

MÓDULO 1

Ámbito de comunicación Lengua Castellana y Literatura

PARCIAL I



CEPA GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

TOLEDO

MÓDULO 1

Parte 1. Primeros pasos. Tema 1

1

La lengua y sus hablantes

- 0. Introducción
- 1. La realidad plurilingüe de España
- 2. Dialectos del español
- 3. El español en el mundo

Parte 1. Primeros pasos. Tema 2

5

Producción escrita: márgenes, párrafos, signos de puntuación y reglas ortográficas básicas

- 0. Introducción
- 1. Márgenes y párrafos
- 2. La coma
- 3. El punto
- 4. El punto y coma
- 5. Los dos puntos
- 6. Los puntos suspensivos
- 7. Reglas ortográficas básicas
 - 7.1. Reglas ortográficas de la b y la v
 - 7.2. Reglas ortográficas de la g y la j
 - 7.3. Reglas ortográficas de la h

Parte 1. Primeros pasos. Tema 3.

19

Iniciación a la lectura: claves para leer una obra de ficción

- 1. Iniciación a la lectura
- 2. Claves para leer una obra de ficción
- 3. Esquema de trabajo sobre un libro

Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones

- 0. Introducción
- 1. La palabra: sustantivos o nombres
- 2. La palabra: adjetivos
 - 2.1 Adjetivos calificativos
 - 2.2 Determinantes (adjetivos determinativos)
- 3. La palabra: pronombres
- 4. El verbo
 - 4.1 La conjugación verbal
 - 4.2 Los tiempos verbales. El modo
 - 4.3 Las formas no personales del verbo
- 5. El adverbio
- 6. Las preposiciones
 - 6.1 Locuciones preposicionales
- 7. Las conjunciones
 - 7.1 Conjunciones coordinantes
 - 7.2 Conjunciones subordinantes
 - 7.3 La yuxtaposición
 - 7.4 Locuciones impropias

Reglas generales de acentuación

- 1. Reglas generales de acentuación
 - 1.1 Palabras agudas
 - 1.2 Palabras graves o llanas
 - 1.3 Palabras esdrújulas o sobresdrújulas
 - 1.4 Otras reglas de acentuación
 - 1.4.1 Las letras mayúsculas
 - 1.4.2 Los adverbios terminados en -mente
 - 1.4.3 Los monosílabos
 - 1.4.4 Palabras con diptongo
 - 1.4.5 Palabras con hiato
 - 1.4.6 Últimas modificaciones de la RAE

Parte 2. Historias y palabras. Tema 6.

60

Textos narrativos y descriptivos: orales y escritos

- 0. Introducción
- 1. El texto narrativo oral y escrito
 - 1.1. Características de los textos narrativos
 - 1.2. Elementos de la narración
 - 1.3. Tipos de narración
- 2. Textos descriptivos
- 3. La descripción técnica
 - 3.1. Ejemplos de descripciones técnicas
- 4. La descripción literaria
 - 4.1. Ejemplos de descripciones literarias

Parte 3. Conversando. Tema 7.

79

Textos dialógicos

- 0. Introducción
- 1. Clasificación de los textos dialógicos
- 2. Rasgos lingüísticos
 - 2.1 El estilo directo y el estilo indirecto
- 3. Pautas para llevar a cabo
- 4. ¿Cómo preparar una buena entrevista?

Parte 3. Conversando. Tema 8.

90

Principales prefijos y sufijos, palabras compuestas y cambio de categoría gramatical mediante sufijación

- 0. Introducción
- 1. Derivación por prefijación
 - 1.1. Prefijos más comunes
- 2. Derivación por sufijación
 - 2.1. Sufijos apreciativos
 - 2.2. Sufijos derivativos
 - 2.2.1 Sufijos nominales
 - 2.2.2 Sufijos adjetivales
 - 2.2.3 Sufijos adverbiales
 - 2.2.4 Sufijos verbales

- 3. Los interfijos
- 4. Palabras compuestas
- 4.1 Tipos de palabras compuestas
- 4.2 Acentuación de las palabras compuestas

Parte 3. Conversando. Tema 9

104

La prosa y el verso. Géneros y subgéneros literarios

- 1. Los géneros literarios
 - 1.1 Narrativa
 - 1.1.1 Elementos de la narración
 - 1.1.2 Características lingüísticas
 - 1.1.3 Subgéneros narrativos
 - 1.2 Lírica
 - 1.2.1 Elementos de la lírica
 - 1.2.2 Características lingüísticas
 - 1.2.3 Subgéneros líricos
 - 1.3 Drama
 - 1.3.1 Elementos del drama
 - 1.3.2 Características lingüísticas
 - 1.3.3 Subgéneros dramático

Parte 1. Tema 1. La lengua y sus hablantes.

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. La realidad plurilingüe de España
 - 2. Dialectos del español
 - 3. El español en el mundo
-

0. Introducción

En este apartado no vamos a estudiar el origen y evolución del castellano, y de las otras lenguas que actualmente se hablan en la Península. Nos vamos a centrar en la realidad plurilingüe de España como resultado de la evolución del latín que hablaban nuestros antepasados.

También veremos el resultado de la evolución del castellano, que se diversificó en varios dialectos que hoy en día podemos encontrar en las distintas regiones que conforman nuestro país.

Y, finalmente, veremos el amplio alcance del castellano, que ha llegado a todos los rincones del planeta y hoy en día se habla en gran parte del continente americano y partes de África y Asia.

1. La realidad plurilingüe de España

España es, como otros muchos, un país en el que conviven varias lenguas. En todo el territorio se habla castellano y en amplias zonas del norte y el este peninsular se hablan, además, otras lenguas. Este hecho da origen a situaciones de **bilingüismo** (uso indistinto de dos lenguas por parte de un hablante).

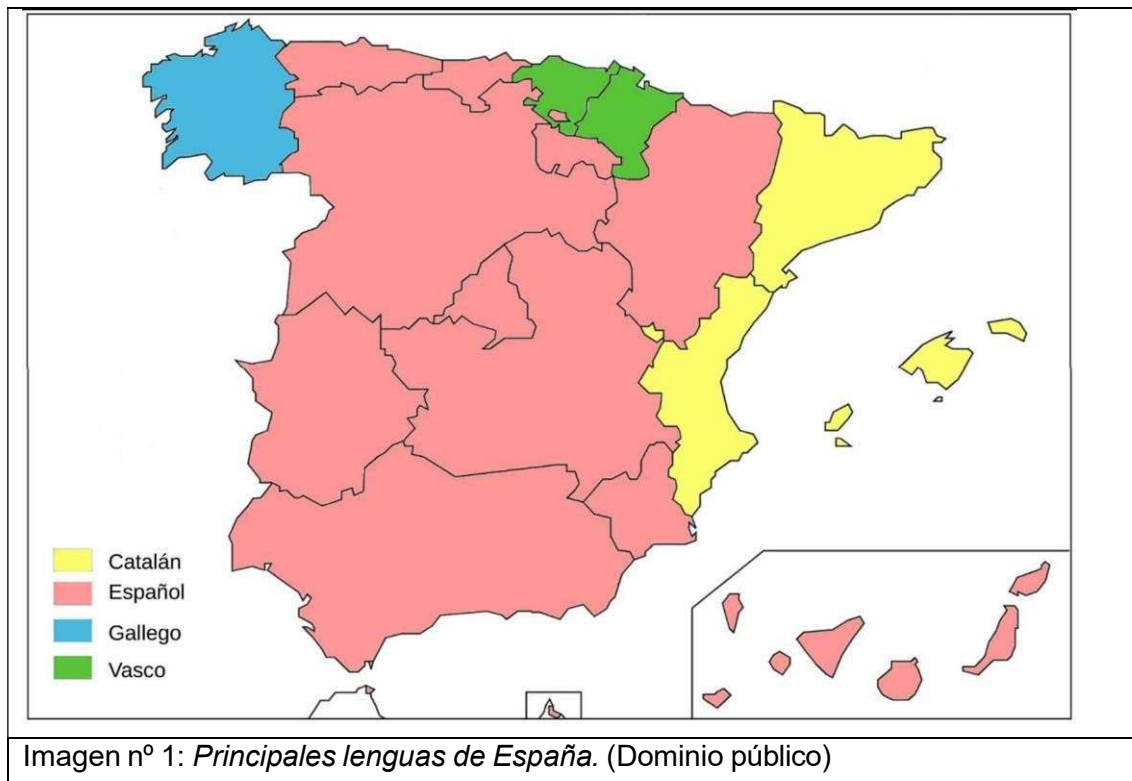
Cuando las dos lenguas tienen igual valoración oficial, cultural y social, decimos que existe un bilingüismo horizontal. Sin embargo, la convivencia de lenguas en un mismo territorio no resulta siempre fácil y puede dar lugar a dificultades de diverso tipo. Uno de los problemas más importantes es la diglosia.

Con el término **diglosia** se hace referencia a la coexistencia de dos lenguas que cumplen una función social diferenciada. La consecuencia es un desequilibrio entre ambas: una de ellas goza de mayor relevancia y poder frente a la otra, que queda relegada a un uso familiar y cotidiano. La lengua privilegiada adquiere prestigio social, económico y cultural, lo que implica la tendencia a un uso formalizado de la misma. Además, permite con frecuencia el acceso a los instrumentos de poder. Por el contrario, el uso de la lengua desfavorecida se limita a situaciones no formales y suele tener un carácter oral, familiar y coloquial.

Para evitar la situación de diglosia en las comunidades bilingües y conseguir que una lengua que se considera desfavorecida respecto a otro alcance un uso normal e igualitario por parte de todos sus hablantes, se emplean los denominados procesos de **normalización lingüística**. Consisten en diversas medidas que adoptan las administraciones públicas para preservar y extender el uso de esta lengua. Los principales ámbitos de intervención son: los programas de inmersión o escolarización

desde edad temprana en la lengua que se pretende normalizar; la creación de normas lingüísticas para establecer criterios comunes y homogéneos a todos los hablantes; y la difusión del idioma en situaciones cotidianas y habituales: carteles, medios de comunicación, etc.

Las principales lenguas de España son cuatro: el **español o castellano**, el **catalán (valenciano)**, el **gallego** y el **vasco (o euskera)**. Existen otras lenguas o dialectos minoritarios repartidos por la Península como, por ejemplo, el aranés en Cataluña, el bable en Asturias y el aragonés en Aragón.



Conviene saber cuál de ellas es oficial en cada territorio. Para ello, debemos tener claro el concepto de lengua oficial.

La **lengua oficial** es la que adopta un determinado Estado para relacionarse con los demás, y como vehículo de expresión de todos sus ciudadanos. En ella debe redactarse la legislación e impartirse la enseñanza. En España el castellano o español es la lengua oficial del Estado. En las regiones con lengua propia reconocida, distinta del castellano, esa segunda lengua es oficial también. Se dice entonces que el español y la lengua propia de la Comunidad Autónoma son cooficiales.

La Constitución recoge esta realidad en su [artículo 3](#): “El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.”

2. Dialectos del español

La diversidad de lenguas se explica porque todos los idiomas cambian y evolucionan, originando con el tiempo variaciones que pueden dar lugar a otros idiomas diferentes. De ahí que debamos distinguir los conceptos de lengua y dialecto:

La **lengua** es el idioma que los hablantes de cada comunidad utilizan como instrumento de comunicación y que consideran parte fundamental de su cultura, independientemente de las variedades regionales o locales que presente. El castellano, el catalán, el gallego y el euskera, por ejemplo, son lenguas.

Un **dialecto** es una variedad geográfica, local o regional, de un idioma que no impide la comunicación entre los hablantes. Técnicamente se les denomina variedades diatópicas. Son variedades principalmente de carácter oral ya que en la lengua escrita responden a la norma de dicha lengua (por ejemplo, un andaluz, un canario, un burgalés y un zaragozano hablan de manera diferente, pero escribirán de forma similar).

En el español hablado en España, se suele distinguir entre las variedades o dialectos del norte (septentrionales) y las variedades o dialectos del sur (meridionales). Entre las septentrionales se aprecia un parecido más cercano al castellano original. Por ello se dice que son variedades más conservadoras. Los dialectos meridionales son el canario y el andaluz y las llamadas “hablas de transición”, el extremeño y el murciano. Éstos tienen unos rasgos distintivos más marcados, presentando más variaciones que los dialectos del norte con respecto al castellano antiguo.

Para promover y promocionar nuestra lengua común, existen organizaciones que tienen presencia mundial. De entre ellas destacan la RAE (Real Academia Española) y el Instituto Cervantes.

