

TEMA 1: NORMAS DE ESCRITURA: ACENTUACIÓN, SIGNOS DE PUNTUACIÓN, ORTOGRAFÍA

1.- SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula. Clases de punto:

- Punto y seguido: Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- Punto y aparte: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- Punto final: Indica que ha acabado el escrito.

2. La coma: se usa coma:

2.1. Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones, al principio o al final de ellas. Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer. Soldados, luchad hasta vencer.

2.2. Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riquezas, los honores, los placeres, l. Antonio, José y Pedro.

2.3. Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente... (los conectores textuales) Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

3. El punto y coma (;): recuerda que después de punto y coma siempre se escribe en minúsculas (es como una coma con más fuerza). Se usa el punto y coma:

3.1. Para separar oraciones en las que ya hay coma. Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

3.2. Para separar oraciones yuxtapuestas. Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

4. Dos puntos (:): si se escribe seguido con minúscula; si se escribe aparte, con mayúscula.

Se escriben dos puntos:

4.1. Para iniciar una enumeración. Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

4.2. En los encabezamientos de las cartas. Ej.: Mi querido amigo: Espero que te encuentres bien...

4.3. En el saludo al comienzo de un discurso. Ej.: Señoras y señores: Hoy voy a explicarles...

4.4. Para reproducir palabras textuales. Ej.: Ya os dije el primer día: tened mucho cuidado.

5.- Puntos suspensivos (...) OJO: Los puntos suspensivos son solo tres (no se pueden poner más ni menos). Se escriben puntos suspensivos:

5.1. Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta. Ej.: Dime con quién andas...

5.2. Cuando se deja sin completar una enumeración. Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

5.3. Cuando se quiere dar emoción. Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !):

Normas sobre la interrogación y la admiración:

6.1. Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos. Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.

6.2. Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración. Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!

7. El paréntesis (): se usa el paréntesis:

7.1. Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guion. Ej.: Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.

7.2. Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país... Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

7.3. Para añadir la traducción de palabras extranjeras. César dijo: "Alea jacta est" (la suerte está echada).

8. El guion (-) El guion se usa:

8.1. Para unir algunas palabras. Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

8.2. Para relacionar dos fechas. Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

8.3. Para cortar palabras al final de línea. Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te. 8.4. Para intercalar en una oración una aclaración o comentario. Ej.: La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa. 8.4. Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador. - ¿Cómo te llamas? - Diego -contestó el valiente. - ¿De dónde eres?

9. Las comillas (" "): siempre son dos y se colocan delante y detrás de la palabra o expresión que las necesite. Se usan las comillas (" "):

9.1. Para encerrar una cita o frase textual. Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

9.2. Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual. Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

9.3. Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma. Ej.: Lo pillaron "in fraganti".

9.4. Para citar el título de un artículo, poema... Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco"

2.- TILDE DIACRÍTICA

Los monosílabos no se acentúan, a no ser para diferenciarse de otra palabra igual en la escritura; a la tilde que tiene valor distintivo la llamamos tilde diacrítica.

- él (pronombre p.) Él conduce un camión
- el (artículo) El camión se ha averiado
- tú (pronombre personal) Tú has llamado
- tu (determinante posesivo) Tu cartera es grande
- más (adverbio cantidad) Quiere más
- mas (conjunción adversativa) No come, mas engorda
- mí (pronombre personal) Es para mí, hijo
- mi (determinante posesivo) Es para mi hijo
- té (sustantivo) Me gusta el té
- te (pronombre personal) Te han llamado.
- sé (verbo saber y ser) Sé cantar; sé limpio
- se (pronombre) Se han ido ya tus padres
- sí (adverbio y pronombre) Dijo sí; volvió en sí
- si (conjunción condicional) Si vienes, iremos al cine
- dé (verbo dar) Dé la orden
- de (preposición) Vino de Jerez
- qué (interrogativo, exclamativo) ¿Qué quieres? ¡Qué calor!
- que (conjunción, pronombre relativo) Dijo que sí; Dame el lápiz que te pedí
- quién (interrogativo, exclamativo) ¿Quién ha llamado?
- quien (pronombre relativo) Que lo diga quien lo sepa.
- aún (=todavía) Aún no lo ha hecho [esta palabra no es monosílaba]
- aun (=aunque, incluso) Aun sin estudiar, aprueba Aun estudiando suspende.

Ejercicio 1:

Acentúa los monosílabos que sean necesarios:

- El me lo dio a mi, mas no dejó nada para ti.
- Aun estudiando, he suspendido el examen.
- ¿Quien ha estado en tu casa?
- Yo si se lo que hay que hacer, ¿y tu?
- Ojalá me de a mi el premio.
- Si no se lo toma el, que te devuelva el paquete de te.

3.- ACENTUACIÓN DE HIATOS Y DIPTONGOS

Cuando dos o más vocales aparecen juntas en una palabra se pueden dar las siguientes situaciones:

Hiato:

- Las dos vocales que aparecen juntas son las abiertas: /a, e, o/. Estas vocales pertenecen a sílabas distintas:
ca – os ve – a ro – er
- Una de las vocales es cerrada (i, u) y aparece acentuada:
tí – a ve – í – a pú – a

Diptongo:

- Las dos vocales pertenecen a la misma sílaba porque se combina una cerrada sin tilde y una abierta, o dos cerradas; la /y/ cuando suena como vocal, forma diptongo:
tie – rra vier – nes jue – ves hoy
- La /h/ intercalada no impide el diptongo: ahu – mar
- Las vocales /i/, /u/ forman diptongo siempre y se acentúan según las normas generales:
- rui – do ex – cluí cuí – da - te

Triptongo:

Tres vocales pertenecen a la misma sílaba porque se combinan dos cerradas y una abierta entre ambas:

A – ve – ri – guáis buey

Acentuación de diptongos y hiatos:

Las vocales abiertas se acentúan siguiendo las normas generales en todos los casos; cuando se combina con una vocal cerrada el diptongo se mantiene:

A – é – re – o miér – co – les te - néis

Si una vocal cerrada se debe acentuar, se acentúa siempre sin respetar las reglas generales y no puede formar ni diptongo, ni triptongo:

Re – í – an ba – úl ha – cí – a

Ejercicio 2

Separa en sílabas y acentúa correctamente las siguientes palabras:

Camion:

Intui:

Reia:

Caemos:

Vio:

Perdisteis:

Haceis:

Ahora:

Miercoles:

Ataud:

Miau:

Hoy

Intuimos:

Santiguais

TEMA 2: LITERATURA MEDIEVAL

1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Históricamente se considera que la Edad Media comienza en el siglo V con la caída del Imperio romano de Occidente (476) y se extiende hasta el descubrimiento de América (1492). En la península Ibérica, la Edad Media está marcada por la presencia árabe. En 711 tropas árabes procedentes del norte de África inician una rápida conquista de casi la totalidad de la Península. Solo quedan libres de esa presencia algunos reductos cristianos en el norte, los cuales iniciarán un proceso de Reconquista que se extiende hasta la toma de Granada por parte de los Reyes Católicos en 1492.

La sociedad medieval era una sociedad feudal marcada por una clara división estamental (nobleza, clero y pueblo llano). La nobleza era la poseedora de la tierra y su ocupación fundamental era la guerra. El clero se ocupaba de la oración y el estudio y también era poseedor de tierras. El pueblo llano dependía de algún noble o de la Iglesia y se dedicaba a la agricultura y la ganadería.

2. GÉNEROS LITERARIOS EN LA EM

2.1. LA LÍRICA

Los testimonios literarios más antiguos que han llegado hasta nosotros corresponden al género lírico, el cual se encarga de expresar los sentimientos y emociones íntimas del autor. Dos tipos de poesía lírica se cultivan a lo largo de la Edad Media:

a) Lírica tradicional

Es oral, anónima y popular. Surge espontáneamente del pueblo, normalmente se cantaba para acompañar trabajos agrícolas, fiestas, bodas... Destacan tres tipos: Jarchas, cantigas de amigo y villancicos.

