBÉN DARÍO**

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

- Indica el autor, la obra a la que pertenece, el género y la métrica.
- Explica el tema general de este poema. ¿Crees que puede ser un buen ejemplo del “escapismo” que caracteriza a la poesía modernista?
- Busca y explica los siguientes recursos retóricos indicando el verso en que se encuentran: anáfora, paralelismo, metáfora y personificación

EJERCICIO 2**COMENTARIO DE TEXTO: A UN OLMO VIEJO, ANTONIO MACHADO**

Al olmo viejo, hendido por el rayo
 y en su mitad podrido,
 con las lluvias de abril y el sol de mayo
 algunas hojas verdes le han salido.
 ¡El olmo centenario en la colina
 que lame el Duero! Un musgo amarillento
 le mancha la corteza blanquecina
 al tronco carcomido y polvoriento.

- a) Indica el autor, la obra a la que pertenece el texto, el género y la métrica.
- b) ¿Crees que este texto es ejemplo de la presencia del paisaje castellano en la obra de Machado? Justifícalo citando un ejemplo.

EJERCICIO 3**COMENTARIO DE TEXTO: ROMANCE DE LA PENA NEGRA, FEDERICO GARCÍA LORCA**

Las piquetas de los gallos
 cavan buscando la aurora,
 cuando por el monte oscuro
 baja Soledad Montoya.
 Cobre amarillo, su carne,
 huele a caballo y a sombra.
 Yunque ahumados sus pechos,
 gimen canciones redondas.

- a) Indica el autor, la obra a la que pertenece el texto, el género y la métrica.
- b) Indica los versos en los que el autor describe a Soledad Montoya e indica cómo la caracteriza.
- c) Explica las metáforas y sinestesias que encuentres en el texto, indicando los versos en que aparecen.

ANEXO: MÉTRICA, RECURSOS RETÓRICOS, PAUTAS PARA COMENTARIO

MÉTRICA:

Medir un poema consiste en contar el número de sílabas de cada verso e indicar su rima. Para ello, tendremos en cuenta:

Contar las sílabas de un verso:

Según su número de sílabas, los versos se dividen en:

1. **Versos simples:** hasta 11 sílabas. Distinguimos:
 - Arte menor: de 2 a 8 sílabas. La rima se marcará con una letra minúscula.
 - Arte mayor: de 9 a 11 sílabas. La rima se marcará con una letra mayúscula.
2. **Versos compuestos:** de 12 sílabas en adelante. Estos versos se dividen en dos partes llamadas hemistiquios separados por una pausa llamada cesura. La letra de la rima es mayúscula. Cada hemistiquio se comporta como un verso independiente a efectos de cómputo silábico:

La princesa está pálida (8-1)... en su silla de // oro (7) TOTAL: 14

Para medir las sílabas de un verso consideraremos:

- Si el verso acaba en palabra aguda, sumamos una sílaba:
Están los campos en flor. 7+1
- Si el verso acaba en palabra esdrújula, restamos una sílaba:
La princesa está pálida. 8-1 En este verso hay una sinalefa.
- Si el verso acaba en palabra llana se queda como está.
- Sinalefa: si una palabra en un verso acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por “h”, se unen en una sola sílaba: La tarde más se oscurece. 8 sílabas. Existen licencias que se puede tomar el poeta para no hacer sinalefa, como puedes ver en el verso analizado previamente:en su silla de // oro (7)

La rima

Consiste en marcar los versos que riman con una letra. Cambiaremos de letra con cada rima. Recuerda que la letra será minúscula con versos de arte menor y mayúscula con versos de arte mayor. Si en un poema un verso no rima con ninguno otro le ponemos una raya en vez de una letra.

Distinguimos dos tipos de rima:

- **Asonante:** si coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada:
cama / rata.
- **Consonante:** si coinciden las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada: cama/ rama

Fíjate en los ejemplos:

Pues si vemos lo presente	8a	Y todo un coro infantil	7+1 a
cómo en un punto se es ido	8b	va cantando la lección	7+ b
e acabado,	4c	mil veces ciento, cien mil	7+1 a
si juzgamos sabiamente	8a	mil veces mil, un millón	7+1 b
daremos lo non venido	8b		
por pasado.	4c		

RECURSOS RETÓRICOS PRINCIPALES

Anáfora: consiste en la repetición de una palabra al inicio de uno o más versos:

Mil veces ciento, cien mil

Mil veces mil, un millón.