El [Instituto Cervantes](#) es una institución pública creada por España en 1991 para la promoción y la enseñanza de la lengua española y de las lenguas cooficiales, y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana. Está presente en 90 ciudades de 43 países en los cinco continentes.

La [Real Academia de la Lengua](#), con sede en Madrid y fundada en 1713, se dedica a la regularización lingüística mediante normativas que fomentan la unidad idiomática dentro del mundo hispanohablante.

Ambas poseen [diccionarios online](#), compendios de la [gramática del español](#) y mucha más información sobre dudas a la hora de usar nuestra lengua.

3. El español en el mundo

El **español de América** se considera un dialecto del castellano, pero presenta multitud de variedades a su vez. No existe una única variante del español de América.

El castellano o español es la lengua oficial de 18 países de Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica; además, en Puerto Rico es lengua cooficial con el inglés, y en los Estados Unidos hay casi 22 millones de hablantes. En rasgos generales, muchos de ellos coinciden con los dialectos meridionales del castellano, puesto que andaluces, extremeños y canarios tuvieron un gran protagonismo en la conquista de América.

Además de España y Latinoamérica, el español se habla en otras zonas del mundo por diferentes razones:

Filipinas: el español compartió cooficialidad con el inglés y el tagalo. Desde 1987, ha dejado de ser lengua oficial y se ha eliminado su enseñanza obligatoria. Actualmente los hablantes no llegan al millón.

Guinea ecuatorial: cuenta con 350.000 hablantes. Tras su independencia en 1968, el español ha corrido distintas suertes, en función de los gobernantes: hubo momentos de retroceso y otros en que fue idioma oficial.

Marruecos: hay numerosos hablantes, sobre todo en la zona que fue protectorado español entre 1912 y 1956 (Tánger o Tetuán). En el Sáhara Occidental tienen el español como lengua cooficial junto al árabe.

Estados Unidos: en este país hay más de 40 millones de hispanohablantes; se hallan localizados en lugares como San Antonio, San Diego y San Francisco.

El estudio del español como segunda lengua ha aumentado espectacularmente; son muy numerosos los diarios en español, la televisión y la radio.

En algunas de las zonas ha surgido el spanGLISH, mezcla de inglés y español que se origina al producirse una simbiosis de ambas lenguas en sus aspectos fonéticos y gramaticales, pero sobre todo léxicos. Se crean así las palabras como bildin (edificio), enjoyar (de enjoy=divertirse), brekas (de frenos).

El sefardí: también denominado judeoespañol, es un dialecto del castellano antiguo que conservan los judíos expulsados por los Reyes Católicos. En la actualidad, esta lengua se habla en Turquía, Egipto, EEUU... pero es en Israel donde encontramos el foco más importante. Se encuentra en proceso de decadencia. Ha quedado relegado al ámbito familiar. Su léxico se ha empobrecido a lo largo de los años

Bloque 1. Tema 2.

Producción escrita: márgenes, párrafos, signos de puntuación y reglas ortográficas básicas

ÍNDICE

- 0. Introducción
- 1. Márgenes y párrafos
- 2. La coma
- 3. El punto
- 4. El punto y coma
- 5. Los dos puntos
- 6. Los puntos suspensivos
- 7. Reglas ortográficas básicas
 - 7.1 Reglas b y v
 - 7.2 Reglas g y j
 - 7.3 Reglas h

0. Introducción

Los signos de puntuación (la coma, el punto, el punto y coma, los dos puntos, etc.) sirven para añadir significado a los textos, darles coherencia, ritmo, lógica, intención.

Mal empleados, pueden dar lugar a una catástrofe, ya que cambian el significado de lo que se escribe. Veamos varios ejemplos:

Se cuenta que Carlos V tenía que firmar una sentencia de un condenado en la que ponía: "Perdón imposible, que cumpla la condena". Parece ser que, en un ataque de benevolencia, el rey decidió cambiar la coma de sitio, quedando así el texto: "Perdón, imposible que cumpla la condena".

Circula por ahí también la historia del testamento que, según quién lo lee, cambian los beneficiarios de la herencia porque se escribió sin signos de puntuación y cada cual lo podía interpretar a su manera. **El hermano** del difunto leyó: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¡A mi hermano Luis! Jamás se pagará la cuenta del sastre. ¡Nunca, de ningún modo el dinero irá a los jesuitas! **El sobrino** lo entendió así: Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, el dinero irá a los jesuitas. **El sastre** decía que esto era lo que ponía:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¿A mi hermano Luis?, jamás. Se pagará la cuenta del sastre. ¡Nunca, de ningún modo el dinero irá a los jesuitas! Y **los jesuitas** vieron: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¿A mi hermano Luis?, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre?, nunca, de ningún modo. ¡El dinero irá a los jesuitas!

En este tema vamos a estudiar los usos de los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, y repasaremos la coma y el punto.



Imagen nº 1: Signos de puntuación con sus nombres. Autor: Eugenio H.

Fuente: Creación propia. Licencia: dominio público

1. Márgenes y párrafos

El margen es el espacio que hay entre el borde de la página y el texto.

El párrafo es el fragmento de un escrito con unidad temática, que queda diferenciado del resto de fragmentos por un punto y aparte y generalmente también por llevar letra mayúscula inicial y un espacio en blanco en el margen izquierdo de alineación del texto principal de la primera línea.

2. La coma

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1. Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o. Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.
2. Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos. Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.
3. Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración. Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.
4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante, y otras de la misma clase. Ejemplo: Dame eso, es decir, si te parece bien. Contestó mal, no obstante, aprobó.
5. El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio. Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?



Imagen nº 3: La riqueza de la coma.

Autor: desconocido.

Fuente: blogspot.com. Licencia: desconocida.

<http://ortografia-practica-ien16.blogspot.com/2016/04/mas-sobre-ortografia.html>

Para saber más

El uso de la coma tras las fórmulas de saludo en cartas y documentos es un anglicismo ortográfico que debe evitarse; en español se emplean los dos puntos:

Querido amigo:

Te escribo esta carta para comunicarte...

Actividad nº 1

Coloca la coma donde sea necesario:

- 1.- Tomás ven a ver esto.
- 2.- Cuenca a 18 de octubre de 2018.
- 3.- Hoy me he levantado temprano he desayunado he salido a correr y luego me he duchado.
- 4.- Si quieres conseguir algo en la vida tienes que dedicarle tiempo.
- 5.- Los estilos musicales como el pop el rock etc. están decayendo con respecto a otros estilos nuevos.

3. El punto

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo. El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

El punto se emplea:

1. Para señalar el final de una oración. Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.
2. Detrás de las abreviaturas. Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

Para saber más

Los signos de interrogación y exclamación delimitan enunciados como si fueran puntos. Por lo tanto, no se debe poner un punto después, ya que sería redundante.

De esta forma, sería correcto escribir: ¿Te vienes conmigo? Sería bueno que me acompañaras.

Y no: *¿Te vienes conmigo?. Sería bueno que me acompañaras.*

Actividad nº 2

Coloca el punto donde sea necesario:

- 1.- El Excmo Sr D Tomás Pérez tiene prevista su llegada a las 20:15.
- 2.- Tienen la reunión por la mañana
- 3.- Me dijo cuándo vendría después se marchó.

4. El punto y la coma

El punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma y menor que la del punto. Se escribe pegado a la palabra que lo precede, y separado por un espacio de la palabra que lo sigue. La primera palabra que sigue al punto y coma debe escribirse siempre con minúscula (una excepción lógica se da cuando la palabra siguiente es un nombre propio).

El punto y coma es, de todos los signos de puntuación, el que presenta un mayor grado de subjetividad en su empleo, pues, en muchos casos, es posible optar, en su lugar, por otro signo de puntuación, como el punto y seguido, los dos puntos o la coma; pero esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible.

El punto y coma se emplea:

1. Para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica. Ejemplo: Era necesario que el hospital permaneciera abierto toda la noche; hubo que establecer turnos.
2. Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas mas, pero, aunque, no obstante, sin embargo, etc., cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma. Ejemplo: Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.
3. Detrás de cada uno de los elementos de una lista o relación cuando se escriben en líneas independientes y se inician con minúscula, salvo detrás del último, que se cierra con un punto.

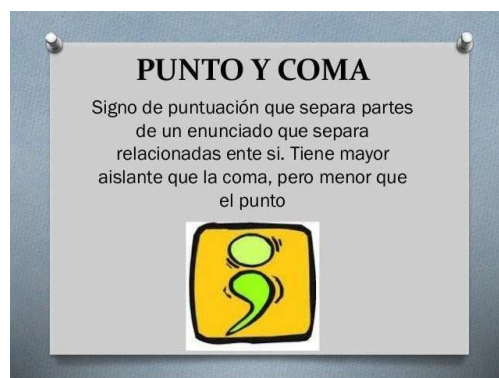


Imagen nº 2: Uso del punto y coma. Autor: desconocido Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/reglasdelacomamayusculaypuntoycoma-130915202603-phpapp02/95/reglas-de-la-coma-mayuscula-y-punto-y-coma-8-638.jpg?cb=1379277022> Licencia: desconocida

Curiosidad

El plural del punto y coma es invariable: *Coloque las comas y los punto y coma que considere necesarios*. No obstante, siempre se puede recurrir, para un plural inequívoco, a la anteposición del sustantivo *signos*: *Aquel texto estaba plagado de signos de punto y coma*.

Actividad nº 3

En cada una de estas frases debe ir, al menos, un punto y coma. Busca las comas que está en lugar del punto y coma:

1. Alfredo, el conserje, nos dijo que volviéramos a casa, ya no había nadie en el colegio.
2. El amor puede llegar a ser muy triste, sin embargo, por muy triste que sea, hay veces que nos hace volar por encima de las estrellas.
3. Los alumnos de 1º y 2º pertenecen al primer ciclo, los de 3º y 4º, al segundo ciclo, los de 5º y 6º, al tercer ciclo.
4. Si quieres venir con nosotros, ven, pero no digas nada a nadie.
5. El denso tráfico, el corte de fluido eléctrico, el ruido infernal, todo ello hacía insoportable la circulación.

5. Los dos puntos

Este signo de puntuación representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está relacionado con el texto precedente. Se escriben pegados a la palabra que los antecede, y separados de la palabra que sigue por un espacio.

Los dos puntos se emplean:

1. En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales. Ejemplo: Estimados Srs: Por la presente les informamos...
2. Antes de empezar una enumeración. Ejemplo: En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.
3. Antes de una cita textual. Ejemplo: Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".
4. En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos. Ejemplo: Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?

Curiosidad

¿Sabías que los dos puntos no solo se usan como signos de puntuación cuando escribimos oraciones?

En matemáticas, así como en otras áreas, se emplean gran cantidad de signos de puntuación propios del lenguaje escrito.

En el caso de los dos puntos, los podemos encontrar en las expresiones de la hora, entre los minutos y las horas. Ejemplo: Son las 12:40.

También sirven para indicar la división. En este caso, se escriben con un espacio de separación respecto de las cifras colindantes. Ejemplo: 10: 5 = 2.

Actividad nº 4

Coloca los dos puntos donde sea necesario:

1. Una molécula de metano se compone de dos elementos carbono e hidrógeno.
2. Morena, pelo largo, ojos verdes así es mi mujer.
3. Rousseau escribió "El hombre es bueno por naturaleza, pero actúa mal forzado por la sociedad".
4. Estimado cliente Le comunicamos...
5. Y la zorra le dijo al cuervo - Si además de vanidad tuvieras entendimiento, nada más te faltaría realmente para ser el rey de las aves.

6. Los puntos suspensivos

Se llaman así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso una oración. Se escriben siempre pegados a la palabra que los precede, y separados por un espacio de la palabra o signo que los sigue. Pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Los puntos suspensivos se emplean:

1. Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. Ejemplo: Quizás yo... podría...
2. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc. Ejemplo: Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...
3. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).
4. Para evitar reproducir expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes. Ejemplo: ¡Qué hijo de... está hecho! Vete a la m... No te aguanto más.

Para saber más

Combinación con otros signos

Si los puntos suspensivos finalizan una frase, no debe añadirse a ellos el punto de cierre. Se escribirían solo tres puntos.

Tras los puntos suspensivos pueden colocarse otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos, sin dejar entre ambos signos ningún espacio de separación.

Los puntos suspensivos se escriben delante de los signos de cierre de interrogación y exclamación si el enunciado interrogativo o exclamativo está incompleto: *¡Si te dije que...! Es inútil, nunca haces caso a nadie.* Si el enunciado está completo, los puntos suspensivos se escriben detrás, sin espacio de separación: *¿Me habrá traído los libros?... Seguro que sí.*

Actividad nº 5

Coloca puntos suspensivos en lugar de algunos puntos en las siguientes frases:

- 1.- Le gustaba cualquier bebida: agua, zumo, té, café.
- 2.- Si las paredes hablasen. Dirían barbaridades.
- 3.- Me dijo que era un c. No me gustó nada su actitud.
- 4.- El refrán dice: "Quien mal empieza." Y así fue cómo todo ocurrió.
- 5.- Volverán las oscuras golondrinas.