Las Jarchas son breves poemas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas más extensos escritos en árabe o hebreo. Sus autores pertenecen a los siglos XI y XII. Suelen ser poemas amorosos puestos en boca de una mujer que se lamenta por la ausencia de su amado, su padre, su amigo...

Tant amare, tant amare,
Habib, tant amare.
Enfermiron ollos nido
E dolen tan male.

Se caracterizan por su sencillez, por las repeticiones y por incluir algún término árabe.

b) Lírica culta

La poesía culta es obra individual, normalmente de autor conocido y escrita. Trata fundamentalmente del llamado **amor cortés**: un amor entendido como una relación de vasallaje, de dependencia, entre un señor- la dama- y un vasallo- el enamorado. La mujer es un ser superior, idealizado, casi siempre de clase alta.

Destacamos la obra de **Jorge Manrique** por la obra Coplas a la muerte de su padre. Se trata de una elegía dedicada a la muerte de su padre, en la que trata diferentes temas filosóficos (tiempo, fortuna, vanidad, muerte, fama...) a la vez que ensalza la figura del padre. Son 40 coplas que utilizan una estrofa creada por el propio autor: copla de pie quebrado o estrofa manriqueña (aquellas que tienen un verso más corto que el resto) Cada copla está formada por dos sextillas (6 versos de arte menor) que combinan versos octosílabos y tetrasílabos o pentasílabos, en algún caso. El autor presenta una visión cristiana y medieval de la muerte, como trámite para la vida eterna, la cual es la verdadera vida.

Ejercicio 1. Comentario de texto Copla III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir.
Allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir.
Allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos.
Allegados son iguales,
los que viven por sus manos
e los ricos.

- Localización: autor, obra, género, análisis métrico.
- Tema de la copla.
- Estructura.
- Análisis de la forma: principales recursos.

2.2. LA NARRATIVA

2.2.1. NARRACIÓN EN VERSO

a) MESTER DE JUGLARÍA

La palabra “mester” significa oficio o profesión. Mester de Juglaría sería “oficio de juglares”. Los textos transmitidos oralmente por los juglares eran los cantares de gesta, narraciones extensas en verso que exaltan las hazañas de un héroe.

Características:

- De carácter oral y anónimo.
- Su finalidad era entretener e informar sobre hechos históricos importantes.
- Métrica irregular: versos de diez a veinte sílabas, con una pausa al medio (cesura) que dividía el verso en dos mitades o hemistiquios; los versos se agrupan en largas tiradas o series monorrimas y asonantadas.

- Estilo: llamadas de atención al público por parte del juglar; epítetos épicos (expresiones que destacan la cualidad de algún personaje, como "el que en buena hora ciñó espada" para referirse al Cid)

Solo se conserva casi completo el Cantar de Mío Cid, copiado entre los siglos XII y XIII por Per Abbat. Relata hazañas heroicas inspiradas en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar. Está dividido en tres partes o cantares: Cantar del destierro, Cantar de las bodas, Cantar de la afrenta de Corpes. El tema principal del cantar es la recuperación del honor del Cid, el cual es injustamente desterrado por el rey Alfonso VI.

b) MESTER DE CLERECÍA

El Mester de Clerecía (oficio de clérigos) es la escuela poética de los autores cultos, normalmente clérigos.

Características:

- En la forma usan la cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo: estrofa de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) con rima consonante y monorrima.

Mester trago feroso, non es de joglaría.
Mester es sen pecabdo, ca es de clerecía.
Fablar curso rimado, por la cuaderna vía.
A sílabas cuntadas, ca es grant maestría.

- En los temas predominan los religiosos y morales, aunque hay algunos épicos
- Su finalidad es didáctica y moralizante.

En el siglo XIII el principal representante del XIII es **Gonzalo de Berceo**, primer poeta castellano de nombre conocido. Su obra más conocida es Milagros de Nuestra Señora (veinticinco poemas que narran otros tantos milagros atribuidos a la Virgen). En ella se nos narra que la Virgen no se olvida de quienes son devotos de ella, sino que los protege y los perdona, aunque hayan sido pecadores.

Otras obras de este período, anónimas y de tema épico, son: Libro de Apolonio, Libro de Alexandre.

En el siglo XIV destaca **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita** y su obra Libro de Buen Amor: el hilo argumental es una serie de supuestas aventuras amorosas del propio autor. Aunque en la introducción el Arcipreste afirma que su intención es moralizadora (combatir el loco amor), el tono alegre y humorístico del libro ha hecho dudar sobre la verdadera intención.

2.2.2. NARRACIÓN EN PROSA

Alfonso X el Sabio, en la segunda mitad del XIII, es el auténtico creador de la prosa castellana en la Escuela de Traductores de Toledo, traduciendo obras hebreas y árabes al castellano. Se trataba de obras históricas y jurídicas, no de obras literarias.

En el siglo XIV **don Juan Manuel** escribe El conde Lucanor: una colección de cincuenta cuentos en los que el conde pide consejo a su criado y consejero Patronio. La enseñanza de cada cuento se resume al final en una pequeña moraleja.

En el siglo XV (1499) Fernando de Rojas escribe LA CELESTINA, obra cumbre de la literatura española. Tiene la apariencia de una obra de teatro, ya que está escrita en forma dialogada; pero su extensión y la diversidad de espacios que en ella aparecen la aproxima más al género narrativo que al dramático. Los temas principales que aparecen en esta obra son:

- El amor como tema central: el amor ilícito actúa como factor desencadenante de la tragedia.
- La codicia: la ganancia y el provecho económico guían la conducta de los criados, solo buscan obtener el mayor provecho de la situación.
- La muerte: hay una visión pesimista de la vida como lucha constante que solo ocasiona dolor, sufrimiento y, finalmente, la muerte.
- Otros temas presentes en la obra son: la deslealtad de los criados a sus señores, la educación de los hijos, la fortuna y el azar, la brujería y el tiempo y la fugacidad de la vida.

2.3. EL TEATRO

Teatro El teatro nace en la Edad Media ligado a las celebraciones religiosas. Con el tiempo, el elemento dramático adquiere más importancia que el religioso por lo que la representación se lleva fuera del templo, primero al atrio y después a las plazas. En La Edad Media se daban dos tipos de representaciones: los dramas litúrgicos, en los que se escenificaban distintas partes de la misa, y los juegos de escarnio, obras de carácter satírico y burlesco. La muestra más antigua de teatro medieval es el Auto de los Reyes Magos, de la segunda mitad del XII y del que solo se conserva un pequeño fragmento.

TEMA 3: SINTAXIS ORACIÓN SIMPLE 1. SINTAGMAS. SUJETO Y PREDICADO NOMINAL

LA ORACIÓN SIMPLE

1. Enunciado y oración.
2. Los constituyentes de la oración: sujeto y predicado.
3. Constituyentes de sujeto y predicado: los sintagmas.
4. Oración atributiva y predicativa:
 - a) Predicado nominal
 - b) Predicado verbal.

1.- ENUNCIADO Y ORACIÓN

Las palabras mantienen relaciones entre sí formando enunciados. Los enunciados pueden ser frases u oraciones – éstas tienen un verbo conjugado –. La Sintaxis es la parte de la Gramática que se ocupa de las relaciones de las palabras dentro de la oración, esto es, de las funciones sintácticas que se establecen

El enunciado es la unidad mínima de comunicación y una unidad sintáctica básica. Podemos definirla en función de tres caracteres primordiales que debe cumplir:

1. El enunciado está comprendido entre dos silencios o pausas.
2. Le corresponde una determinada curva de entonación.
3. Comunica un mensaje que el receptor puede entender porque posee un sentido completo, independientemente de la presencia explícita de un verbo.