Paralelismo: repetición de la misma estructura sintáctica:

Ay, mis camisas de hilo: interjección + posesivo + sustantivo + preposición + sustantivo

Ay, mis muslos de amapola: interjección + posesivo + sustantivo + preposición + sustantivo

Símil o comparación: se comparan dos elementos: la luna es como un plato.

Metáfora: se identifican dos elementos, uno real y otro imaginario: La vida es un camino. “Vida” es el término real y “camino” el imaginario. Ambos tienen algo en común.

Personificación: se atribuyen cualidades humanas a animales o elementos inanimados:

La tortuga dijo: yo no voy.

Perífrasis: consiste en emplear más palabras de las necesarias para expresar una idea:

Por donde un agua clara con sonido pasaba..... RÍO.

Sinestesia: consiste en asociar sensaciones a sentidos que no le corresponden:

Sol sonoro

Esperanza olorosa

Sonido triangular

PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO

Un comentario de texto es una explicación de un texto. Los textos literarios están compuestos con un lenguaje especial que el lector debe interpretar. Para ello, seguiremos estos pasos:

- **LOCALIZACIÓN:** señalaremos el autor, el nombre de la obra, el género a que pertenece y la forma en que está escrito el texto: prosa o verso. En este caso realizaremos el análisis métrico.
- **TEMA:** debemos expresar brevemente el tema principal del texto.
- **ESTRUCTURA:** debemos señalar las partes en que el autor expresa sus ideas, indicando la idea en cada una de ellas.
- **ESTILO:** analizamos el lenguaje empleado señalando los principales recursos retóricos que encontremos.

SOLUCIONARIO**TEMA 1****EJERCICIO 1**

Indica el nombre de la incorrección que se da en las siguientes oraciones y corrígela, si es necesario. Ten en cuenta que alguna puede ser correcta y no habría que modificarla.

ORACIONES	INCORRECCIÓN	ORACIÓN CORREGIDA
La arreglé la bicicleta a Ana	Laísmo	Le arreglé la bicicleta a Ana
El doceavo corredor es Luis	Partitivo por ordinal	El duodécimo corredor es Luis
Te advierto que no iré allí	Queísmo	Te advierto de que no iré allí
Te se rompió la cadena	Orden de pronombres	Se te rompió la cadena
Vivo justo debajo tuyo	Adverbio + posesivo	Vivo justo debajo de ti
Esa es la chica que su novio juega en el Madrid	Quesuismo	Esa es la chica cuyo novio juega en el Madrid
Espero que nos veamos pronto	Correcta	
A Juan le quiero mucho	Correcta	
Hubo varias preguntas difíciles	Correcta	
Pienso de que no ganaremos	Dequeísmo	Pienso que no ganaremos

TEMA 2**EJERCICIO 1. TIPOS DE SINTAGMAS**

21. Por su costado. Subraya el término
22. María tiene los ojos azules. Subraya el Ady (S.Adj.)
23. Esa actitud no es digna de Pedro. Subraya el determinante.
24. Es bastante hábil con los ordenadores. Subraya el MODIFICADOR (MOD)
25. Aquella chica parece rubia de bote. Subraya el C. Adj. (Complemento del adjetivo)
26. Los atletas llegaron bastante cansados. Subraya el MOD.
27. Era extraordinariamente complicado. Subraya el MOD
28. Completamente mojado por la lluvia. Subraya el C. Adj.
29. Ayer llegamos muy tristes por la muerte del padre de mi amigo. Subraya el MOD.
30. Libro de física. Subraya el enlace.
31. Viento del norte. Subraya el término. OJO CON LA CONTRACCIÓN.
32. El hijo de Luis vive en Madrid. Subraya el CN.
33. La mesita está junto a la cama pequeña. Subraya el ADY (S.Adj.)
34. El delegado de la clase. Subraya el CN.
35. Todos los amigos de mi hermano Luis. Subraya la Aposición.
36. No salió hasta después del verano. Subraya el término
37. Tu casa está muy lejos. Subraya el MOD
38. Las once de la noche es muy tarde para mí. Subraya el MOD
39. El libro está detrás de la estantería. Subraya el Complemento del Adverbio (C. Adv.)
40. Ellos llegaron bastante después. Subraya el MOD