7. Reglas ortográficas básicas

Reglas de la B

- Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas bu-, bur- y bus-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.
- Se escribe B antes de L y R (bla, ble... y bra, bre...) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.
- Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.
- Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepción: ovni.
- Se escriben con B todas las palabras terminadas en -bilidad y -bundo/a. Ejemplos: amabilidad y moribundo.
- Se escriben con B los tiempos de los verbos beber, deber, caber, saber y haber. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.
- Llevan B las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.
- Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

Reglas de la V

- Se escriben con V los adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.
- Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -olver. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.
- Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.
- Llevan V las palabras que empiezan por vice-, viz- o vi- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.
- Se escriben con V las palabras que empiezan por na-, ne-, ni-, no-, y lla-, lle-, llo-, llu-. Ejemplos: nave, nevar, nivel, noveno, llave, llevar, llover, lluvia. Excepciones: nabo, nebulosa, nibelungo, nobel.

Autoevaluación nº 1

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios interactivos autocorregibles para practicar la ortografía de la B y la V:

1.- [Ejercicios de ortografía - B y V](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)
<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm>

1. Su a[]uelo le escri[]ó una carta []astante di[]ertida.

2. El porta[]oz del Go[]ierno desmintió los rumores que propaga[]a una cadena de tele[]isión.

3. Un []erdadero lo[]o de mar ha []iajado por todo el mundo.

4. Ha []ía []i []ido muchos años en Se[]illa.

5. Una []om[]a pro[]oca nue[]e heridos en []agdad.

6. Hace tiempo, Sil[]ia se dedica[]a al cam[]io de di[]isas.

7. El a[]añil ha ol[]idado el ni[]el en el []estí[]ulo.

8. En el partido, Ál[]aro tu[]o un ad[]ersario muy []ueno.

9. La []iblioteca pro[]incial tiene más de cincuenta mil []olúmenes.

10. El []iento le []anta []a un pol[]o finísimo que se filtra []a por las []entanas.

2.- [Ejercicios con HABER, A VER y A HABER](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto3.htm)) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)
<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto3.htm>

1. Vamos si ha llovido.
2. Tiene que más azúcar en alguna parte...
3. Iremos una obra de teatro muy interesante.
4. Va que irse si continúa el mal tiempo...
5. Ven el jardín de mi madre: es precioso.
6. Va un ciclo de conferencias sobre el Tercer Mundo.
7. Tenían que llamado antes de venir.
8. ¡ si volvéis pronto!
9. Si ganamos el concurso, va mucha alegría en casa.
10. Todos esos alumnos querían aprobado.
11. Por favor, mira si encuentras por ahí el libro que he perdido.

3.- [Más ejercicios de ortografía - B y V](#) (Ortografía: uso de la b y la v worksheet | Live Worksheets)

COMPLETA ESTAS ORACIONES CON B O V:

- El no...elista narra... las nue...as a...enturas de sus ...iajes en glo...o.
- En prima...era podemos ...er ...andadas de a...es.
- Los ...eleros na...ega...an por la ...ahía.
- Hoy ...amos al am...ulatorio a ponernos la ...acuna del Co...id.

ESCRIBE UN ADJETIVO TERMINADO EN -IVO O -IVA COMO EN EL EJEMPLO:

EJEMPLO: CREAR → CREATIVO

Pensar →

Imaginar →

Nutrir →

Narrar →

Curar →

AÑADE LA TERMINACIÓN -ABA A ESTOS VERBOS COMO EN EL EJEMPLO:

EJEMPLO: BAJAR → BAJABA

cantar →

pasear →

patinar →

pintar →

dibujar →

jugar →

soñar →

escuchar →

estudiar →

celebrar →

Reglas generales de la G y la J

- El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI. Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.
- El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.
- Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

Reglas de la G

- Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomos y maligno.
- Se escriben con G los verbos terminados en -igerar, -ger y -gir, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y cruji.
- Llevan G las palabras que empiezan por geo- (tierra), gest-, legi- y legis-.

Ejemplos: geografía, gesticular, legión, legislativo.

- Se escriben con G las palabras que lleven el grupo "gen". Ejemplos: angélico, octogenario, homogéneo, congénito, Eugenio.
- Se escriben con G las palabras que terminan en -gio, -gia, -gía, -gión y -gioso. Ejemplos: colegio, alergia, religión.

Reglas de la J

- Se escriben con J las palabras que terminan en -aje, -aje. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.
- Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: dedecir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.
- Se escriben con J las palabras terminadas en -jear, -jería, -jero y -jera. Ejemplos: hojear, relojería, agujero.

Autoevaluación nº 2

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la G y la J:

1.- [Ejercicios de la G y la J](http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogj.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES) <http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogj.htm>

1. Hay ente muy in eniosa en esa re ión.
2. Mi efe es muy exi ente en cuestión de ima en.
3. Es un ente que me de es el libro sobre los here es.
4. El a ente tenía varias partes enro ecidas por la salva e agresión.
5. Ha ele ido un tema de eolo ía.
6. Una mu er indí ena te ía una manta preciosa.
7. El eneral fue eneroso con el e ército enemigo.
8. Corri ió el e ercicio de forma e emplar.
9. El te ido de este tra e enco e un poco.
10. El cerra ero practicó un agu ero en la puerta del gara e.

2.- [Ejercicios de la G, GU y GÜ](http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogu.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)
<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogu.htm>

1. Tiene a ujetas de tanto remar en pira ua.
2. El río uadalquivir desa ua en el Atlántico.
3. La lin ística es la ciencia del len uaje.
4. La abeja le clavó el a ijón en el párpado y sufrió una ce era temporal.
5. ¡Qué ver enza! Estos isantes son incomibles: ¡tienen usanos...!
6. El á ila, la ci eña y el pin ino son aves.
7. El alber e se inundó porque los desa es se obturaron.
8. Esta itarra es de ju ete.
9. Aver é la ubicación de los erreros de terracota leyendo el catálo o de la exposición.
10. Aquel ía de montaña es bilin e.
11. Compró un para ero muy curioso en la tienda de anti edades.

3.- [Más ejercicios de la G y la J Diferencia -G- y -J-](#)
[worksheet | Live Worksheets](#)

1. COLOCA EN CADA PALABRA "G" O "J"

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| • Tatu <input type="text"/> e | • Beren <input type="text"/> ena |
| • Te <input type="text"/> er | • Diri <input type="text"/> ir |
| • A <input type="text"/> ua | • <input type="text"/> eranio |
| • Ami <input type="text"/> o | • Relo <input type="text"/> ero |
| • Cru <input type="text"/> ir | • <input type="text"/> uantes |
| • Te <input type="text"/> ado | • Paisa <input type="text"/> e |
| • Sona <input type="text"/> ero | • Via <input type="text"/> e |

Reglas de la H

- Se escriben con H todos los tiempos del verbo hacer y no llevan H las formas del verbo echar. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.
- Se escriben con H los tiempos del verbo haber. Se escribe HA y HE si van seguidos de participio pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.
- Llevan H las que empiezan por hia-, hie-, hue- y hui-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.
- Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra, menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por hiper-, hipo-, hidr-, higr-, hemi- y hosp-. Ejemplos: hipertensión, hipotiroidismo, hidrográfico, higrómetro, hemiciclo, hospedería.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por herm-, horm-, hist- y holg-. Ejemplos: hermandad, hormiga, histeria, holgazán.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por hecto-, hepta-, hexa-, hetero-, homo- y helio-. Ejemplos: hectolitro, heptaedro, hexadecimal, heterogéneo, homologar, heliopausa.

Autoevaluación nº 3

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la H:

- 1.- [Ejercicios de la H](http://www.xtec.cat/~jgenover/ortoh.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES) <http://www.xtec.cat/~jgenover/ortoh.htm>
- 2.- [Ejercicios con A, HA y AH](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto0.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES) <http://www.xtec.cat/~jgenover/orto0.htm>
- 3.- [Ejercicios con E, HE y EH](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto2.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES) <http://www.xtec.cat/~jgenover/orto2.htm>
- 4.- [Más ejercicios de la H](http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm) (@Arturo Ramo García) <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm>

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

- 1.- Tomás, ven a ver esto.
- 2.- Cuenca, a 18 de octubre de 2018.
- 3.- Hoy me he levantado temprano, he desayunado, he salido a correr y luego me he duchado.
- 4.- Si quieres conseguir algo en la vida, tienes que dedicarle tiempo.
- 5.- Los estilos musicales como el pop, el rock, etc., están decayendo con respecto a otros estilos nuevos.

Actividad nº 2

- 1.- El Excmo. Sr. D. Tomás Pérez tiene prevista su llegada a las 20:15.
- 2.- Tienen la reunión por la mañana.
- 3.- Me dijo cuándo vendría. Después se marchó.

Actividad nº 3

1. [...] a casa; ya no [...]
2. [...] muy triste; sin embargo [...]
3. [...] primer ciclo; los de 3º y 4º; al segundo ciclo, los de 5º y 6º; al tercer ciclo.
4. [...] nosotros, ven; pero no [...]
5. [...] ruido infernal; todo ello [...]

Actividad nº 4

- [...] dos elementos: carbono e hidrógeno.
[...] ojos verdes: así es mi mujer.
Rousseau escribió: "El hombre es [...].
Estimado cliente: Le comunicamos...
[...] al cuervo: - Si además de [...]

Actividad nº 5

- 1.- Le gustaba cualquier bebida: agua, zumo, té, café...
- 2.- Si las paredes hablasen... dirían barbaridades.
- 3.- Me dijo que era un c... No me gustó nada su actitud.
- 4.- El refrán dice: "Quien mal empieza..." Y al final todo acabó mal.
- 5.- Volverán las oscuras golondrinas...

Parte 1. Tema 3. Iniciación a la lectura: claves para leer una obra de ficción.

ÍNDICE

1. Iniciación a la lectura
 2. Claves para leer una obra de ficción.
 3. Esquema de trabajo sobre un libro.
-

1. Iniciación a la lectura

Leer una obra de ficción en adultos puede ser una experiencia enriquecedora. Aquí tienes algunas claves para aprovechar al máximo esta actividad.

1. Fomenta el interés: Busca libros y cuentos que sean adecuados para la edad de cada persona y que despierten su interés. Pregúntales sobre sus temas o personajes favoritos.

2. Lectura en voz alta: Lee en voz alta. Esto ayuda a desarrollar su comprensión auditiva y su amor por las historias.

3. Visitas a la biblioteca: Ve a la biblioteca regularmente para que elijas los libros por ti mismo. Esto te dará un sentido de autonomía y descubrimiento.

4. Lectura compartida: Lee junto con tus compañeros, turnándote para leer páginas o párrafos. Esto ayuda a desarrollar la confianza y la fluidez en la lectura.

5. Habla sobre los libros: Después de la lectura, habla con el profesor y tus compañeros sobre la historia. Pregúntales sobre lo que les gustó o no les gustó, y relaciona la historia con tus propias experiencias.

6. Crear un ambiente de lectura: Ten un rincón de lectura cómodo en casa con libros al alcance. Esto te recordará la importancia de la lectura.

7. Tiempo de lectura regular: Establece un horario regular para la lectura, como antes de acostarte. Esto crea una rutina y una asociación positiva con la lectura.

8. Ejemplo a seguir: Los niños a menudo imitan a los adultos. Si ven que disfrutas de la lectura, es más probable que desarrollen el hábito.

Recuerda que cada persona es única y puede progresar a su propio ritmo. La paciencia y el apoyo son clave en este proceso.

2. Claves para leer una obra de ficción

Leer una obra de ficción puede ser una experiencia enriquecedora. Aquí tienes algunas claves para disfrutar y comprender mejor una obra de ficción:

1. Atención a los detalles: Presta atención a los detalles, como la descripción de personajes, lugares y objetos. Estos elementos suelen tener significados simbólicos o contribuyen al desarrollo de la trama.

2. Analiza el contexto: Considera el contexto en el que fue escrita la obra y la época en la que se desarrolla la trama. Esto puede ayudarte a comprender mejor las motivaciones de los personajes y los temas tratados.

3. Identifica los personajes principales: Identifica quiénes son los personajes principales y secundarios, y observa cómo evolucionan a lo largo de la historia. Pregunta por sus motivaciones y conflictos.