Podemos distinguir dos tipos, por tanto, de enunciados:

A/ Las oraciones, que serían aquellos enunciados caracterizados por la presencia de una forma verbal: Pepe come pan.

B/ Los enunciados NO oracionales o FRASES, que serían aquellos en los que no aparece dicha forma verbal. Fíjate en los ejemplos:

Frases: ¡Adiós! / El tenis de mesa / Mi primo David / La última estación de tren. SIN VERBOS.

Oraciones: Llevamos dos semanas en casa / Tengo tu número de teléfono... CON VERBOS.

2.- CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO

Generalmente, las oraciones están formadas por dos partes llamadas sujeto y predicado. Existen oraciones impersonales que no tienen sujeto. Veamos cada una de estas partes:

SUJETO (S) generalmente está formado por un sintagma nominal (SN). El núcleo (N) del SN, como ya sabes es el sustantivo (o un pronombre). Se define como la persona, animal o cosa

que realiza la acción del verbo. En el análisis sintáctico le llamamos SN/S (sintagma nominal sujeto)

PREDICADO (P), en cambio, está formado por un sintagma verbal (SV). El núcleo del sintagma verbal (N) es el verbo. Junto a él aparecen los complementos que indican la acción que realiza el sujeto.

Para distinguir en una oración el sujeto y el predicado realiza la prueba de la concordancia.

PRUEBA DE LA CONCORDANCIA

El núcleo del sujeto (un nombre o un pronombre) y el núcleo del predicado (un verbo en forma personal) concuerdan siempre en número y persona. Si cambiamos uno de ellos el otro tiene que cambiar obligatoriamente. **IMPORTANTE:** No le preguntes nada al verbo; ese es un procedimiento que se utiliza en primaria porque los niños no entenderían el concepto de concordancia. Las preguntas al verbo sólo funcionan con frases muy sencillas.... Fíjate en los ejemplos:

- La chica juega en la calle. Sujeto “la chica”, porque si lo cambiamos al plural, cambia el verbo: Las chicas juegan en la calle.
- Me gusta la pizza. Sujeto “la pizza”, porque si lo cambiamos al plural, cambia el verbo.

Ten en cuenta que el sujeto:

- No tiene que ir necesariamente al principio.
- Nunca empieza por preposición.
- **SUJETO OMITIDO:** en algunas oraciones se habla de un sujeto, pero no aparece en la oración. Este sujeto se llama sujeto omitido. El sujeto omitido cumple también la prueba de la concordancia. Se señala así: S.O. y se escribe el pronombre personal que le corresponde.
Llegaron a mi clase tarde. S.O. Ellos

3.- CONSTITUYENTES DEL SUJETO Y PREDICADO: LOS SINTAGMAS

Un sintagma es un grupo de elementos de la lengua que forman una unidad y desempeñan una función dentro de una oración o proposición. Todo sintagma posee un núcleo. En función de la categoría gramatical (nombre, adjetivo...) de la palabra que actúa como núcleo se distinguen distintas clases de sintagma:

- 1- SINTAGMA VERBAL (SV): el núcleo es un verbo. Ej.: María tiene muchos gatos.
- 2- SINTAGMA NOMINAL (SN): el núcleo es un sustantivo. Ejemplos: Mi casa nueva
- 3- SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj): el núcleo es un adjetivo. Ej.: Bastante alto.
- 4- SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv): el núcleo es un adverbio. Ej.: muy tarde.
- 5- SINTAGMA PREPOSICIONAL (SPrep): preposición (E) + SN (T) término. Ej.: La puerta de la casa hace ruido.

EL SINTAGMA NOMINAL (SN)

La estructura del SN es la siguiente: (DETERMINANTE) + NÚCLEO + (CN) - Sólo es imprescindible el núcleo, el determinante y el CN pueden faltar. En un SN puede haber varios determinantes (hasta 3) y varios complementos del nombre. - Cada función dentro del SN puede ser desempeñada por los siguientes elementos:

- **DETERMINANTE (DET)**: artículo o determinante (demostrativo, posesivo, numeral, indefinido, interrogativo, exclamativo, relativo) que acompaña al nombre. Esas casas.
- **NÚCLEO (N)**: sustantivo, pronombre. Ejemplos: Mi casa nueva es. Vosotros sabéis jugar al fútbol.
- **ADYACENTE (ADY)**: Adjetivo: La camisa blanca. El adjetivo “blanca” acompaña al nombre realizando la función de ADYACENTE.
- **Sintagma Preposicional CN**: La camisa de rayas. Un nombre (rayas) dice una característica de otro nombre (camisa), mediante una preposición. Realmente este sintagma realiza la misma función que un adjetivo con un nombre, es decir, lo caracteriza: La camisa rayada. Siempre es un sintagma preposicional porque comienza por preposición. Fíjate cómo se analizan estos sintagmas en el siguiente apartado.
- **SN Aposición**: un sustantivo acompaña a otro directamente. Al segundo le llamaremos SN / Apos: El río Tajo.

SINTAGMA PREPOSICIONAL (SPrep.)

Es todo sintagma que comience por una preposición. Se analiza siempre igual:

ENLACE (E) + TÉRMINO (T). La función de enlace (E) está desempeñada por una preposición.

La función de término (T) puede estar desempeñada por un SN (casi siempre), o más raramente por un SAdj. o un SAdv. Ejemplos:

- Los amigos de mi hermano son guapos. Enlace (E): de / Término (T): mi hermano.
- Pepe vive en una plaza. Enlace (E): en / Término (T): una plaza.

SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj.)

Estructura: (MOD.) + NÚCLEO + (CAj.)

El núcleo es un adjetivo (aparece obligatoriamente).

Puede ir acompañado de un adverbio, que desempeña la función de modificador (MOD), que puede o no aparecer: bastante guapos.

Puede aparecer un complemento del adjetivo (CAj.), que es un sintagma preposicional (SPrep.) con su enlace (la preposición) y su término. Ejemplo: Ana es lista de verdad.

SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv.)

Se parece mucho al sintagma adjetival en su estructura:

Estructura: (MOD.) + NÚCLEO + (CAAdv.)

El núcleo es un adverbio (aparece obligatoriamente).

Puede ir acompañado de otro adverbio, que desempeña la función de modificador, que puede o no aparecer: demasiado cerca.

Puede aparecer un complemento del adverbio (CAAdv.), que es un sintagma preposicional (SPrep.). Ejemplo: Pepe vive muy lejos de aquí

4.- ORACIÓN ATRIBUTIVA Y PREDICATIVA

El Sintagma Verbal (SV)

El SV realizará la función de predicado, al que definimos como la acción que realiza, experimenta o padece el sujeto.

Los núcleos del sujeto y del predicado tendrán que mantener concordancia en persona y número para asegurar así la cohesión entre ambos sintagmas. (Prueba de la concordancia ya vista).

Dependiendo del tipo de verbo que aparezca, podemos distinguir entre Predicado Nominal y Predicado Verbal.

a) El predicado nominal (PN)

- El verbo copulativo (**ser, estar, parecer**) se limita a unir el sujeto al atributo.
- La carga significativa recae fundamentalmente en el atributo, por eso las oraciones con este tipo de predicado se llaman de PN (Predicado Nominal), Copulativas o Atributivas.
- El atributo puede ser un SN, SAdj., SAdv. o una construcción preposicional. Cuando el núcleo del atributo es un sustantivo o un adjetivo, éste debe concordar en género y número con el sujeto. Ej.: Mi hermano es médico.
- El atributo puede conmutarse por el pronombre **lo**. Ej.: Mi tío es astronauta/ Mi tío **lo** es.