EJERCICIO 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO

21. Mi padre arregló la vieja moto. CD (Complemento directo)
22. En la granja viven mis abuelos. Sujeto
23. El accidente se produjo cerca de aquí. CCL (Complemento Circunstancial de Lugar)
24. Yo estoy nervioso. Atributo
25. El alumno respondió rápidamente. Predicado verbal.
26. Aquel hombre lee el periódico al ciego cada jueves. CI (Complemento Indirecto)
27. La casa la pagamos ya. Pronombre que funciona como CD
28. Recitó a los asistentes un bonito poema. CI
29. Ayer vi a Eva en el teatro. CD
30. Al madrugador lo ayuda Dios. Sujeto
31. Los empleados de la zapatería están desmotivados. Predicado nominal
32. El periodista escribió el artículo en dos días. CCTiempo
33. La moto la vendieron mis padres. CD (hay uno solo, pero repetido; señala los dos)
34. La ciudad estaba paralizada. Atributo
35. Juan está conforme con la opinión de su primo. Atributo
36. El guardia alertó a sus compañeros con una trompeta. CCModo
37. Ofrecí a tu amigo mi casa. CD
38. Por la noche tocaba el piano en el salón de mi casa. CCL
39. El atracador cometió el robo al amanecer. Predicado verbal
40. Mi hermana había escrito una carta a su novio. CI

EJERCICIO 3. CLASIFICACIÓN DE ORACIONES

1. Mi tío fue capitán en los años treinta. ACTIVA
2. Mi tío fue ascendido en los años cuarenta. PASIVA
3. Ya no se reserva mesa para comer. PASIVA
4. Quevedo escribió "Los sueños" durante la época barroca. ACTIVA
5. La enciclopedia fue publicada en Buenos Aires. PASIVA
6. Ya no se regalan libros en esta biblioteca. PASIVA
7. Se estudia bien en esta clase. IMPERSONAL
8. Los secuestradores fueron descubiertos por la policía. PASIVA
9. El mosquito ha sido atrapado por la araña. PASIVA
10. Se está fenomenal en esta piscina. IMPERSONAL
11. Hizo mucho frío este fin de semana. IMPERSONAL
12. Se alquila una habitación en ese apartamento. PASIVA
13. Toda mi familia estuvo en el concierto. ACTIVA
14. No se trabaja nada mal en esta habitación. IMPERSONAL
15. El bar fue cerrado por reformas. PASIVA
16. Ayer llovió en la provincia de Madrid. IMPERSONAL
17. Cerraron el bar por reformas. ACTIVA
18. El coche fue arreglado finalmente en aquel garaje. PASIVA
19. El martes habrá nueva lista de admitidos. IMPERSONAL
20. ¿Hay alguien ahí? IMPERSONAL

EJERCICIO 4. ORACIÓN COMPUESTA Y FUNCIONES SINTÁCTICAS

21. El coche de mi padre tiene un faro roto. SPREP. CN
22. Su casa está en el otro lado del pueblo. SPREP. CCL
23. En mi familia nadie tiene piscina, pero todos tienen jacuzzi. O. COMPUESTA COORDINADA ADVERSATIVA
24. El león parece muy sediento. S. ADJ/ ATRIBUTO
25. La fiesta tiene que ser un éxito o mi trabajo acabará. O. COMPUESTA COORDINADA DISYUNTIVA
26. Hay que devolver el libro esta semana. NV (PERÍFRASIS VERBAL)
27. La casa la arreglaron el mes pasado. SN/ CD
28. El tema era demasiado complejo. MOD
29. Mi primo Francisco vive con su novia. SN / APOSICIÓN
30. Los soldados saludaron al capitán. SPREP. CD
31. La región está bastante cuidada en verano. SV/ PREDICADO NOMINAL
32. Los tonos vivos son alegres y los tonos apagados son tristes. O. COMPUESTA COORDINADA DISYUNTIVA
33. Estoy cansada del trabajo. S.PREP. C del ADJ.
34. El supermercado lo abren a las cinco. SN / CD y SN / CD
35. La carta llegó completamente mojada. PREDICATIVO
36. No se respeta ninguna señal en esta ciudad. SE DE PASIVA REFLEJA
37. El niño regaló a su amiga un regaliz. SPREP. CI
38. Dámelo. SN / CI
39. Ana se tumbó en la cama y se quedó dormida. SE PRONOMINAL (CON EL VERBO)
40. El libro carecía de interés desde el principio. SPREP. C. de RÉGIMEN