4. Explora los temas: Piensa en los temas que aborda la obra. ¿De qué trata la historia? ¿Qué mensajes o lecciones intenta transmitir el autor?

5. Analiza el estilo del autor: Observa el estilo de escritura del autor. ¿Utiliza metáforas, simbolismo o lenguaje figurado? ¿Cómo influye esto en la narrativa?

6. Sigue la estructura: Presta atención a la estructura de la obra, como el desarrollo de la trama, los momentos de clímax y la resolución. Esto te ayudará a comprender la narrativa en su conjunto.

7. Conecta con los personajes: Empatiza con los personajes y trata de comprender sus emociones y decisiones. Esto te permitirá sumergirte más en la historia.

8. Haz anotaciones: Si es posible, toma notas mientras lees. Esto te ayudará a recordar detalles importantes y a analizar la obra más a fondo.

9. Busca interpretaciones múltiples: Recuerda que la literatura es subjetiva y puede tener múltiples interpretaciones. No tengas miedo de discutir y compartir tus propias ideas sobre la obra.

10. Disfruta del proceso: Finalmente, recuerda que la lectura debe ser una experiencia placentera. Disfruta del viaje que te ofrece la obra y permite que te transporte a su mundo ficticio.

Cada obra de ficción es única, así que no tengas miedo de explorar y descubrir tu propia forma de abordarla.

3. Esquema de trabajo sobre un libro

- **AUTOR:** Biografía (breve), época en la que vivió, movimiento o generación literaria a la que pertenece, etc. Momento histórico en la que fue escrita y dónde.
- **OBRA:**
- **Tema:** de qué trata. Explicarlo en unas pocas líneas.
- **Tono:** el tono general de la obra, explicar si es optimista, pesimista, triste,... resumir en una sola palabra las sensaciones que se desprenden en toda la obra.
- **Modalidad textual** que predomina: narración, descripción, diálogo.
- **Tipo de narrador:** el narrador puede estar en 1ª, 2ª o 3ª persona (protagonista, testigo, personaje secundario narrador fuera de la historia)
- **Argumento:** resumen de la obra, como si se la contaras a alguien. No es un resumen del libro capítulo por capítulo ni mucho menos. Capacidad de síntesis. Una página como máximo.
- **Estructura o partes en las que se divide la obra:** capítulos, actos... Si no tiene una división formal, detectar otras posibles divisiones (por tiempo en la que se desarrolla la historia, lugar, protagonista en ese fragmento...)
- **Localización espacio- temporal:** explicar dónde se localiza, dónde se desarrolla la acción, describir esos lugares. En qué momento histórico está situada, en el pasado, en el presente, en el futuro... Siglo, año... y tiempo que transcurre (años, meses, días...)
- **Personajes:**
 - a) Principales: cuatro o cinco como máximo. Describirlos físicamente y psicológicamente y explicar las relaciones entre ellos.
 - b) Secundarios: nombrar a alguno de ellos, sin describirlos en profundidad.
- **Vocabulario:** buscar en un diccionario las palabras que se desconozcan y poner unos cuantos ejemplos (10 ó 12) con las palabras buscadas, su significado y una frase en la que se pueda utilizar con propiedad.
- **Crítica personal:** expresar todo lo se ha sentido leyendo este libro. Contar si te ha gustado y por qué y si aconsejarías que alguien más lo leyera. Cuáles son sus virtudes y defectos según tu parecer, tratando de ser objetivo.

Parte 2. Tema 4. Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. La palabra: sustantivos o nombres
 - 2. La palabra: adjetivos
 - 2.1. Adjetivos calificativos
 - 2.2. Determinantes (adjetivos determinativos)
 - 3. La palabra: pronombres
 - 4. El verbo
 - 4.1. La conjugación verbal
 - 4.2. Los tiempos verbales. El modo
 - 4.3. Las formas no personales del verbo
 - 5. El adverbio
 - 6. Las preposiciones
 - 6.1. Locuciones preposicionales
 - 7. Las conjunciones
 - 7.1. Conjunciones coordinantes
 - 7.2. Conjunciones subordinantes
 - 7.3. La yuxtaposición
 - 7.4. Locuciones impropias
-

0. Introducción

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías (tipos de palabras), dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

Nombre: Designa seres, objetos, ideas, lugares...

Determinante: Actualiza el nombre.

Pronombre: Sustituye al nombre.

Adjetivo: Expresa cualidades, propiedades, etc., del nombre.

Verbo: Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...

Adverbio: Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...

Preposición: Sirve para unir palabras y sintagmas.

Conjunción: Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones.

Interjección: Manifiesta impresiones, sentimientos o apelaciones.

1. La palabra: sustantivos o nombres

Los **sustantivos**, también llamados **nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los sentimientos o las cualidades.

Su forma es un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y de número (singular o plural).

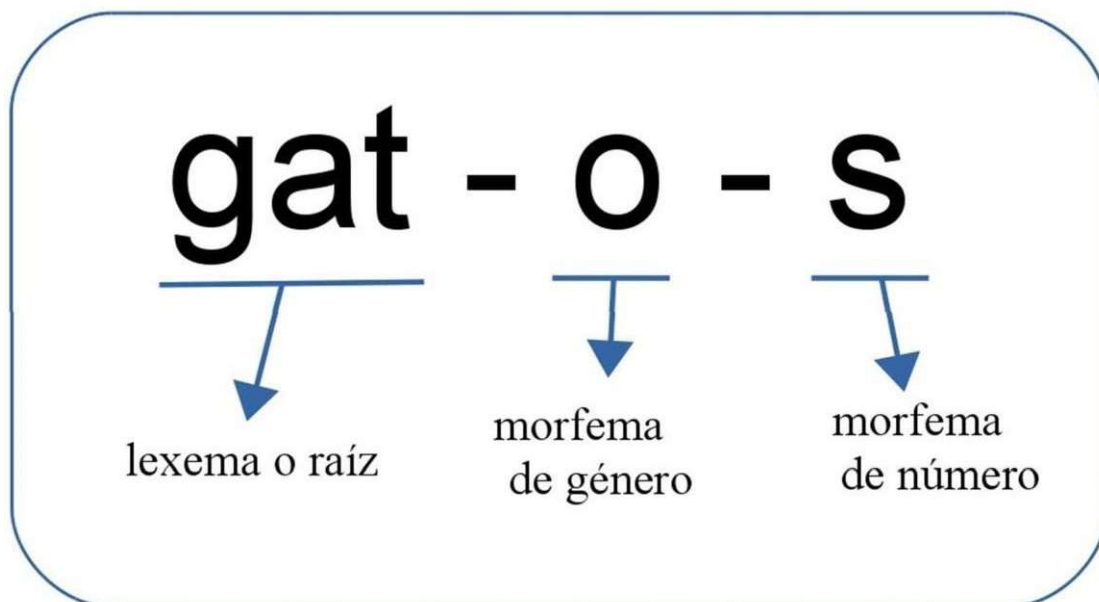


Imagen nº 1: Lexemas y morfemas gramaticales del nombre. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

La mayoría de los sustantivos no cambian de género, es decir, son siempre masculinos o femeninos (casa, libro, pelota, cabeza, balón, reloj); a estos sustantivos se les llama invariables.

Otros sí cambian de género y se les conoce como variables; lo normal en estos casos es sustituir el morfema de género masculino (o, e) por el morfema de género femenino (a). A veces se añade una "a" a la palabra en masculino:

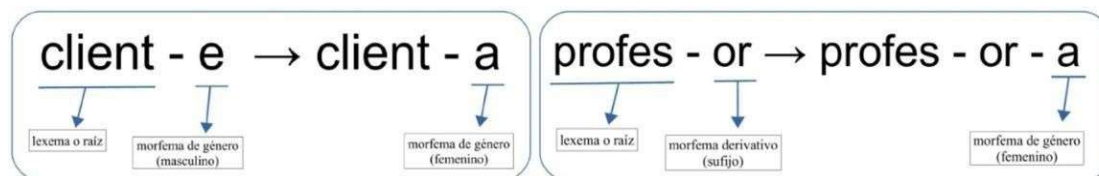


Imagen nº 2: Formación del femenino. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Hay otros sustantivos que tienen unas particularidades especiales:

- a. Nombres ambiguos: Tienen el mismo significado en masculino que en femenino (el azúcar, la azúcar, el mar, la mar).
- b. Nombres epicenos: Tienen un solo género gramatical (serpiente, águila).
- c. Nombres heterónimos: El femenino se forma con una palabra distinta del masculino (toro - vaca, hombre - mujer).

Ejercicio nº 1

Como hemos dicho antes, los nombres tienen género (masculino, femenino) y número (singular, plural). Escribe el género y número de los siguientes sustantivos. Ten en cuenta que algunos pueden ser masculinos y femeninos al mismo tiempo o tener una única forma para el singular y el plural.

- a) perro
- b) puente
- c) casa
- d) artista
- e) tiempo
- f) educación
- g) sacacorchos
- h) foto
- i) calor
- j) avutarda
- k) saltamontes

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

1) Según la amplitud de su significado pueden ser comunes o propios.

Comunes: Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.

Propios: Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie: Luis, España, Atlántico. Los nombres propios se escriben siempre con mayúscula.

2) Según su semántica, es decir, lo que significan, pueden ser concretos o abstractos.

Concretos: Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.

Abstractos: Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.

3) Según se puedan contar o no, se clasifican en contables o incontables.

Contables: Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.

Incontables: Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias no separables, que no se pueden contar: aire, sinceridad.

4) Según estén constituidos pueden ser individuales o colectivos.

Individuales: Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.

Colectivos: Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.

Un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir. Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo común, concreto, contable e individual.

A continuación, se muestran, de forma resumida, las distintas clases de sustantivos:

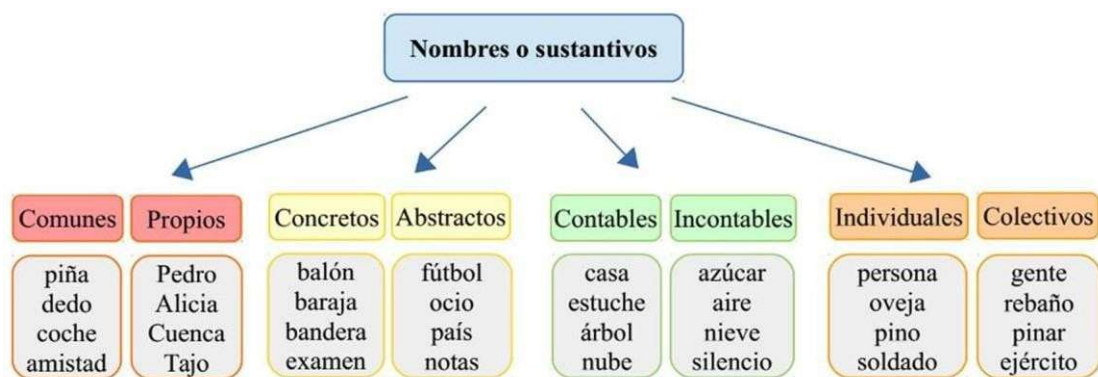


Imagen nº 3: Esquema sobre los tipos de sustantivos (Dominio público)

Es muy importante que sepas diferenciar un nombre común de uno propio (por el tema de las mayúsculas de los nombres propios); nombres concretos y abstractos; nombres contables e incontables (para formar el plural correctamente); y los nombres individuales y colectivos.

2. La palabra: adjetivos

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.

Cuando decimos: "Dame el plato limpio", en esta frase "plato" es el sustantivo y "limpio" es el adjetivo porque nos indica una cualidad del plato del que estamos hablando: de entre todos los platos que hay, el que tiene esa característica.

Los adjetivos tienen la misma forma que los sustantivos: un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

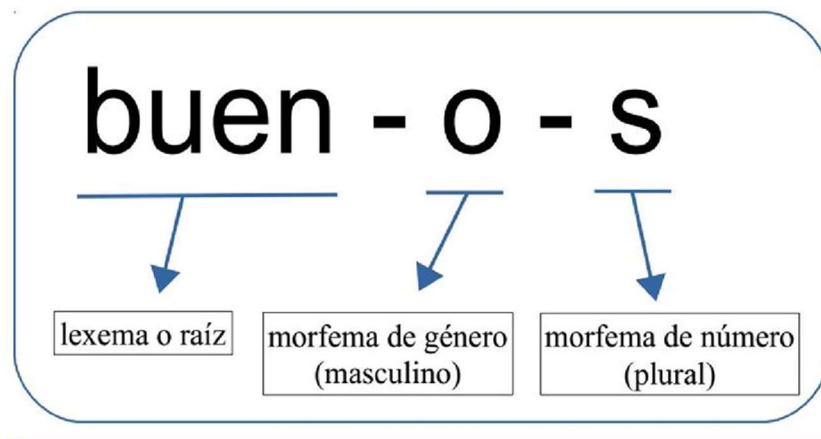


Imagen nº 4: Lexemas y morfemas del adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

El adjetivo concuerda con el sustantivo al que acompaña. Es decir, tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia.