Los verbos ser y estar son predicativos cuando aportan un significado fundamental al predicado (no se limitan a unir sujeto y atributo). En este caso no llevan atributo, sino otros complementos: ser + CC de tiempo, estar + CC de lugar. Ej.: Juan está en la playa (el verbo equivale a “se encuentra en”).

Atributo (Atrib.)

Este complemento modifica (nos dicen algo) del sujeto (con el que concuerda en género y número) en las oraciones de predicado nominal.

- Reconocimiento del Atributo: si se trata de un sustantivo o adjetivo, concordará con el núcleo del sujeto en género y número. También podemos reconocerlo mediante la conmutación por ‘lo’: Inés es muy guapa (Inés lo es)

Predicado Nominal (PN): formado por un verbo copulativo y el atributo.

EJERCICIO 1. TIPOS DE SINTAGMAS 1

Indica el nombre de las palabras subrayadas en los siguientes sintagmas como en el ejemplo:

- Delante de nosotros S. Prep. C. del Adverbio.
- Mi amigo Pedro SN Aposición
- La mesa de madera S. Prep. CN

1. Una corbata roja
2. El río Ebro
3. Bastante simpático
4. Antes de aquel encuentro
5. Tus tíos de Cuenca
6. En tu familia
7. Varios hombres buenos
8. Muy feliz
9. El oro de Moscú
10. Esta raqueta de madera
11. Muy barato.
12. Muy lejos
13. Cerca de aquí
14. En la selva
15. El río de la vida
16. Hasta la semana próxima
17. Los días tristes
18. Todos los días
19. En mi vida
20. El paraguas azul

EJERCICIO 2. TEST SINTÁCTICO

Selecciona la opción correcta:

1. Indica el SN Aposición en la oración: Mi amigo Luis vive en una antigua casa de madera.
 - Antigua
 - De madera
 - Luis
2. Indica el sintagma que tiene un C. Adv.:
 - Cerca de mi casa
 - Bastante sencillo
 - Los árboles frondosos
3. Indica el sintagma que tiene un C. Adj.:
 - Muy lejos de aquí
 - Cansado de todo

- Las viejas maletas de cuero
4. Indica el atributo en la oración: Todos los tíos estamos muy felices desde tu regreso.
- Desde tu regreso
 - Muy felices
 - Todos los tíos.
5. Indica en qué oración se ha sustituido el atributo por LO:
- Somos todos del Madrid / Lo somos
 - Tenemos todo el dinero / Lo tenemos.
 - Sabíamos el secreto / Lo sabíamos.
6. Indica el ADY (S. Adj) en el sintagma: Las ruidosas calles de Amberes
- Las
 - Ruidosas
 - De Amberes.
7. Indica el MOD en el sintagma: Muy sabrosos alimentos congelados
- Muy sabrosos
 - Muy
 - Congelados
8. Indica el S.Prepos. CN en el siguiente sintagma: Esos bellos claveles del jardín
- Del jardín
 - Esos bellos
 - Del
9. Indica el Sintagma nominal de entre los siguientes:
- Nuevos amores de verano
 - Demasiado simpático
 - Muy arriba
10. Indica el sintagma adverbial de entre los siguientes:
- Mis tíos del pueblo
 - Bastante caro
 - Demasiado lejos

TEMA 4: LECTURAS MEDIEVALES

En el examen habrá una cuestión con el valor de 1 punto sobre estas lecturas. Esta cuestión contendrá preguntas de comprensión con respuestas cortas.

EL Conde Lucanor

Cuento XXXII

Lo que sucedió a un rey con los burladores que hicieron el paño

Otra vez le dijo el Conde Lucanor a su consejero Patronio:

-Patronio, un hombre me ha propuesto un asunto muy importante, que será muy provechoso para mí; pero me pide que no lo sepa ninguna persona, por mucha confianza que yo tenga en ella, y tanto me encarece el secreto que afirma que puedo perder mi hacienda y mi vida, si se lo descubro a alguien. Como yo sé que por vuestro claro entendimiento ninguno os propondría algo que fuera engaño o burla, os ruego que me digáis vuestra opinión sobre este asunto.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, para que sepáis lo que más os conviene hacer en este negocio, me gustaría contaros lo que sucedió a un rey moro con tres pícaros granujas que llegaron a palacio.

Y el conde le preguntó lo que había pasado.

-Señor conde -dijo Patronio-, tres pícaros fueron a palacio y dijeron al rey que eran excelentes tejedores, y le contaron cómo su mayor habilidad era hacer un paño que sólo podían ver aquellos que eran hijos de quienes todos creían su padre, pero que dicha tela nunca podría ser vista por quienes no fueran hijos de quien pasaba por padre suyo.

»Esto le pareció muy bien al rey, pues por aquel medio sabría quiénes eran hijos verdaderos de sus padres y quiénes no, para, de esta manera, quedarse él con sus bienes, porque los moros no heredan a sus padres si no son verdaderamente sus hijos. Con esta intención, les mandó dar una sala grande para que hiciesen aquella tela.

»Los pícaros pidieron al rey que les mandase encerrar en aquel salón hasta que terminaran su labor y, de esta manera, se vería que no había engaño en cuanto proponían. Esto también agradó mucho al rey, que les dio oro, y plata, y seda, y cuanto fue necesario para tejer la tela. Y después quedaron encerrados en aquel salón.

»Ellos montaron sus telares y simulaban estar muchas horas tejiendo. Pasados varios días, fue uno de ellos a decir al rey que ya habían empezado la tela y que era muy hermosa; también le explicó con qué figuras y labores la estaban haciendo, y le pidió que fuese a verla él solo, sin compañía de ningún consejero. Al rey le agradó mucho todo esto.

»El rey, para hacer la prueba antes en otra persona, envió a un criado suyo, sin pedirle que le dijera la verdad. Cuando el servidor vio a los tejedores y les oyó comentar entre ellos las virtudes de la tela, no se atrevió a decir que no la veía. Y así, cuando volvió a palacio, dijo al rey que la había visto. El rey mandó después a otro servidor, que afamó también haber visto la tela.

»Cuando todos los enviados del rey le aseguraron haber visto el paño, el rey fue a verlo. Entró en la sala y vio a los falsos tejedores hacer como si trabajasen, mientras le decían: «Mirad esta labor. ¿Os place esta historia? Mirad el dibujo y apreciad la

variedad de los colores». Y aunque los tres se mostraban de acuerdo en lo que decían, la verdad es que no habían tejido tela alguna. Cuando el rey los vio tejer y decir cómo era la tela, que otros ya habían visto, se tuvo por muerto, pues pensó que él no la veía porque no era hijo del rey, su padre, y por eso no podía ver el paño, y temió que, si lo decía, perdería el reino. Obligado por ese temor, alabó mucho la tela y aprendió muy bien todos los detalles que los tejedores le habían mostrado. Cuando volvió a palacio, comentó a sus cortesanos las excelencias y primores de aquella tela y les explicó los dibujos e historias que había en ella, pero les ocultó todas sus sospechas.

»A los pocos días, y para que viera la tela, el rey envió a su gobernador, al que le había contado las excelencias y maravillas que tenía el paño. Llegó el gobernador y vio a los pícaros tejer y explicar las figuras y labores que tenía la tela, pero, como él no la veía, y recordaba que el rey las había visto, juzgó no ser hijo de quien creía su padre y pensó que, si alguien lo supiese, perdería honra y cargos. Con este temor, alabó mucho la tela, tanto o más que el propio rey.

»Cuando el gobernador le dijo al rey que había visto la tela y le alabó todos sus detalles y excelencias, el monarca se sintió muy desdichado, pues ya no le cabía duda de que no era hijo del rey a quien había sucedido en el trono. Por este motivo, comenzó a alabar la calidad y belleza de la tela y la destreza de aquellos que la habían tejido.