EJERCICIO 5. TEST SINTÁCTICO

Selecciona la opción correcta:

1. Indica la función de LO en la siguiente oración: El castillo lo construyeron en 1990.
 - CD
2. Indica el tipo de SE en esta oración: Se oían voces lejanas
 - PASIVA REFLEJA
3. Indica la oración compuesta coordinada adversativa:
 - Fui contigo, pero no pude volver.
4. Indica la oración que tiene C. de Régimen:
 - Esta película consta de dos partes.
5. Indica la oración pasiva:
 - Esta casa fue construida en los años 40.
6. Indica la oración de pasiva refleja:
 - Se venden discos antiguos.
7. Indica la oración que tiene una perífrasis verbal:
 - La tarea tiene que entregarse mañana.

8. Indica la función de muy enfermo en la siguiente oración: Mi hermano llegó del trabajo muy enfermo.

- Predicativo.

9. Indica la función de Julia en la siguiente oración: Mi prima Julia tiene el DNI caducado.

- SN Aposición

10. Indica la oración que tiene sujeto omitido:

- Tienen todos nuestros datos.

TEMA 3

EJERCICIO 1. COMENTARIO DE TEXTO

RIMA XLI BÉCQUER

Tú eras el huracán y yo la // alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o abatirme!...
¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

Ejercicios

- a) Indica el autor, la época y el género del texto. Analiza su métrica.
El autor es Gustavo Adolfo Bécquer; la época es finales del siglo XIX o Romanticismo tardío y el género es lírica o poesía.
En cuanto a la métrica, observamos que Bécquer combina versos endecasílabos y pentasílabos y la rima es asonante en los versos pares. En el primer verso no se haría sinalefa entre “la” y “alta”, por comenzar esta última por vocal tónica. El esquema métrico sería:
- 11- 11A 11- 5a 11- 11A 11- 5a 11- 11A 11- 5a
- b) Indica el tema del poema y señala a qué parte de las Rimas pertenece.
El tema del poema es la expresión de la frustración amorosa, el fracaso del amor en una pareja. Pertenece a la parte tercera de las Rimas de Bécquer.
- c) Explica el significado del estribillo.
El estribillo es el verso que se repite: “no pudo ser” y es una clara referencia a la ruptura sentimental de la pareja. Es la manifestación del fracaso amoroso que se repite al final de cada estrofa siempre como un verso corto que rompe el ritmo del poema continuamente.
- d) Explica las metáforas con las que Bécquer identifica a los amantes.

Bécquer identifica al amante masculino, el propio poeta, con una torre y una roca, ambos elementos fuertes y firmes que intentan aguantar las embestidas del huracán y el océano, elementos naturales con los que se identifica a la amada. De ahí se desprende que la mujer tiene un fuerte carácter que choca con la firmeza del hombre; ello produce la ruptura sentimental y el fracaso del amor.

Por tanto, aparecen los siguientes términos reales: yo y tú, el poeta y su amada. Y los siguientes términos imaginarios: torre, roca, huracán y océano, con los que se relacionan los dos amantes.

e) Explica otros recursos retóricos que encuentres.

Podemos destacar la anáfora del pronombre tú para referirse a la amada en los versos 1 y 4. En estos versos observamos un paralelismo, ya que su construcción sintáctica es idéntica. Lo mismo ocurre en los versos 3 y 7.

Finalmente, en el verso 11 encontramos una metáfora pura en la que solo el término imaginario “senda” sustituyendo al término real que podría ser la convivencia.