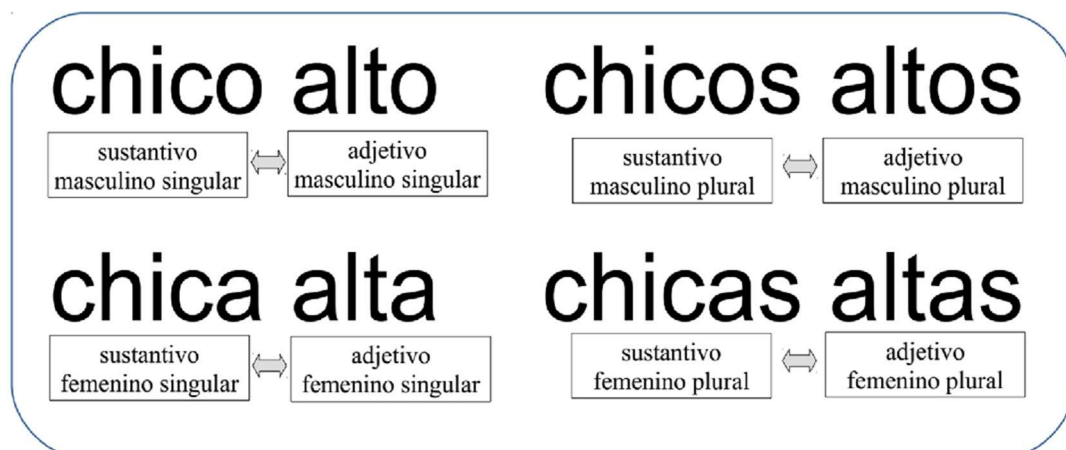


Imagen nº 5: Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Los adjetivos pueden ser calificativos o determinativos. Los **adjetivos calificativos** sirven para calificar o dar una característica del sustantivo. Es decir, añaden cualidades al sustantivo. Los **adjetivos determinativos**, también conocidos como determinantes, van antes del nombre y sirven para concretarlo o presentarlo.

Curiosidad

Conviene recalcar que en las gramáticas modernas no se hace la distinción entre adjetivos calificativos y adjetivos determinativos. Los adjetivos determinativos ya no se consideran adjetivos, sino un tipo de palabra independiente que se conoce como determinante. Se han incluido en el contenido de este tema los adjetivos determinativos solo para acercarlos a aquellas personas adultas que en su día los estudiaron con ese nombre, aunque deberían saber que en cualquier texto moderno no los van a encontrar como adjetivos determinativos, sino como determinantes.

2.1. Adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** acompañan al nombre o sustantivo. Expresan cualidades o propiedades de lo designado por el nombre.

Según la forma de expresar dichas cualidades, pueden ser explicativos o especificativos. Son **explicativos** cuando se refieren a una cualidad que es común en el sustantivo al que acompañan. Por ejemplo, blanca nieve (la nieve suele ser blanca); fiero león (los leones suelen ser fieros). Son **especificativos** cuando esa cualidad que expresa el adjetivo diferencia al sustantivo de los demás de su clase. Por ejemplo, el coche azul (de entre todos los coches, nos referimos al que es azul); la ventana pequeña (de entre todas las ventanas, nos referimos a la que es pequeña).

Además, los adjetivos pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos grado del adjetivo. Los grados del adjetivo son tres: positivo, comparativo y superlativo.

Grado	Definición
Positivo	El adjetivo aparece tal y como viene en el diccionario (alto, limpio).
Comparativo	<u>De superioridad</u> : más alto que. <u>De igualdad</u> : tan alto como. <u>De inferioridad</u> : menos alto que.
Superlativo	<u>Absoluto</u> : Expresa el grado máximo sin tener en cuenta otro objeto (muy alto, altísimo, super alto). <u>Relativo</u> : Expresa el grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece (el más alto de la clase).

Ejercicio nº 2

Lee las siguientes frases y decide si los adjetivos subrayados están en grado positivo, comparativo o superlativo:

- 1) Este ejercicio es muy fácil.
- 2) Pásame el boli azul.
- 3) No es más alto que tú.
- 4) Ese ejercicio es superimportante.
- 5) Esas palabras son las menos acertadas.
- 6) ¡Qué requeteguapa que vas!
- 7) La película no es ni aburrida ni interesante.
- 8) Su mochila es tan nueva como la tuya.
- 9) Esta comida está buenísima.
- 10) Nadie es menos importante que el resto.

2.2. Determinantes (adjetivos determinativos)

Los determinantes incluyen los artículos y los adjetivos determinativos, ahora llamados determinantes por la Real Academia de la Lengua.

Clases de determinantes:

Tipo	Cómo se escribe	Definición
Artículo determinado	el, la, lo, los, las	Indica que el nombre al que acompaña es conocido tanto por el emisor como por el receptor.
Artículo indeterminado	un, una, unos, unas	Indica que el nombre al que acompaña no es conocido para el receptor del mensaje.
Demostrativo	este/a/os/as ese/a/os/as aquel/aquello/os/as	Hace referencia a la distancia entre el emisor y el nombre al que se refiere.
Posesivo	mi/s, tu/s, su/s, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos transmite a quién pertenece el sustantivo al que acompaña: a la 1ª persona (yo, nosotros), a la 2ª persona (tú, vosotros) o a la 3ª persona (él/ellos)

Numeral	<u>Cardinal</u> : un, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio... <u>Multiplcativos</u> : doble, triple...	Expresa cantidad numérica o hace referencia a los números.
Indefinido	uno/a/os/as, ninguno/as/os/as, poco/a/os/as, bastante/s...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
Interrogativo	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones interrogativas.
Exclamativo	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones exclamativas.

Los determinantes demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar, son pronombres.

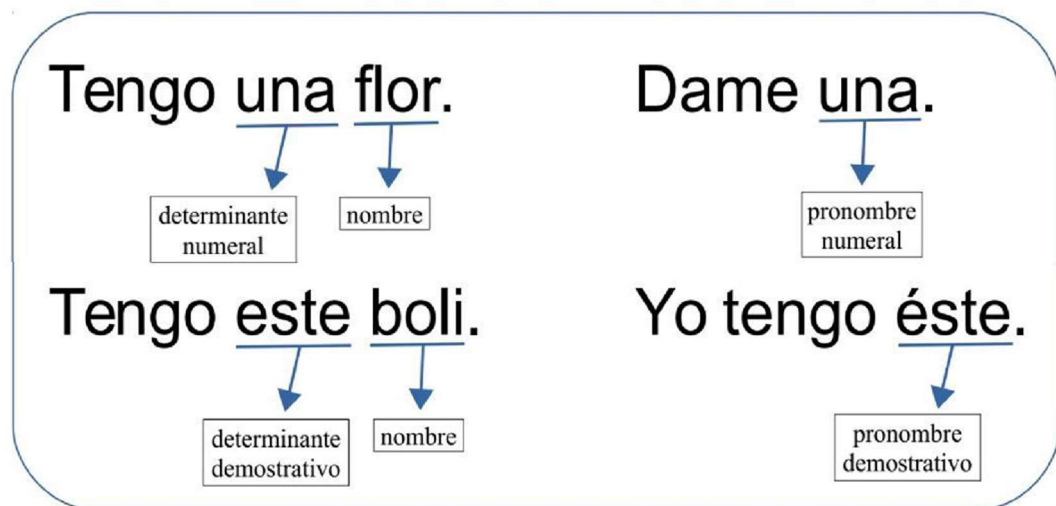


Imagen nº 6: Determinantes que pueden funcionar como pronombres. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Ejercicio nº 3

Clasifica los determinantes subrayados.

El gusano de seda y la araña
Trabajando un gusano su capullo,
la araña, que tejía a toda prisa,
de esta suerte le habló con falsa
risa, muy propia de su orgullo:
"¿Qué dice de mi tela el señor
gusano? Esta mañana la empecé
temprano,
y ya estará acabada a medio día.
Mire qué sutil es, mire qué
bella..." El gusano con sorna
respondía: "Usted tiene razón:
¡así sale ella!"

3. La palabra: pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea. Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Clase	Cómo se escribe	Definición
Personal (Sujeto)	yo, tú, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es	Sustituyen al sujeto de un verbo; van delante de él.
Personal (Objeto)	me, mí, te, ti, lo/a/os/as, le/s, nos, os, se, sí	Sustituyen al objeto directo o indirecto de un verbo; van después de él.
Tónico	Conmigo, contigo, consigo	
Demostrativo	este/a/o/os/as, ese/a/o/os/as, aquel/aquella/o/os/as	Sustituyen a un nombre e indican proximidad o lejanía con respecto al emisor.
Poseitivo	mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos informan sobre el poseedor de aquello que hace referencia.

Numeral	<u>Cardinal</u> : uno, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo, tercero... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplcactivo</u> : doble, triple, cuádruple...	Dicen con exactitud la cantidad numérica o el orden del sustantivo al que sustituyen.
Indefinido	uno/a/os/as, alguno/a/os/as, alguien, poco/a/os/as, bastante/s, otro/a/os/as...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
Relativos	el/la/los/las que, el/la cual, los/las cuales, quien/es, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como, cuanto.	Se refieren a un nombre ya citado en la oración sin necesidad de repetirlo.
Interrogativo	qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen preguntas.
Exclamativo	qué, quién/es, cómo, cuál/es, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen exclamaciones con las que expresamos sorpresa o emoción.

Las formas de los pronombres demostrativos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como determinantes, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar son pronombres.

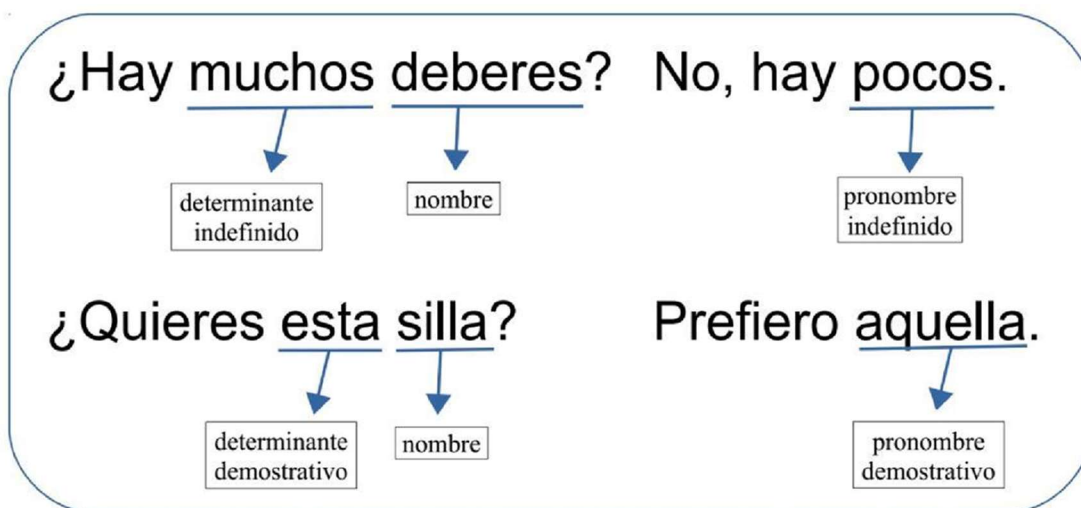


Imagen nº 7: Pronombres que pueden funcionar como determinantes. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Las formas neutras de los demostrativos (esto, eso, aquello) siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo. La forma quién/quienes de los interrogativos y exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

Ejercicio nº 4

Di qué tipo de pronombre son los que vienen subrayados en el texto.

Yo, de tiempo en tiempo, miraba a la Niña Chole y esperaba cambiar con ella una sonrisa, pero mis ojos nunca hallaban los suyos. Escuchaba inmóvil, con rara ansiedad. Yo mismo me maravillaba al ver cómo fluía de mis labios aquel enredo de comedia antigua. Estuve tan inspirado, que de pronto la Niña Chole sepultó el rostro entre las manos, sollozando con amargo duelo. La Madre Abadesa, muy conmovida, leoreó la frente dándole aire con el santo escapulario de su hábito, mientras yo, a viva fuerza le tenía sujetas las manos. Poco a poco se tranquilizó, y la Madre Abadesa nos llevó al jardín, para que, respirando la brisa nocturna, acabase de serenarse la Marquesa. Allí nos dejó solos, porque tenía que asistir al coro para rezar los maitines.