»Al día siguiente envió el rey a su valido, y le ocurrió lo mismo. ¿Qué más os diré? De esta manera, y por temor a la deshonra, fueron engañados el rey y todos sus vasallos, pues ninguno osaba decir que no veía la tela.

»Así siguió este asunto hasta que llegaron las fiestas mayores y pidieron al rey que vistiese aquellos paños para la ocasión. Los tres pícaros trajeron la tela envuelta en una sábana de lino, hicieron como si la desenvolviesen y, después, preguntaron al rey qué clase de vestidura deseaba. El rey les indicó el traje que quería. Ellos le tomaron medidas y, después, hicieron como si cortasen la tela y la estuvieran cosiendo.

»Cuando llegó el día de la fiesta, los tejedores le trajeron al rey la tela cortada y cosida, haciéndole creer que lo vestían y le alisaban los pliegues. Al terminar, el rey pensó que ya estaba vestido, sin atreverse a decir que él no veía la tela.

»Y vestido de esta forma, es decir, totalmente desnudo, montó a caballo para recorrer la ciudad; por suerte, era verano y el rey no padeció el frío.

»Todas las gentes lo vieron desnudo y, como sabían que el que no viera la tela era por no ser hijo de su padre, creyendo cada uno que, aunque él no la veía, los demás sí, por miedo a perder la honra, permanecieron callados y ninguno se atrevió a descubrir aquel secreto. Pero un negro, palafrenero del rey, que no tenía honra que perder, se acercó al rey y le dijo: «Señor, a mí me da lo mismo que me tengáis por hijo de mi padre o de otro cualquiera, y por eso os digo que o yo soy ciego, o vais desnudo».

»El rey comenzó a insultarlo, diciendo que, como él no era hijo de su padre, no podía ver la tela.

»Al decir esto el negro, otro que lo oyó dijo lo mismo, y así lo fueron diciendo hasta que el rey y todos los demás perdieron el miedo a reconocer que era la verdad; y así comprendieron el engaño que los pícaros les habían hecho. Y cuando fueron a buscarlos, no los encontraron, pues se habían ido con lo que habían estafado al rey gracias a este engaño.

»Así, vos, señor Conde Lucanor, como aquel hombre os pide que ninguna persona de vuestra confianza sepa lo que os propone, estad seguro de que piensa engañaros, pues debéis comprender que no tiene motivos para buscar vuestro provecho, ya que apenas os conoce, mientras que, quienes han vivido con vos, siempre procurarán serviros y favoreceros.

El conde pensó que era un buen consejo, lo siguió y le fue muy bien.

Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo mandó escribir en este libro y compuso estos versos que dicen así:

*A quien te aconseja encubrir de tus amigos
más le gusta engañarte que los higos.*

Cuento XXXVIII

Lo que sucedió a un hombre que iba cargado con piedras preciosas y se ahogó en el río

Un día dijo el conde a Patronio que deseaba mucho quedarse en una villa donde le tenían que dar mucho dinero, con el que esperaba lograr grandes beneficios, pero que al mismo tiempo temía quedarse allí, pues, entonces, correría peligro su vida. Y, así, le rogaba que le aconsejase qué debía hacer.

-Señor conde -dijo Patronio-, en mi opinión, para que hagáis en esto lo más juicioso, me gustaría que supierais lo que sucedió a un hombre que llevaba un tesoro al cuello y estaba pasando un río.

El conde le preguntó qué le había ocurrido.

-Señor conde -dijo Patronio-, había un hombre que llevaba auestas gran cantidad de piedras preciosas, y eran tantas que le pesaban mucho. En su camino tuvo que pasar un río y, como llevaba una carga tan pesada, se hundió más que si no la llevase. En la parte más honda del río, empezó a hundirse aún más.

»Cuando vio esto un hombre, que estaba en la orilla del río, comenzó a darle voces y a decirle que, si no abandonaba aquella carga, corría el peligro de ahogarse. Pero el pobre infeliz no comprendió que, si moría ahogado en el río, perdería la vida y también su tesoro, aunque podría salvarse desprendiéndose de las riquezas. Por la codicia, y pensando cuánto valían aquellas piedras preciosas, no quiso desprenderse de ellas y echarlas al río, donde murió ahogado y perdió la vida y su preciosa carga.

»A vos, señor Conde Lucanor, aunque el dinero y otras ganancias que podáis conseguir os vendrían bien, yo os aconsejo que, si en ese sitio pelagra vuestra vida, no permanezcáis allí por lograr más dinero ni riquezas. También os aconsejo que jamás pongáis en peligro vuestra vida si no es asunto de honra o si, de no hacerlo, os resultara grave daño, pues el que en poco se estima y, por codicia o ligereza, arriesga su vida, es quien no aspira a hacer grandes obras; sin embargo, el que se tiene a sí mismo en mucho ha de hacer tales cosas que los otros también lo aprecien, pues el hombre no es valorado porque él se precie, sino porque los demás admiren en él sus buenas obras. Tened, señor conde, por seguro que tal persona estimará en mucho su vida y no la arriesgará por codicia ni por cosa pequeña, pero en las ocasiones que de verdad merezcan arriesgar la vida, estad seguro de que nadie en el mundo lo hará tan bien como el que vale mucho y se estima en su justo valor.

El conde consideró bueno este ejemplo, obró según él y le fue muy bien.

Y como don Juan vio que este cuento era muy bueno, lo mandó poner en este libro y añadió estos versos que dicen así:

*A quien por codicia su vida aventura,
sabad que sus bienes muy poco le duran.*

Cuento XXXIV

Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro

En esta ocasión hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:

-Patronio, un familiar mío, en quien confío totalmente y de cuyo amor estoy seguro, me aconseja ir a un lugar que me infunde cierto temor. Mi pariente me insiste y dice que no debo tener miedo alguno, pues antes perdería él la vida que consentir mi daño. Por eso, os ruego que me aconsejéis qué debo hacer.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, para aconsejaros debidamente me gustaría mucho que supierais lo que le ocurrió a un ciego con otro.

Y el conde le preguntó qué había ocurrido.

-Señor conde -continuó Patronio-, un hombre vivía en una ciudad, perdió la vista y quedó ciego. Y estando así, pobre y ciego, lo visitó otro ciego que vivía en la misma ciudad, y le propuso ir ambos a otra villa cercana, donde pedirían limosna y tendrían con qué alimentarse y sustentarse.

»El primer ciego le dijo que el camino hasta aquella ciudad tenía pozos, barrancos profundos y difíciles puertos de montaña; y por ello temía hacer aquel camino.

»El otro ciego le dijo que desechase aquel temor, porque él lo acompañaría y así caminaría seguro. Tanto le insistió y tantas ventajas le contó del cambio, que el primer ciego lo creyó y partieron los dos.

»Cuando llegaron a los lugares más abruptos y peligrosos, cayó en un barranco el ciego que, como conocedor del camino, llevaba al otro, y también cayó el ciego que sospechó los peligros del viaje.

»Vos, señor conde, si justificadamente sentís recelo y la aventura es peligrosa, no corráis ningún riesgo a pesar de lo que vuestro buen pariente os propone, aunque os diga que morirá él antes que vos; porque os será de muy poca utilidad su muerte si vos también corréis el mismo peligro y podéis morir.

El conde pensó que era este un buen consejo, obró según él y sacó de ello provecho.

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

*Nunca te metas donde corras peligro
aunque te asista un verdadero amigo.*

LIBRO DE BUEN AMOR, JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

LOS DOS PEREZOSOS

Te contaré la historia de los dos perezosos
que querían casarse y que andaban ansiosos;
ambos la misma dama rondaban codiciosos.
Eran muy bien apuestos y ¡verás cuán hermosos!