TEMA 4

EJERCICIO 1

COMENTARIO DE TEXTO: SONATINA, RUBÉN DARÍO

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

a) Indica el autor, la obra a la que pertenece, el género y la métrica.

El autor es Rubén Darío y el poema Sonatina pertenece a la obra Prosas profanas, de género lírico. La métrica está formada por versos compuestos alejandrinos (14 sílabas) regulares, midiendo siete sílabas cada hemistiquio. El esquema métrico sería el siguiente: 14A, 14A, 14B, 14C, 14C, 14B.

b) Explica el tema general de este poema. ¿Crees que puede ser un buen ejemplo del “escapismo” que caracteriza a la poesía modernista?

El poema Sonatina es un claro ejemplo del escapismo que practican los poetas modernistas, evitando referirse a los problemas reales de su tiempo y situando el escenario de sus obras en lugares remotos y épocas pasadas. En este texto el tema principal es la descripción de una princesa que se aburre y languidece porque vive encerrada y le falta el amor.

c) Busca y explica los siguientes recursos retóricos indicando el verso en que se encuentran: anáfora, paralelismo, metáfora y personificación.

- En los versos 1 y 4 hay una anáfora por la repetición de “la princesa” al comienzo de los mismos.

- Hay paralelismo en los primeros hemistiquios de los mismos versos, ya que tienen idéntica construcción sintáctica con variación del adjetivo: La princesa está triste / La princesa está pálida
- Hay paralelismo en el verso 3 entre sus dos hemistiquios contruidos sintácticamente de forma similar con variación del sustantivo: que ha perdido la risa / que ha perdido el color
- Hay una metáfora en el verso 2 con el término real “boca” y el imaginario “fresa” asociados en esta descripción de los labios de la princesa.
- Hay personificación por atribución de cualidades humanas a objetos inanimados en los versos 5 y 6: mudo el teclado / se desmaya una flor.

EJERCICIO 2

COMENTARIO DE TEXTO: A UN OLMO VIEJO, ANTONIO MACHADO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

a) Indica el autor, la obra a la que pertenece el texto, el género y la métrica.
El autor es Antonio Machado. El poema “A un olmo viejo” pertenece a “Campos de Castilla”, de género lírico. La métrica combina versos heptasílabos y endecasílabos con el siguiente esquema métrico: 14A, 7b, 14A, 14B, 14C, 14D, 14C, 14D

b) ¿Crees que este texto es ejemplo de la presencia del paisaje castellano en la obra de Machado? Justifícalo citando un ejemplo.
En “Campos de Castilla” Antonio Machado incluye como elemento esencial el paisaje castellano donde el poeta proyecta sus sentimientos. En este poema se ve claramente con la referencia al río Duero que acaricia la colina donde se sitúa el olmo (versos 5 y 6).

EJERCICIO 3

COMENTARIO DE TEXTO: ROMANCE DE LA PENA NEGRA, FEDERICO GARCÍA LORCA

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne,
huele a caballo y a sombra.

Yunques ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.

a) Indica el autor, la obra a la que pertenece el texto, el género y la métrica.

El autor es Federico García Lorca y la obra a la que pertenece es el “Romancero gitano”, de género lírico. Su métrica es la del romance: rima asonante en los versos pares: 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a.

b) Indica los versos en los que el autor describe a Soledad Montoya e indica cómo la caracteriza.

La gitana Soledad Montoya es descrita en los versos 5 a 8, tras su nombre. Se describe su piel y sus pechos haciendo referencia a su olor y al oficio de la herrería y el trabajo con metales asociado por Lorca al pueblo gitano.

c) Explica las metáforas y sinestesias que encuentres en el texto, indicando los versos en que aparecen.

- En el verso 7 hay una metáfora con el término imaginario y el término real asociados sin verbo “ser”: yunques ahumados / sus pechos. Se conoce como metáfora aposicional.
- En los versos 1 y 2, 6 y 8 hay sinestesias por asociación de sensaciones con sentidos que no se corresponden:
 - Las piquetas cavan buscando la aurora: el amanecer no se puede cavar o picar, se ve.
 - Huelen a sombra: la sombra no tiene olor, se percibe como fresca o fría.
 - Canciones redondas: las canciones no tienen forma, solo sonido o letra.