Sonata de estío: memorias del marqués de Bradomín. Ramón del Valle-Inclán

4. El verbo

Como ya se ha dicho en el apartado anterior, los verbos son palabras variables que aparecen dentro de una oración y que hacen referencia a acciones, procesos o estados y que, a su vez, incluyen una referencia temporal.

El hecho de tratarse de una palabra variable se aprecia si consideramos un ejemplo:

Mis hermanos **trabajaron** el fin de semana pasado.

En esta oración la palabra en negrita es el verbo. Como se observa, el verbo expresa una acción (la acción de trabajar) llevada a cabo en un tiempo pasado. Junto con la forma **trabajaron** encontramos otras como **trabajé**, **trabajaste**, **trabajamos**... Si consideramos todas estas formas juntas, vemos que hay una parte que se mantiene, a la que llamamos raíz (**trabaj-**), y unas terminaciones que van cambiando, a las que llamamos desinencias (**-é**, **-aste**, **-amos**, **-aron**).

La **raíz** de un verbo es la parte que contiene la información sobre la acción, el proceso o el estado al que nos estamos refiriendo. Normalmente decimos que la raíz aporta el significado léxico del verbo. La raíz se obtiene al quitar las desinencias. Por ejemplo, si partimos de un infinitivo (verbos acabados en **-ar**, **-er** o **-ir**), obtenemos la desinencia al restar las terminaciones propias del infinitivo:

cant-ar **tem-er** **part-ir**

Las **desinencias** son las terminaciones del verbo que se añaden a la raíz y van cambiando. Estas desinencias aportan información de tipo gramatical: persona (primera, segunda, tercera), número (singular, plural), tiempo (presente, pasado, futuro) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo):

cant-o **cant-aste** **cant-arán**



magen nº 2: Niños cantando. Autor: desconocido.

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/canto-kids-ni%C3%B1o-grupo-ni%C3%B1os-304617/). Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/canto-kids-ni%C3%B1o-grupo-ni%C3%B1os-304617/>

CURIOSIDAD

Las desinencias nos dan información sobre el número y la persona.

En relación al número hay dos posibilidades: que el sujeto sea **singular** o que sea *plural*.

SINGULAR: *El artista **cantó** todos sus éxitos.*

PLURAL: *Los artistas **cantaron** todos sus éxitos.*

En relación a la persona las posibilidades son tres: **primera**, **segunda** y **tercera**. La primera persona es la del hablante: el que habla es el que realiza la acción, ya sea solo o en compañía de otros. La segunda persona es la del oyente: el que oye o los que oyen son los que realizan la acción. La tercera persona es todo aquello que no incluye ni al hablante ni al oyente.

PRIMERA:

*Siempre **canto** en la ducha.*

***Cantaremos** en la inauguración del curso académico.*

SEGUNDA:

***Cantaste** muy bien en la fiesta.*

*Vosotros **cantaréis** en penúltima posición.*

TERCERA:

*Mi novia **canta** en el coro de la escuela.*

*Los jóvenes **cantaban** canciones patrióticas.*

Para saber a qué persona y número corresponde una forma verbal tenemos que buscar el pronombre personal que la puede acompañar:

PRIMERA:

YO canto

NOSOTROS/AS cantaremos

SEGUNDA:

TÚ cantaste

VOSOTROS/AS cantaréis

TERCERA:

ÉL/ELLA canta

ELLOS/ELLAS cantaban

Los pronombres de cortesía **USTED** y **USTEDES** corresponden a la segunda persona pero concuerdan con las formas verbales de la tercera:

*Usted **canta** como los ángeles.*

*Ustedes **cantarán** en primera posición.*

Ejercicio nº5

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Los verbos son palabras variables.

☐ Verdadero ☐ Falso

La raíz de un verbo es la parte que va cambiando.

☐ Verdadero ☐ Falso

Las desinencias dan información sobre la persona, el número, el tiempo y el modo.

☐ Verdadero ☐ Falso

La tercera persona corresponde al o a los oyentes.

☐ Verdadero ☐ Falso

Los pronombres de cortesía van con las formas de la segunda persona del verbo.

☐ Verdadero ☐ Falso

4.1 La conjugación verbal

Como hemos visto en los apartados anteriores, los verbos son palabras variables, es decir, presentan diferentes formas según la persona, el número, el tiempo y el modo. En el caso del verbo *cantar* que usábamos de ejemplo encontrábamos las formas *canté*, *cantaremos*, *cantaste*, etc. Al conjunto de todas las formas de un verbo concreto le llamamos conjugación.

Las conjugaciones de los diferentes verbos se pueden agrupar en tres modelos partiendo de las formas que presentan los verbos en el infinitivo:

PRIMERA CONJUGACIÓN: Incluye aquellos verbos cuyo infinitivo acaba en **-ar**: *amar, cantar, nadar...*

SEGUNDA CONJUGACIÓN: Incluye aquellos verbos cuyo infinitivo acaba en **-er**: *temer, beber, leer...*

TERCERA CONJUGACIÓN: Incluye aquellos verbos cuyo infinitivo acaba en **-ir**: *partir, escribir, vivir...*

Por otro lado, hay que tener en cuenta que los verbos pueden ser regulares o irregulares:

- Son verbos regulares aquellos que mantienen su raíz invariable en todas sus formas y que adoptan las desinencias del verbo que les sirve de modelo en la conjugación (*amar, temer, partir*).
- Son verbos irregulares aquellos que cambian su raíz en algunas formas o que adoptan desinencias distintas a las del modelo. Por ejemplo, sería irregular un verbo como *dormir*, porque cambia la vocal de la raíz en algunas formas (*yo duermo, tú duermes...*). También es irregular un verbo como *estar*, porque se aleja de su modelo de conjugación (*estoy* no sigue el modelo de *amo*, o *estuve* no sigue a *amé*).

Así mismo, en la conjugación de cada verbo, tanto regulares como irregulares, hay que distinguir dos tipos de formas: las simples y las compuestas:

- Las formas simples son las que corresponden a una sola palabra: *amaron, amaréis, amaban*.
- Las formas compuestas están formadas por el auxiliar **HABER** + el participio del verbo: *hemos amado, habíais temido, hubiéramos partido*.

CURIOSIDAD

Es frecuente que al conjugar algunos verbos irregulares se les añadan las desinencias que corresponden a las mismas formas de los verbos regulares:

- *Ayer *andé ocho mil pasos. FORMA CORRECTA: anduve*
- *Yo no *traducí la canción al español. FORMA CORRECTA: traduje*
- *La tostadora no *cabió en la caja. FORMA CORRECTA: cupo.*

La mayoría de los verbos siguen el modelo de una de las tres conjugaciones. Sin embargo, al añadir las desinencias a la raíz, la ortografía obliga a cambiar alguna letra, aunque no afecte al sonido:

- Verbos cuya raíz acaba en **-g** correspondiente al sonido /j/: la **-g** se cambia por **-j** cuando le sigue una **-o** o una **-a** (*dirigir* > *dirijo, dirija*).
- Verbos cuya raíz acaba en **-g** correspondiente al sonido /g/: la **-g** se cambia por **-gu**

cuando le sigue una **-e** (*cargar*>*cargué*).

- Verbos cuya raíz acaba en **-z**: la **-z** se cambia por **-c** ante la **-e** (*rozar*>*rocé*).
- Verbos cuya raíz acaba en **-c** correspondiente al sonido /k/: la **-c** se cambia por **-qu** ante la **-e** (*atacar*> *ataqué*).

Ejercicio nº6

Indica si los siguientes verbos son regulares o irregulares

- Verbo *CERRAR*
- Verbo *PERDER*
- Verbo *BAILAR*
- Verbo *HACER*
- Verbo *CONducIR*
- Verbo *CREER*
- Verbo *MENTIR*

4.2 Los tiempos verbales. El modo

Dentro de la conjugación verbal nos encontramos con los **tiempos** y con los **modos** verbales.

Un tiempo verbal es el conjunto de seis formas verbales que se diferencian según la persona y el número; es decir, hay tres formas correspondientes al singular y otras tres al plural:

SINGULAR

yo *canto*

tú *cantas*

él *canta*

PLURAL

nosotros *cantamos*

vosotros *cantáis*

ellos *cantan*

Estas seis formas, en concreto, constituyen un tiempo verbal: el presente de indicativo del verbo *cantar*.

A su vez, los tiempos verbales se agrupan en tres modos: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. Cada uno de estos modos refleja una actitud diferente del hablante hacia lo que dice.

MODO INDICATIVO

Este modo presenta los hechos como reales e incluye los siguientes tiempos verbales tanto simples como compuestos:

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente	Pretérito perfecto compuesto
<i>am-o, tem-o, part-o</i>	<i>he am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
<i>am-aba, tem-ía, part-ía</i>	<i>había am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
<i>am-é, tem-í, part-í</i>	<i>hube am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Futuro simple	Futuro compuesto
<i>am-aré, tem-eré, part-iré</i>	<i>habré am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Condicional simple	Condicional compuesto
<i>am-aría, tem-ería, part-iría</i>	<i>habría am-ado, tem-ido, part-ido</i>

MODO SUBJUNTIVO

Este modo presenta los hechos como irreales, posibles o inciertos. También es el modo propio de muchas oraciones subordinadas.

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente	Pretérito perfecto compuesto
<i>am-e, tem-a, part-a</i>	<i>haya am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
<i>am-ara/am-ase, tem-iera/ tem-iese, part-iera/-iese</i>	<i>hubiera/hubiese am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Futuro simple	Futuro compuesto
<i>am-are, tem-iere, part-iere</i>	<i>hubiere am-ado, tem-ido, part-ido</i>

MODO IMPERATIVO

Es el modo de las órdenes, mandatos o instrucciones afirmativas. En el imperativo solo existen formas de la segunda persona, tanto del singular como del plural:

SINGULAR	PLURAL
<i>am-a, tem-e, part-e</i>	<i>am-ad, tem-ed, part-id</i>

Para el resto de personas se usan las formas del subjuntivo:

- ***Escuchemos*** atentamente a la profesora.
- ***Sigan*** las indicaciones.

También usamos el subjuntivo para las órdenes negativas:

- No ***mientas***.
- No ***perdáis*** tanto tiempo con el móvil.

Ejercicio nº7

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Cada tiempo verbal incluye cuatro formas distintas.

☐ Verdadero ☐ Falso

El modo indicativo se usa para hablar de hechos reales

☐ Verdadero ☐ Falso

El pretérito imperfecto del indicativo es un tiempo compuesto.

☐ Verdadero ☐ Falso

Las formas *amara* y *amase* del imperfecto del subjuntivo son intercambiables.

☐ Verdadero ☐ Falso

Las formas del imperativo se pueden usar en oraciones negativas.

☐ Verdadero ☐ Falso

4.3 Las formas No personales del verbo

Hay algunas formas verbales que no incluyen morfemas de persona, número, tiempo ni modo. Se trata de las formas no personales del verbo.

Hay tres formas no personales del verbo: el infinitivo, el gerundio y el participio.

INFINITIVO: *am-ar, tem-er, part-ir*

GERUNDIO: *am-ando, tem-iendo, part-iendo*

PARTICIPIO: *am-ado, tem-ido, part-ido*

El infinitivo y el gerundio cuentan también con formas compuestas: **haber amado**, **habiendo amado**.



Imagen nº3: Infinitivo... Autor: desconocido.

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/gerundio-infinitivo-conjugaci%C3%B3n-1025453/). Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/gerundio-infinitivo-conjugaci%C3%B3n-1025453/>

5. El adverbio

Como ya se dijo en la introducción del tema, los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, así como negación, afirmación o duda. Son palabras que realzan una función secundaria dentro de la oración, ya que siempre dependen de otra palabra: de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

- *Mi hermana trabaja **intensamente**.* (El adverbio *intensamente* acompaña al verbo *trabaja*.)
- *La lengua china es **extremadamente** difícil.* (El adverbio **extremadamente** acompaña al adjetivo **difícil**.)
- *Algunos alumnos viven **muy** lejos de la escuela.* (El adverbio **muy** acompaña al adverbio *lejos*.)

En algunas ocasiones, podemos encontrar un adverbio que va referido a toda una oración:

- **Seguramente**, el mejor momento para dormir es la noche.

Normalmente, los adverbios se clasifican por su significado. Se suelen distinguir siete clases de adverbios:

CLASES DE ADVERBIOS	EJEMPLOS
De lugar	aquí, allí, lejos, cerca, encima, debajo...
De tiempo	ahora, siempre, ayer, hoy, tarde...
De modo	así, bien, mal, tranquilamente, rápidamente...
De cantidad	muy, más, menos, mucho, poco...
De afirmación	sí, también, ciertamente...
De negación	no, tampoco, nunca
De duda	quizás, acaso, posiblemente...