El uno tuerto era de su ojo derecho,
ronco era el otro, cojo y medio contrahecho;
el uno contra el otro tenían gran despecho
viendo ya cada uno su casamiento hecho.

Respondióles la dama que quería casar
con el más perezoso: ése quiere tomar.
Esto dijo la dueña queriéndolos burlar.
Habló en seguida el cojo; se quiso adelantar:

—Señora —dijo—, oíd primero mi razón,
yo soy más perezoso que éste mi compañón.
Por pereza de echar el pie hasta el escalón
caí de la escalera, me hice esta lesión.

Otro día pasaba a nado por el río,
pues era de calor el más ardiente estío;
perdíame de sed, mas tal pereza crío
que, por no abrir la boca, ronco es el hablar mío.

Luego que calló el cojo, dijo el tuerto: —Señora,
pequeña es la pereza de que éste habló ahora;
hablaré de la mía, ninguna la mejora
ni otra tal puede hallar hombre que a Dios adora.

Yo estaba enamorado de una dama en abril,
estando cerca de ella, sumiso y varonil,
vínome a las narices descendimiento vil:
por pereza en limpiarme perdí dueña gentil.

Aún más diré, señora: una noche yacía
en la cama despierto y muy fuerte llovía;
dábame una gotera del agua que caía
en mi ojo; a menudo y muy fuerte me hería.

Por pereza no quise la cabeza cambiar;
la gotera que digo, con su muy recio dar,
el ojo que veis huero acabó por quebrar.

Por ser más perezoso me debéis desposar.

—No sé —dijo la dueña— por todo lo que habláis
qué pereza es más grande, ambos pares estáis;
bien veo, torpe cojo, de qué pie cojeáis;
bien veo, tuerto sucio, que siempre mal miráis.

Buscad con quién casaros, pues no hay mujer que adore
a un torpe perezoso o de un vil se enamore.
Por lo tanto, mi amigo, que en tu alma no more
defecto ni vileza que tu porte desdore.

DON PITAS PAYAS

No abandones tu dama, no dejes que esté quieta,
siempre requieren uso mujer, molino y huerta;
no quieren en su casa pasar días de fiesta,
no quieren el olvido; cosa probada y cierta.

473 Es cosa bien segura: molino andando gana,
huerta mejor labrada da la mejor manzana,
mujer muy requerida anda siempre lozana;
con estas tres verdades no obrarás cosa vana.

474 Dejó uno a su mujer (te contaré la hazaña;
si la estimas en poco, cuéntame otra tamaña).
Era don Pitas Payas un pintor de Bretaña,
casó con mujer joven que amaba la compañía.

475 Antes del mes cumplido dijo él: - *Señora mía,*
a Flandes volo ir, regalos portaría.
Dijo ella: - *Monseñer, escoged vos el día,*
Mas no olvidéis la casa ni la persona mía.

476 Dijo don Pitas Payas: -*Dueña de la hermosura,*
Yo volo en vuestro cuerpo pintar una figura
Para que ella os impida hacer cualquier locura.
Dijo ella: - *Monseñer, haced vuestra medida.*

477 Pintó bajo su ombligo un pequeño cordero
y marchó Pitas Payas cual nuevo mercadero;
estuvo allá dos años, no fue azar pasajero.
Cada mes a la dama parece un año entero.

478 Hacía poco tiempo que ella estaba casada,
había con su esposo, hecho poca morada;
su amigo tomó y estuvo acompañada,
deshízose el cordero, ya de él no queda nada.

- 479 Cuando supo la dama que venía el pintor,
muy de prisa llamó a su nuevo amador;
dijo que le pintase, cual supiese mejor,
en aquel lugar mismo un cordero menor.
- 480 Pero con la gran prisa pintó un señor carnero,
cumplido de cabeza, con todo un buen apero.
Luego, al siguiente día, vino allí un mensajero:
Que ya don Pitas Payas llegaría ligero.
- 481 Cuando al fin el pintor de Flandes fue venido,
Su mujer, desdeñosa, fría le ha recibido:
Cuando ya en su mansión con ella se ha metido,
La señal que pintara no ha echado en olvido.
- 482 Dijo don Pitas Payas: - *Madona, perdonad,
mostradme la figura y tengamos solaz.*
- *Monseñer -dijo ella-, vos mismo la mirad,
todo lo que quisieres hacer, hacedlo audaz.*
- 483 Miró don Pitas Payas el sabido lugar
y vio aquel gran carnero con armas de prestar.
- *¿Cómo, madona, es esto? ¿Cómo puede pasar
que yo pinté corder y encuentro este manjar?*
- 484 Como en estas razones es siempre la muger
sutil y mal sabida, dijo: - *¿Qué, monseñer?
¿Petit corder, dos años, no se ha de hacer carner?
Si no tardaseis tanto, aún sería corder.*
- 485 Por tanto, ten cuidado, no abandones la pieza.
No seas Pitas Payas, para otro, no se cueza;
incita a la mujer con gran delicadeza
y si promete al fin, guárdate de tibieza.
- 486 Alza Pedro la liebre, la saca del cubil,
mas, si no !a persigue, es un cazador vil.
Otro Pedro la sigue, la corre más sutil
y la toma: esto pasa a cazadores mil.
- 487 Medita la mujer: - *Otro Pedro es aqueste,
más apuesto y osado, mejor amante es éste;
comparado con él no vale el otro un feste,
con el nuevo iré yo, ¡Dios ayuda me preste!*

Disputa entre griegos y romanos

Sucedió una vez que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos, que sí las tenían. Éstos les respondieron que no merecían poseerlas, ni las podrían entender, puesto que su saber era tan escaso. Pero que si insistían en conocer y usar estas leyes, antes les convendría disputar con sus sabios, para ver si las entendían y merecían llevarlas: dieron como excusa una gentil respuesta.

Respondieron los romanos que aceptaban de buen grado y firmaron un convenio para el encuentro. Como no entendían sus respectivos lenguajes, se acordó que disputasen por señas y fijaron públicamente el día para su realización.

Los romanos quedaron muy preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran letrados y temían el vasto saber de los doctores griegos. Así cavilaban cuando un ciudadano dijo que eligieran un rústico (alguien tosco, grosero) y que hiciera con la mano las señas que Dios le diese a entender: fue un sano consejo. Buscaron un rústico muy astuto y le dijeron: 'Tenemos un convenio con los griegos para disputar por señas: pide lo que quieras y te lo daremos, socórrenos en este encuentro'.

Lo vistieron con muy ricos paños de gran valor, como si fuera doctor en filosofía. Subió a un estrado y dijo con fanfarronería: 'Que venga cuando quiera ese griego con toda su sabiduría'. Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, alabado, y escogido entre todos los griegos. Subió a otro estrado, ante todo el pueblo reunido. Comenzaron sus señas como se había acordado.

Levantose el griego, sosegado con calma y mostró sólo un dedo, el que está cerca del pulgar; luego se sentó en su mismo sitio. Levántose el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulgar y otros dos retenidos en forma de arpón y los otros encogidos. Se sentó el necio mirando sus vestiduras.

Levantose el griego, tendió la palma llana y se sentó luego plácidamente. Levántose el rústico y mostró el puño cerrado. A todos los de Grecia dijo el sabio: 'Los romanos merecen las leyes, no se las niego'. Levantáronse todos en sosiego y paz. Gran honra proporcionó a Roma el rústico villano.

Preguntaron al griego que fue lo que dijera por señas el romano y qué le respondió éste. Dijo: 'Yo dije que hay un Dios y el romano me respondió que era uno en tres personas y tal seña me hizo. Yo le dije que todo estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos y dijo verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, comprendí que merecían las leyes'.

Preguntaron al rústico cuáles habían sido sus ocurrencias: 'Me dijo que con un dedo me quebraría el ojo: tuve gran pesar e ira. Le respondí con saña, con cólera y con indignación que yo le quebraría, ante toda la gente, los ojos con dos dedos y los dientes con el pulgar. Me dijo después de esto que le prestara atención, que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal puñetazo que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio que la pelea era tan desapareja dejó de amenazar a quien no le temía'.

Por eso, dice el cuento de la vieja sabia: 'No hay palabras malas si no son tomadas a mal. Confíen en que si son bien dichas, serán bien entendidas'.

TEMA 5: DISCURSOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Introducción a los Medios de Comunicación

Los medios de comunicación son herramientas y canales que se utilizan para transmitir información, noticias, entretenimiento y mensajes a una audiencia más amplia. Los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en nuestra sociedad al mantenernos informados, conectados y entretenidos.

Tipos de Medios de Comunicación

Medios Impresos:

Periódicos: Publicaciones diarias o semanales que contienen noticias, artículos, anuncios y más.

Revistas: Publicaciones periódicas que se centran en temas específicos, como la moda, la salud o la tecnología.

Libros: Publicaciones más extensas que suelen abordar temas en profundidad.

Medios Audiovisuales:

Televisión: Transmite programas, noticias, películas y otros contenidos a través de ondas electromagnéticas.

- Noticieros que presentan noticias locales, nacionales e internacionales.
- Programas de entrevistas con invitados especiales.
- Series de ficción, programas de entretenimiento y documentales.

Radio: Emite programas de audio en vivo o grabados a través de señales de radio.

- Programas de noticias y actualidad que ofrecen informes y análisis.
- Programas de música, debates y entretenimiento en vivo.
- Anuncios y publicidad.

Cine: Presenta películas en una pantalla grande en salas de cine.

- Películas de largometraje que cuentan historias ficticias o basadas en la vida real.
- Documentales que exploran temas reales.
- Trailers y anuncios antes de la proyección de películas.

Medios Digitales:

Internet: Plataforma global que incluye sitios web, redes sociales, blogs y servicios en línea.

- Artículos de noticias en línea que se actualizan constantemente.
- Multimedia, como imágenes, videos y gráficos interactivos.
- Comentarios de lectores y redes sociales para la participación del público.

Redes Sociales: Plataformas como Facebook, Twitter, Instagram y más que permiten a las personas conectarse y compartir información.

- Publicaciones de redes sociales que incluyen texto, imágenes y videos compartidos por usuarios y organizaciones.
- Tweets, publicaciones de Facebook, Instagram y más, que pueden ser informativos, promocionales o de entretenimiento.
- Mensajes en línea, comentarios y respuestas en tiempo real.

Medios en línea: Sitios web de noticias, blogs y otros recursos digitales que ofrecen información en tiempo real.

- Entradas de blog escritas por autores individuales o colaborativos.
- Temas variados, como viajes, comida, moda, tecnología o consejos personales.
- Comentarios y discusiones de los lectores en las secciones de comentarios.
- Sitios web que se centran en un tema específico, como tecnología, deportes, salud o ciencia.
- Artículos, análisis y noticias relacionados con ese campo.
- Contenido multimedia, como videos y podcasts.

Funciones de los Medios de Comunicación

Información: Los medios proporcionan noticias, información y actualizaciones sobre eventos y asuntos locales, nacionales e internacionales.

Educación: Los medios pueden ser herramientas educativas que brindan conocimientos y recursos para el aprendizaje.

Entretenimiento: La televisión, el cine y los medios en línea ofrecen entretenimiento a través de programas, películas, música y juegos.

Publicidad: Los anunciantes utilizan los medios para promocionar productos y servicios.

El papel de los medios de comunicación en la sociedad es fundamental y abarca una amplia gama de funciones e influencias que afectan a la opinión pública, la cultura, la política y la vida cotidiana. Aquí te proporciono una visión más detallada del papel de los medios en la sociedad:

1. Información y Comunicación:

Los medios de comunicación son una fuente primaria de información para la sociedad. Proporcionan noticias, informes, análisis y actualizaciones sobre eventos locales, nacionales e internacionales.

Facilitan la comunicación y la interacción social al permitir que las personas se mantengan conectadas y compartan información en tiempo real.

2. Vigilancia y Control Social:

Los medios desempeñan un papel de control social al exponer la corrupción, el abuso de poder y otros problemas sociales. Actúan como "perros guardianes" al investigar y divulgar información importante.

Promueven la transparencia y la rendición de cuentas al poner de manifiesto acciones gubernamentales y corporativas.

3. Formación de la Opinión Pública:

Los medios influyen en la formación de la opinión pública al presentar información y perspectivas sobre temas políticos, sociales y culturales.

Pueden moldear la percepción de la sociedad sobre asuntos críticos, como elecciones, políticas públicas y cuestiones de derechos humanos.

4. Entretenimiento y Cultura:

Los medios proporcionan entretenimiento a través de la televisión, el cine, la música, los videojuegos y otros contenidos culturales.

Contribuyen a la difusión de la cultura, la moda, las tendencias y la creatividad a nivel global.

5. Publicidad y Economía:

Los medios son un vehículo importante para la publicidad y el marketing. Las empresas utilizan los medios para promocionar productos y servicios.

La publicidad en los medios contribuye significativamente a la economía al generar ingresos por publicidad y empleo en la industria.

6. Alfabetización Mediática:

Los medios juegan un papel en la educación y la alfabetización mediática. Ayudan a las personas a desarrollar habilidades críticas para analizar y comprender los medios de manera informada.

Fomentan la capacidad de discernir información veraz de la desinformación y las noticias falsas.

7. Desafíos y Responsabilidades Éticas:

Los medios tienen la responsabilidad ética de presentar información precisa, imparcial y equitativa. La manipulación de la información o la difusión de noticias falsas pueden tener consecuencias negativas.

La privacidad y la ética en la recopilación de datos también son cuestiones importantes en el mundo digital.

8. Evolución Tecnológica:

Los avances tecnológicos han revolucionado la forma en que consumimos medios, con la transición de los medios impresos a los medios digitales y el auge de las redes sociales.

La convergencia de medios ha transformado la producción, distribución y consumo de contenidos.



VIDEOS EXPLICATIVOS

https://www.youtube.com/watch?v=uYhXN0mgyek&ab_channel=Dibucuentos

https://www.youtube.com/watch?v=CY8jXpBPKKU&ab_channel=ClasesParticularesen%3%81vila

https://www.youtube.com/watch?v=wyG7nuRAs6g&ab_channel=MARIOCARRE%3%93N

https://www.youtube.com/watch?v=hPvpiPqnUiY&ab_channel=SinEspecificar

ANEXO: MÉTRICA, RECURSOS RETÓRICOS, PAUTAS PARA COMENTARIO

MÉTRICA:

Medir un poema consiste en contar el número de sílabas de cada verso e indicar su rima. Para ello, tendremos en cuenta:

Contar las sílabas de un verso:

Según su número de sílabas, los versos se dividen en:

1. **Versos simples:** hasta 11 sílabas. Distinguimos:
 - Arte menor: de 2 a 8 sílabas. La rima se marcará con una letra minúscula.
 - Arte mayor: de 9 a 11 sílabas. La rima se marcará con una letra mayúscula.
2. **Versos compuestos:** de 12 sílabas en adelante. Estos versos se dividen en dos partes llamadas hemistiquios separados por una pausa llamada cesura. La letra de la rima es mayúscula. Cada hemistiquio se comporta como un verso independiente a efectos de cómputo silábico:

La princesa está pálida (8-1)... en su silla de // oro (7) TOTAL: 14

Para medir las sílabas de un verso consideraremos:

- Si el verso acaba en palabra aguda, sumamos una sílaba:
Están los campos en flor. 7+1
- Si el verso acaba en palabra esdrújula, restamos una sílaba:
La princesa está pálida. 8-1 En este verso hay una sinalefa.
- Si el verso acaba en palabra llana se queda como está.
- Sinalefa: si una palabra en un verso acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por “h”, se unen en una sola sílaba: La tarde más se oscurece. 8 sílabas. Existen licencias que se puede tomar el poeta para no hacer sinalefa, como puedes ver en el verso analizado previamente:en su silla de // oro (7)

La rima

Consiste en marcar los versos que riman con una letra. Cambiaremos de letra con cada rima. Recuerda que la letra será minúscula con versos de arte menor y mayúscula con versos de arte mayor. Si en un poema un verso no rima con ninguno otro le ponemos una raya en vez de una letra.

Distinguimos dos tipos de rima:

- **Asonante:** si coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada:
cama / rata.
- **Consonante:** si coinciden las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada: cama/ rama

Fíjate en los ejemplos:

Pues si vemos lo presente	8a	Y todo un coro infantil	7+1 a
cómo en un punto se es ido	8b	va cantando la lección	7+ b
e acabado,	4c	mil veces ciento, cien mil	7+1 a
si juzgamos sabiamente	8a	mil veces mil, un millón	7+1 b
daremos lo non venido	8b		
por pasado.	4c		

RECURSOS RETÓRICOS PRINCIPALES

Anáfora: consiste en la repetición de una palabra al inicio de uno o más versos:

Mil veces ciento, cien mil

Mil veces mil, un millón.

Paralelismo: repetición de la misma estructura sintáctica:

Ay, mis camisas de hilo: interjección + posesivo + sustantivo + preposición + sustantivo

Ay, mis muslos de amapola: interjección + posesivo + sustantivo + preposición + sustantivo

Símil o comparación: se comparan dos elementos: la luna es como un plato.

Metáfora: se identifican dos elementos, uno real y otro imaginario: La vida es un camino. “Vida” es el término real y “camino” el imaginario. Ambos tienen algo en común.

Personificación: se atribuyen cualidades humanas a animales o elementos inanimados:

La tortuga dijo: yo no voy.

Perífrasis: consiste en emplear más palabras de las necesarias para expresar una idea:

Por donde un agua clara con sonido pasaba..... RÍO.

Sinestesia: consiste en asociar sensaciones a sentidos que no le corresponden:

Sol sonoro

Esperanza olorosa

Sonido triangular

PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO

Un comentario de texto es una explicación de un texto. Los textos literarios están compuestos con un lenguaje especial que el lector debe interpretar. Para ello, seguiremos estos pasos:

- **LOCALIZACIÓN:** señalaremos el autor, el nombre de la obra, el género a que pertenece y la forma en que está escrito el texto: prosa o verso. En este caso realizaremos el análisis métrico.
- **TEMA:** debemos expresar brevemente el tema principal del texto.
- **ESTRUCTURA:** debemos señalar las partes en que el autor expresa sus ideas, indicando la idea en cada una de ellas.
- **ESTILO:** analizamos el lenguaje empleado señalando los principales recursos retóricos que encontremos.

SOLUCIONARIO EJERCICIOS TEMAS 1-5**TEMA 1****EJERCICIO 1: SEPARACIÓN DE PALABRAS EN SÍLABAS Y ACENTUACIÓN**

Camion: ca-mión

Intui: in-tuí

Reia: re-í-a

Caemos: ca-e-mos

Vio: vio

Perdisteis: per-dis-teis

Haceis: ha- céis

Ahora: a-ho-ra

Miercoles: miér-co-les

Ataud: a-ta-úd

Miau: miau

Hoy: hoy

Intuimos: in-tui-mos

Santiguais: san-ti-guáis

EJERCICIO 2: TILDE DIACRÍTICA

- Él me lo dio a mí, mas no dejó nada para ti.
- Aun estudiando, he suspendido el examen.
- ¿Quién ha estado en tu casa?
- Yo sí sé lo que hay que hacer, ¿y tú?
- Ojalá me dé a mí el premio.
- Si no se lo toma él, que te devuelva el paquete de té.

TEMA 2**EJERCICIO 1: COMENTARIO DE TEXTO Copla III**

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir.

Allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir.

Allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos.

Allegados son iguales,
los que viven por sus manos
e los ricos.

- Localización: autor, obra, género, análisis métrico.

El autor es Jorge Manrique, poeta del siglo XV; la obra es Coplas a la muerte de su padre, de género lírico. Su métrica es: 8a, 8b, 5c, 8a, 8b, 5c, 8d, 8e, 4f, 8d, 8e, 4f. Se trata de una copla de pie quebrado con rima consonante.

- Tema de la copla.

El tema de la copla es el poder igualatorio de la muerte, como se ve en el verso 10, tras identificar la vida con un río y el mar con la muerte. Defiende la idea de que todos los ríos y todos los hombres, independientemente de su condición, tendrán el mismo final.

- Estructura.

En los tres primeros versos Jorge Manrique establece la identificación del río con la vida y el mar con la muerte.

En los versos 4 a 9 establece todos los tipos de ríos que coinciden con todas las clases de hombres.

En los tres últimos versos expresa la idea del poder igualatorio de la muerte que se llevará tanto a los ricos como a los pobres.

- Análisis de la forma: principales recursos.

El principal recurso de la estrofa es la metáfora con la identificación de los términos reales, vida y muerte, con los términos imaginarios, río y mar.

Destaca la anáfora o repetición de una palabra al inicio del verso: “allí” se repite en los versos 4, 7 y 8, representando al mar, que para el autor es la muerte.

Finalmente, destacamos la perífrasis en el verso 11: “los que viven por sus manos” en lugar de los trabajadores o los pobres.

TEMA 3

EJERCICIO 1. TIPOS DE SINTAGMAS

21. Una corbata roja Adyacente (S.Adj)
22. El río Ebro SN Aposición
23. Bastante simpático MOD
24. Antes de aquel encuentro ENLACE
25. Tus tíos de Cuenca DETERMINANTE
26. En tu familia TÉRMINO
27. Varios hombres buenos DETERMINANTE
28. Muy feliz MOD
29. El oro de Moscú S.PREP. CN
30. Esta raqueta de madera DETERMINANTE
31. Muy barato MOD
32. Muy lejos MOD
33. Cerca de aquí S.PREP. COMPLEMENTO DE UN ADVERBIO
34. En la selva ENLACE
35. El río de la vida S.PREP. CN
36. Hasta la semana próxima TÉRMINO
37. Los días tristes Adyacente (S.Adj)
38. Todos los días DETERMINANTE

39. En mi vida ENLACE

40. El paraguas azul Adyacente (S.Adj)

EJERCICIO 2. TEST SINTÁCTICO

1. Indica el SN Aposición en la oración: Mi amigo Luis vive en una antigua casa de madera.

- Luis

2. Indica el sintagma que tiene un C. Adv.:

- Cerca de mi casa

3. Indica el sintagma que tiene un C. Adj.:

- Cansado de todo

4. Indica el atributo en la oración: Todos los tíos estamos muy felices desde tu regreso

- Muy felices

5. Indica en qué oración se ha sustituido el atributo por LO:

- Somos todos del Madrid / Lo somos

6. Indica el ADY (S. Adj) en el sintagma: Las ruidosas calles de Amberes

- Ruidosas

7. Indica el MOD en el sintagma: Muy sabrosos alimentos congelados

- Muy

8. Indica el S.Prepos. CN en el siguiente sintagma: Esos bellos claveles del jardín

- Del jardín

9. Indica el Sintagma nominal de entre los siguientes:

- Nuevos amores de verano

10. Indica el sintagma adverbial de entre los siguientes:

- Demasiado lejos