Muchos adverbios se forman añadiendo el sufijo *-mente* a un adjetivo (tranquilamente, ciertamente, extremadamente). Para ello tenemos que partir de la forma femenina del adjetivo:

cierto > cierta > ciertamente

tranquilo > tranquila > tranquilamente

Los adverbios acabados en *-mente* se acentúan igual que el adjetivo del que proceden. Es decir, si el adjetivo lleva tilde, el adverbio correspondiente acabado en *-mente* también. Si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio, tampoco:

posible > posiblemente

fácil > fácilmente

Ejercicio nº8

Lea y complete

- *DELANTE* es un adverbio de_____.
- *MAÑANA* es un adverbio de_____.
- *APENAS* es un adverbio de_____.
- *PROBABLEMENTE* es un adverbio de_____.

6. Las preposiciones

La preposición es una palabra que relaciona los elementos de una oración. Las preposiciones pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, etc.

En el español actual son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras*.

También son preposiciones, de uso más restringido, *pro* (asociación pro derechos humanos) y *vía* (Hemos volado a Nueva York vía Londres).

Actividad nº 9

Clasifica las preposiciones que aparecen en las siguientes frases según el significado que aportan:

- 1.- Tu moto está en el suelo.
- 2.- El novio de Cristina es de Argentina.
- 3.- Desde las 7 hasta las 8 estamos con el tutor.
- 4.- Vamos a ir a Tomelloso en septiembre.
- 5.- He dejado el libro de Alberto sobre la mesa.

posesión	origen	destino	lugar	tiempo	compañía

6.1. Locuciones preposicionales

Las locuciones son grupos estables de dos o más palabras que funcionan como una unidad léxica con significado propio, no derivado de la suma de significados de sus componentes.

Las locuciones preposicionales son las que funcionan como una preposición, en muchos casos, siendo posible sustituirlas por una preposición con significado equivalente: *con vistas a, junto a, a pesar de, a causa de, en contra de, en dirección a, gracias a, respecto de...*

Actividad nº 10

Sustituye las locuciones preposicionales subrayadas por una única preposición equivalente o parecida:

- 1.- Hemos empezado a estudiar con vistas a el examen de recuperación.
- 2.- Han cortado la carretera a causa de la inundación.
- 3.- Todos están en contra de mí.
- 4.- Van caminando en dirección a Cañete.
- 5.- Los detergentes están encima de los limpiacristales.

7. Las conjunciones

Las Conjunciones son palabras invariables que unen a otras palabras o proposiciones (oraciones simples), haciendo que toda la oración adquiriera un sentido completo. Las conjunciones, al igual que las preposiciones y los adverbios, son palabras invariables ya que no presentan variaciones ni de género ni de número.

Por ejemplo: A mí me gusta el baloncesto **y** el balonmano. → **Y** es una conjunción que está uniendo dos palabras.

Paramos a comer **porque** teníamos mucha hambre. → **Porque**, por su parte, une dos oraciones.

Actividad nº 11

Di si las siguientes conjunciones unen palabras u oraciones:

- 1.- ¿Quieres café o té?
- 2.- Tengo que ir o me van a echar del equipo.
- 3.- Terminamos el ejercicio cuando el timbre estaba sonando.
- 4.- Las flores favoritas de mi hermana son las rosas silvestres y la orquídea vanda tropical de Singapur.
- 5.- Sé las preguntas del examen, pero no te las voy a decir.

7.1. Conjunciones coordinantes

Las conjunciones coordinantes enlazan elementos de la oración u oraciones del mismo nivel jerárquico, de forma que ninguno de ellos esté subordinado al otro.

Por ejemplo, en la frase "Juan y Ana estudian en el mismo colegio", la conjunción **y** está uniendo dos nombres que actúan como sujeto. Es decir, ambos nombres están al mismo nivel jerárquico.

Este tipo de conjunciones se dividen en varios tipos:

TIPO	SIGNIFICADO	CONJUNCIONES	EJEMPLOS
Copulativas	Suman los significados	y, e, ni	Van y vienen.
Disyuntivas	Dos opciones se excluyen mutuamente	o, u, ora	¿Estás riendo o llorando?
Adversativas	El segundo elemento corrige algo del primero	pero, sin embargo	Es caro, pero muy lento.
Explicativas	El segundo elemento explica el primero	es decir, o sea	Somos omnívoros, es decir, comemos carne y vegetales.
Distributivas	Dos elementos se alternan	ya...ya..., unas...otras...	Unas veces hace viento, otras hay calma.

Actividad nº 12

Averigua cuál de todas las conjunciones coordinantes que aparecen en la tabla superior pueden unir tanto palabras como oraciones:

Unen palabras y oraciones	Unen solo oraciones

7.2. Conjunciones subordinantes

Las conjunciones subordinantes unen oraciones de distinta jerarquía. Una de ellas está subordinada a la otra, es decir, necesita de ella para tener significado completo y, además, realiza una función sintáctica dentro de la oración principal.

Por ejemplo, en la frase "Lucía vive donde nació", la conjunción **donde** está uniendo una primera frase "Lucía vive" con otra "(Lucía) nació". Al mismo tiempo, la oración "donde nació" funciona como un complemento circunstancial de lugar dentro de la oración "Lucía vive". Por esto mismo, la segunda oración se dice que está subordinada a la primera (pertenece a una jerarquía distinta).

Hay varios tipos de conjunciones subordinantes: sustantivas (que → Hemos decidido que nos vamos a presentar al examen), adjetivas (que, quien, el cual... → Ese es el libro que nos recomendó Sofía), adverbiales (donde, cuando, como, porque, si, aunque, para → No me llames más si olvidas mi cumpleaños).

Actividad nº 13

El siguiente ejercicio te va a servir más adelante, en otros módulos, cuando tengas que analizar oraciones compuestas. A modo de simple práctica y para repasar los tipos de palabras estudiados, sustituye las oraciones subordinadas sustantivas por un sustantivo de tu elección, las subordinadas adjetivas por un adjetivo y las subordinadas adverbiales por un adverbio:

Ejemplo: SUBORDINADA SUSTANTIVA → Necesitamos que vengas a nuestra fiesta. Necesitamos tu presencia.

1.- SUBORDINADA SUSTANTIVA → He visto que no haces los deberes. He visto.....

2.- SUBORDINADA ADJETIVA → Todas las mascotas que se portan bien obtienen recompensas. Todas las mascotas.....obtienen recompensas.

3.- SUBORDINADA ADVERBIAL → Mañana iremos donde perdiste el móvil. Mañana iremos

4.- SUBORDINADA ADVERBIAL → Tengo dulces sueños cundo estoy a tu lado. Tengo dulces sueños.....

5.- SUBORDINADA ADVERBIAL → Vamos a hacer la receta como indica el libro. Vamos a hacer la receta.....

7.3. La yuxtaposición

La yuxtaposición consiste en la unión de dos o más elementos del mismo nivel jerárquico y sin partículas intermedias que los relacionen, es decir, sin conjunciones.

En lugar de la conjunción o locución conjuntiva se emplea una coma, punto y coma o dos puntos. Es fácil adivinar la conjunción que se ha omitido por el significado de la frase.

Veamos varios ejemplos:

1.- Marcos trabaja por la mañana, estudia por la tarde → Se sobreentiende que la coma que hay entre las dos oraciones equivale a la conjunción coordinante **y**.

2.- El coche se rompió: no arrancaba → Los dos puntos podrían equivaler a la locución coordinante **es decir** o la conjunción coordinante **y**.

3.- Ella hizo la comida; él se encargó de fregar los platos → Nuevamente el punto y coma está en lugar de la conjunción coordinante **y**.

Actividad nº 14

Señala las frases donde haya yuxtaposición:

- 1.- En vacaciones mis hijos hacen deporte, yo leo, mi marido toma el sol.
- 2.- Cuéntale la verdad, te quedarás más tranquila.
- 3.- La fiesta fue divertida, pero faltó alguien importante.
- 4.- Llegó el gran día: hoy empieza la carrera mi hijo.
- 5.- Me voy a ir a dormir porque tengo mucho sueño.

7.4. Locuciones conjuntivas

Como ya hemos visto antes, puede darse el caso de que un grupo de palabras funcionen como una unidad léxica. Esto mismo sucede con las locuciones conjuntivas.

Una locución conjuntiva es un grupo de palabras que funcionan como una conjunción: *ya que, dado que, con tal que, siempre que, tan pronto como, es decir, así que, a pesar de que, antes de que, para que, por más que...*

Para saber más

Profundiza en el conocimiento de las locuciones conjuntivas para saber identificarlas con acierto. Puedes servirte de este artículo de la Wikipedia: [Locución conjuntiva](#)

Soluciones a los ejercicios propuestos

Ejercicio nº 1

- a) perro: masculino, singular;
- b) puente: masculino, singular;
- c) casa: femenino, singular;
- d) artista: masculino o femenino, singular;
- e) tiempo: masculino, singular;
- f) educación: femenino, singular;
- g) sacacorchos: masculino, singular o plural;
- h) foto: femenino, singular;
- i) calor: masculino o femenino, singular;
- j) femenino, singular;
- k) saltamontes: masculino, singular o plural.

Ejercicio nº 2

- 1) muy fácil: superlativo absoluto.
- 2) azul: positivo.
- 3) más alto que: comparativo de superioridad.
- 4) superimportante: superlativo absoluto.
- 5) las menos acertadas: superlativo relativo.
- 6) requeteguapa: superlativo absoluto.
- 7) aburrida, interesante: positivo.
- 8) tan nueva como: comparativo de igualdad.
- 9) buenísima: superlativo absoluto.
- 10) menos importante que: comparativo de inferioridad.

Ejercicio nº 3

- un: artículo indeterminado.
- su: posesivo.
- la: artículo determinado.
- toda: indefinido.
- esta: demostrativo.
- mi: posesivo.
- el: artículo determinado.
- medio: numeral.

Ejercicio nº 4

- yo: personal de sujeto.
- ella: personal de sujeto.
- suyos: posesivo.
- me: personal de objeto.
- le: personal de objeto.
- nos: personal de objeto.
- se: personal de objeto.

Ejercicio nº 5

Los verbos son palabras variables.

Verdadero

La raíz de un verbo es la parte que va cambiando.

Falso: La parte que va cambiando es la desinencia.

Las desinencias dan información sobre la persona, el número, el tiempo y el modo.

Verdadero

La tercera persona corresponde al o a los oyentes.

Falso: La tercera persona es todo aquello que no incluye ni al hablante ni al oyente.

Los pronombres de cortesía van con las formas de la segunda persona del verbo.

Falso: Los pronombres usted y ustedes van con las formas de la tercera persona.

Ejercicio nº 6

- Verbo CERRAR: Irregular
- Verbo PERDER: Irregular
- Verbo BAILAR: Regular
- Verbo HACER: Irregular
- Verbo CONDUCIR: Irregular
- Verbo CREER: Regular
- Verbo MENTIR: Irregular
-

Ejercicio nº 7

Cada tiempo verbal incluye cuatro formas distintas.

Falso: Cada tiempo verbal incluye seis formas.

El modo indicativo se usa para hablar de hechos reales

Verdadero

El pretérito imperfecto del indicativo es un tiempo compuesto.

Falso: El pretérito imperfecto es un tiempo simple.

Las formas amara y amase del imperfecto del subjuntivo son intercambiables.

Verdadero

Las formas del imperativo se pueden usar en oraciones negativas.

Falso: Las formas del imperativo solamente se pueden usar en oraciones afirmativas.

Ejercicio nº 8

DELANTE es un adverbio de lugar. *MAÑANA* es un adverbio de tiempo. *APENAS* es un adverbio de cantidad. *PROBABLEMENTE* es un adverbio de duda.

Ejercicio nº 9

posesión	origen	destino	lugar	tiempo	compañía
de (frase 2) de (frase 5)	de (frase 2)	a	en (frase 1) sobre	desde hasta en (frase 4)	con

Ejercicio nº 10

- 1.- Hemos empezado a estudiar para el examen de recuperación.
- 2.- Han cortado la carretera por la inundación.
- 3.- Todos están contra mí.
- 4.- Van caminando hacia/para Cañete.
- 5.- Los detergentes están sobre los limpiacristales.

Ejercicio nº 11

- 1.- Une palabras.
- 2.- Une oraciones.
- 3.- Une oraciones.
- 4.- Une palabras.
- 5.- Une oraciones.

Ejercicio nº 12

Unen palabras y oraciones	Unen solo oraciones
y, e, ni, o, u, es decir, o sea	pero, sin embargo, ya...ya..., unas...otras...

Ejercicio nº 13

- 1.- He visto tu dejadez.
- 2.- Todas las mascotas buenas obtienen su recompensa.
- 3.- Mañana iremos allí.
- 4.- Tengo dulces sueños siempre.
- 5.- Vamos a hacer la receta bien.

Ejercicio nº 14

- 1.- Yuxtaposición.
- 2.- Yuxtaposición.
- 3.- Oración coordinada adversativa (conjunción "pero").
- 4.- Yuxtaposición.
- 5.- Oración subordinada adverbial causal (conjunción "porque").

Parte 02. Tema 5. Reglas generales de acentuación.

ÍNDICE

1. Reglas generales de acentuación.

- 1.1. Palabras agudas.
 - 1.2. Palabras graves o llanas.
 - 1.3. Palabras esdrújulas o sobresdrújulas.
 - 1.4. Otras reglas de acentuación.
 - 1.4.1. Las letras mayúsculas.
 - 1.4.2. Los adverbios terminados en –mente.
 - 1.4.3. Los monosílabos.
 - 1.4.4. Palabras con diptongo.
 - 1.4.5. Palabras con hiato.
 - 1.4.6. Últimas modificaciones de la RAE.
-

1. Reglas generales de acentuación

¿Para qué sirve la tilde? En español usamos la tilde para marcar la sílaba tónica de una palabra. Es decir, marcamos la sílaba que suena más fuerte. Así, cuando leemos por primera vez una palabra que no conocemos, podemos hacerlo de manera correcta.

Veamos un ejemplo: ¿Se dice "premio **NO**bel" o "premio no**BEL**? Si nos fijamos en que la palabra "nobel" se escribe sin tilde, entenderemos que la fuerza recae sobre la última sílaba, no**BEL**, porque las palabras que tienen la fuerza en la última sílaba no llevan tilde cuando terminan en L.

Así explicado, este sistema para marcar el acento de las palabras escritas puede parecer complicado. Pero no debería ser ningún problema ya que, con unas pocas reglas de acentuación que veremos a continuación, se puede llegar a aprender a poner la tilde en todas las palabras que la requieran.



Imagen nº 1: Alfred Nobel. Autor: [Daniele Pugliesi](#)

Licencia: [Dominio público](#)

Fuente:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Alfred_Nobel_mirrored.png)

[Alfred_Nobel_mirrored.png](#)

1.1 Palabras agudas

Las palabras **agudas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la última sílaba.

Veamos algunos ejemplos:

camión ⇒ ca - MIÓN;
japonés ⇒ ja - po - NÉS
final ⇒ fi - NAL
bondad ⇒ bon - DAD

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la última sílaba en las palabras agudas en estos casos:

Cuando la palabra termina en N	Cuando la palabra termina en S	Cuando la palabra termina en VOCAL
acción	anís	café
corazón	además	olvidó

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra aguda termina en una consonante diferente de N o S, no se pone tilde:

Ejercicio nº 1

Indica las palabras agudas:

Ejercicio nº 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillín - vudu – cabezal

1.2 Palabras graves o llanas

Las palabras **graves** o **llanas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la penúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la segunda sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la penúltima sílaba en las palabras llanas en estos casos:

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra llana termina en N, S o VOCAL, no se pone tilde:

Ejercicio nº 3

Indica las palabras llanas:

Ejercicio nº 4

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo - caliz - aceptable

1.3 Palabras esdrújulas o sobresdrújulas

Las palabras **esdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la antepenúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la tercera sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

Todas las palabras esdrújulas se escriben con tilde.

Las palabras **sobresdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la cuarta, quinta y demás sílabas, partiendo desde la última sílaba.

Algunos ejemplos de palabras sobresdrújulas son:

Todas las palabras sobresdrújulas se escriben con tilde.

Ejercicio nº 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanoso - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto -
dioxido - ecologico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar - globulo -
rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - oregano -
supuesto - quimica - temperatura

1.4 Otras reglas de acentuación

Las reglas de acentuación que hemos visto en los apartados anteriores se refieren a las palabras polisílabas. Es decir, a aquellas palabras que tienen dos o más sílabas.

Este tipo de palabras constituye el grueso de todas las que conforman el castellano. Pero existen otros grupos de palabras que no siguen estas reglas. Entre ellas tenemos los adverbios terminados en *-mente*, las palabras monosílabas, las palabras con hiato y las palabras con tilde diacrítica (las que se acentúan para no confundirlas con otras palabras que se escriben igual).

Veamos todas éstas y algún caso más.

1.4.1 Las letras mayúsculas

Las letras mayúsculas se acentúan de la misma manera que las letras minúsculas. Si una palabra debe llevar tilde, se acentúa independientemente de que se escriba en mayúscula o minúscula.

Estas palabras nos pueden servir de ejemplo:

Curiosidad

Hace tiempo mucha gente pensaba que no era necesario escribir la tilde sobre las letras mayúsculas. Esto se debe a varias razones.

En las antiguas imprentas no se dejaba un espacio reservado para la tilde entre línea y línea de texto cuando se imprimían letras mayúsculas. Además, la mayoría de juegos de caracteres no contaban con mayúsculas acentuadas, ya que esto obligaba a empequeñecer el tamaño de la letra, creando un desajuste entre el tamaño de la letra acentuada y el resto.

También, cuando se empezaron a usar las máquinas de escribir, no se incorporó la posibilidad de escribir la tilde en las mayúsculas porque esta rompía el cuerpo de la letra.

El uso extensivo de ambos sistemas de impresión y escritura fortalecieron el mito de que no debían acentuarse las mayúsculas.

1.4.2 Los adverbios terminados en *-mente*

Los adverbios terminados en *-mente* se pronuncian con dos sílabas tónicas. Una se corresponde con el adjetivo del que derivan y otra con el sufijo *-mente*. Es por esto que este tipo de palabras no sigue las reglas generales de acentuación.

Entonces, ¿cuándo se acentúan estos adverbios? Se acentúan si el adjetivo del que derivan ya tenía tilde en su forma femenina de origen. Por ejemplo:

Ejercicio nº 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, alfabeticamente, analogamente, amigablemente, anatomicamente, basicamente, bobamente, cansadamente, estrafulariamente, irrespetuosamente, descabezadamente, estrategicamente, calidamente, macarronicamente, provisionalmente, malamente, utilmente, docilmente, falsamente

1.4.3 Los monosílabos

Las palabras monosílabas no se acentúan nunca con acento gráfico (tilde), ya que no es necesario resaltar la sílaba tónica al tener una sola.

Existe solo un caso en el que los monosílabos llevan tilde: cuando haya dos palabras que se escriben igual pero tienen distinto origen.

Como ejemplos tenemos:

Ejercicio nº 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- Para que si va a ser el el culpable.
- Por mas que lo intento, ni tu ni tu amigo veis la solución.
- No está en mi poder ni depende de mi.
- He intentado hablar con el, mas no responde.
- Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

1.4.4 Palabras con diptongo

En primer lugar, veamos qué se considera un **diptongo**:

Es la secuencia de dos vocales diferentes que se pronuncian en una misma sílaba. Por ejemplo: **tiEm** - po, **trAU** - ma, ma - **glIA**.

En nuestra lengua tenemos cinco vocales: a, e, i, o, u. No todas las combinaciones entre ellas darán lugar a un diptongo. Solamente las vocales cerradas, la "i" y la "u", son capaces de formar diptongos.

El resto de vocales, "a", "e", "o", nunca formarán diptongos entre ellas: a-é-re-o (tiene cuatro sílabas), ví-de-o (tiene tres sílabas), cre-a-ción (tiene tres sílabas).

Para acentuar una palabra con diptongo simplemente tenemos que regirnos por las reglas generales de acentuación para palabras agudas, llanas y esdrújulas. La tilde nunca se colocará sobre la "i" o la "u" dentro del diptongo al no recaer en ellas la fuerza.

Observa los siguientes ejemplos: hués-ped, a-cuá-ti-co, far-ma-céu-ti-co, ca-mión.

Ejercicio nº 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- La semana que viene cumpliré dieciseis.
- Despues de la tormenta siempre llega la calma.
- Me dijo: "Cuentamelo porque tienes el deber."
- Mi país es más de balonpie que de beisbol.
- Toma el peine y peinala suavemente.
- No fue mi intencion. Lo siento.

1.4.5 Palabras con hiato

Un **hiato** es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: Ma-rí-a, Ra-úl, ma-íz, le-o, mor-fo-lo-gí-a.

Las vocales "i", "u" siempre forman diptongo, excepto cuando se pronuncian con más fuerza que la vocal a la que acompañan. Entonces forman hiato y siempre se acentúan. Este tipo de hiatos no sigue las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas: ma-yo-rí-a (palabra llana que termina en vocal y no debería llevar acento, pero lleva porque es hiato).

Aunque no siempre la pronunciación de una palabra nos indica la presencia de un hiato ya que, ciertas palabras que se pronuncian con diptongo, se considera que llevan hiato desde el punto de vista normativo. Este es el caso de las vocales "a", "e", "o", que siempre forman hiato entre ellas: a-é-re-o. Estas palabras siguen las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, es por esto que la palabra "aéreo", por ejemplo, aunque se pronuncie como /a-'e-reo/, es decir, palabra llana terminada en vocal y que no debería llevar tilde, se la considera esdrújula por esta regla de la "a", "e", "o", que anula el diptongo.

Ejercicio nº 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomaria, empeorar, deseo, baul, reune, poeta, poesia, caserio, oido, teatro

1.4.6 Últimas modificaciones de la RAE

Según [las últimas modificaciones de la RAE](#) sobre las reglas de acentuación, un grupo de palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por contener un hiato y ser palabras bisílabas terminadas en -n, -s o vocal, pasan a tener diptongo (o triptongo) y, por tanto, se consideran monosílabas, no siendo necesario escribir esa tilde.

¿Cómo saber cuáles son estas palabras? La RAE ha marcado las reglas que definen cómo se separan las vocales para formar un hiato o un diptongo:

Primer caso (diptongos)
"a", "e", "o" llevan antes o después una "i" o una "u"
Ejemplos: guion (no guión), fie (no fié), hui (no huís)

Segundo caso (triptongos)
"a", "e", "o" con "i" o "u" antes y después
Ejemplos: liais (no liáis), guiais (no guiáis), riais (no riáis)

Aunque, según estas reglas, estas palabras se consideran como monosilábicas a efectos de ortografía, a la hora de pronunciarlas, la RAE afirma que se deben seguir pronunciando como polisilábicas si esa era la forma natural de pronunciarlas por los hablantes.

Ejercicio nº 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Indica las palabras agudas:

Ejercicio 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillin - vudu – cabezal

menú, acordeón, bebé, buzón, colibrí, común, formación, jamás, ojalá, olé, sillín, vudú

Ejercicio 3

Indica las palabras llanas:

Ejercicio 4

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo - caliz - aceptable

clímax, cónsul, frágil, líder, módem, ketchup, pivot, bótox, cáliz

Ejercicio 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanoslo - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto -
dioxido - ecologico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar - globulo -
rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - oregano -
supuesto - quimica - temperatura

Esdrújulas: dióxido, ecológico, glóbulo, kilómetro, orégano, química.

Sobresdrújulas: recomiéndanoslo, quítamelo, devuélvemela, júramelo.

Ejercicio 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, **alfabéticamente**, **análogamente**, amigablemente,
anatómicamente, **básicamente**, bobamente, cansadamente, estrafulariamente,
irrespetuosamente, descabezadamente, **estratégicamente**, **cálidamente**,
macarrónicamente, provisionalmente, malamente, **útilmente**, **dócilmente**, falsamente

Ejercicio 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- Para que si va a ser ÉL el culpable.
- Por MÁS que lo intento, ni TÚ ni tu amigo veis la solución.
- No está en mi poder ni depende de MÍ.
- He intentado hablar con ÉL, mas no responde.
- Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

Ejercicio 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) La semana que viene cumpliré diecisÉls.
- 2) DespUés de la tormenta siempre llega la calma.
- 3) Me dijo: "CUÉntamelo porque tienes el deber."
- 4) Mi país es más de balonplÉ que de bÉlsbol.
- 5) Toma el peine y pÉlnala suavemente.
- 6) No fue mi intenclÓn. Lo siento.

Ejercicio 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomara, empeorar, deseo, baul, reune, poeta, poesia, caserio, oido, teatro

Solución:

desleal, hÉroe, recaer, caía, cacao, tomaríA, empeorar, deseo, bAÚl, rEÚne, poeta, poesíA, caseríO, OÍdo, teatro

Ejercicio 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion