TEMA III: TEXTOS EXPOSITIVOS Y ARGUMENTATIVOS

1. Textos expositivos.

1.1 Estructura de la exposición

1.2 Características y rasgos lingüísticos

1.3 Tipos de exposición

1.4 Creación de exposiciones escritas

2. Texto argumentativo

2.1 Procedimientos organizativos

2.2 Procedimientos discursivos

1.- textos expositivos

Si te pidieran en clase que confeccionaras una exposición sobre el efecto invernadero, ¿la podrías hacer sin problema? Si tu respuesta es no, responde a esta otra pregunta: ¿Podrías definir y explicar algunas de las causas y consecuencias del efecto invernadero con la ayuda de una enciclopedia u otra fuente de información similar? Si en este caso tu respuesta es sí, desde un principio habrías sido capaz de confeccionar la exposición sobre el efecto invernadero porque con explicar este tema estarías creando una exposición.

La **exposición** es la explicación o desarrollo de un tema de manera clara y ordenada.

Si bien esta definición nos puede llevar a pensar que solo la explicación de un tema es una exposición, en la práctica hay otros tipos de escritos que se consideran exposiciones porque todos ellos comparen ciertas características que los diferencian del resto de modalidades textuales.

Una exposición se puede realizar de forma oral o escrita.

En su forma escrita encontramos distintos tipos de textos que varían según el ámbito al que pertenecen:

- En el ámbito escolar y académico: libros de texto, enciclopedias, resúmenes.
- En la vida cotidiana: recetas, manuales de instrucciones, reglas de un juego.
- En el ámbito social: crónicas, artículos de investigación, guías de museos.

- En el laboral: informes, actas, circulares.

En su forma oral tenemos la conferencia, la charla, el discurso (todas ellas como técnicas expositivas individuales) y el debate, la mesa redonda, el simposio, el seminario, la discusión (como técnicas expositivas colectivas).

Por último, la exposición forma parte de distintos tipos de textos: científico-técnicos, periodísticos, humanísticos, etc.

1.1 Estructura de la exposición

Los textos expositivos, aunque no todos, se dividen en tres partes: introducción o presentación del tema; desarrollo o presentación de la información sobre ese tema; y conclusión o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

Organización deductiva: Se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, es decir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

Organización inductiva: Se muestran casos particulares y se termina con una afirmación general, de manera que la idea principal aparece al final como conclusión.

Ejemplo de exposición deductiva:

> *La selección natural es un fenómeno de la evolución que se define como la reproducción diferencial de los genotipos de una población biológica. (Idea principal).*
>
> *La formulación clásica de la selección natural establece que las condiciones de un medio ambiente favorecen o dificultan, es decir, seleccionan la reproducción de los organismos vivos según sean sus peculiaridades. (Idea secundaria - dato importante que amplía la información sobre la idea principal).*
>
> *La selección natural fue propuesta por Darwin como medio para explicar la evolución biológica. Esta explicación parte de tres premisas:*
>
> *La primera de ellas el rasgo sujeto a selección debe ser heredable. (Idea secundaria)*

La segunda sostiene que debe existir variabilidad del rasgo entre los individuos de una población. (Idea secundaria)

La tercera premisa aduce que la variabilidad del rasgo debe dar lugar a diferencias en la supervivencia o éxito reproductor, haciendo que algunas características de nueva aparición se puedan extender en la población. La acumulación de estos cambios a lo largo de las generaciones produciría todos los fenómenos evolutivos. (Idea secundaria)

Ejemplo de exposición inductiva:

El nivel del mar se ha elevado 15 centímetros durante el siglo XX. Este aumento representa casi el doble que en el siglo pasado. (Idea secundaria)

Se ha comprobado que la temperatura global terrestre ha aumentado desde que se tienen registros climáticos. La mayor parte de este calentamiento ha sucedido desde 1970, con los 20 años más calurosos desde 1981 y los diez más calientes en los 12 últimos años. (Idea secundaria)

Las placas de Groenlandia y la Antártida han disminuido en masa. También el grosor del hielo en el Ártico. Los glaciares de todo el mundo están retrocediendo. (Idea secundaria)

El dióxido de carbono y otros gases atrapan el calor del sol. El ser humano es responsable de la mayor parte de emisiones de estos gases. (Idea secundaria)

Todos estos fenómenos unidos conforman lo que se conoce como cambio climático, es decir, el calentamiento continuado de la Tierra y las consecuencias que esto conlleva. (Idea principal)

Fuente: creación propia. Autor: Eugenio Higueras. Licencia: dominio público

Autoevaluación nº 1

Completa las frases con las siguientes palabras:

tesis - principio - principal - principio - inductiva - introducción - deductiva - secundarias - conclusión

1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes:_____,

desarrollo y_____.

2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado_____.

3.- Se dice que una exposición tiene una organización_____cuando la idea principal aparece al _____del texto y las ideas secundarias vienen después.

4.- Una exposición tiene una organización_____cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas_____y es en el final donde se introduce la idea_____a modo de conclusión.

1.2 Características y rasgos lingüísticos

La intención de los textos expositivos de informar y transmitir conocimientos determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la claridad, la precisión y la objetividad. Es por ello que en este tipo de textos predomine la función referencial o representativa del lenguaje. Aparte de estas características, los textos expositivos presentan los siguientes rasgos lingüísticos:

- El tono objetivo del tema explicado.
- El uso de un léxico preciso y denotativo.
- El predominio del presente de indicativo por su carácter intemporal.
- El empleo de la tercera persona (destaca, expresa, consisten, ponen).
- La tendencia al uso de oraciones enunciativas.
- La presencia de oraciones impersonales y pasivas con "se" ("Hay pocos datos que...", "Se desconoce...").
- La utilización de conectores discursivos que organizan los enunciados y las distintas partes del texto ("en primer lugar", "por una parte", "por último", "además", "en cambio").

Ejercicio nº 1

Señala las características y rasgos lingüísticos de los textos expositivos que encuentres en este artículo:

La corteza terrestre es la zona más externa de la estructura concéntrica de la geosfera, la parte sólida de la Tierra. Es comparativamente delgada, con un espesor que varía de 5 km, en el fondo oceánico, hasta 70 km en las zonas montañosas activas de los continentes.

Se ha planteado que la primera corteza en la Tierra se formó hace 4400-4550 millones de años. Los volúmenes de la corteza terrestre no han sido constantes sino que se cree que se han aumentado a través del tiempo. Se sabe que hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza, antes de esto se supone que hubo mucho reciclaje de corteza hacia el manto. El crecimiento, es decir, aumento en volumen de la corteza, se cree que ha ocurrido episódicamente con dos eventos mayores: uno hace 2500-2700 millones de años y otro hace 1700-1900 millones de años.

Existen dos tipos de corteza terrestre: la corteza oceánica y la corteza continental.

Fuente:

Wikipedia(https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre) Licencia: CC BY SA 3.0 Unported. Autor: SpeedyGonzalez

1.3 Tipos de exposición

Según la intención del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de exposición: la científica y la divulgativa.

La exposición científica es aquella que trata un asunto especializado y se dirige a un receptor entendido.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los ámbitos académico y laboral: en artículos de investigación, en monografías, en trabajos académicos y en memorias profesionales.

Una exposición científica debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón, sus principales características son las siguientes:

- El uso de tecnicismos específicos de la disciplina que trata.
- La utilización de los procedimientos de definición, explicación y clasificación para aclarar los conceptos de mayor dificultad.

- La abundancia de conectores que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: por tanto, es decir, finalmente, etc.
- El empleo de imágenes que complementan la información expresada verbalmente.

La exposición divulgativa trata temas de interés general y va dirigida a una amplia variedad de receptores.

Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, documentales, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un lenguaje más sencillo y comprensible, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas ("es una buena noticia", "se sabe a ciencia cierta", "brillantemente", "hay que", "se podría pensar") y serecurre a menudo a la función apelativa.

Ejercicio nº 2

Te presentamos a continuación una exposición científica. Identifica, a través de ejemplos extraídos del texto:

1.- Algún tecnicismo.

2.- Alguna definición, explicación o clasificación que aclare algún concepto tratado en el texto.

Indicios de agua primordial en el manto terrestre

Recientes observaciones refuerzan la idea de que el agua podría tener un origen protoestelar y no meteórico.

Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al Sistema Solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawaii, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.

La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio, el isótopo estable del

hidrógeno, y del mismo hidrógeno. Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación.

1.4 Creación de exposiciones escritas

A la hora de crear una exposición escrita hay que tener en cuenta estos detalles:

1. El tema: Si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema novedoso, que no sea común, con la intención de mostrar a los receptores información que no es conocida. Aportar nuevos conocimientos es nuestra meta.

2. El título: Debe ser corto y consistir en un simple sintagma nominal (Las plantas acuáticas en Cuenca, Efectos visibles del cambio climático en La Mancha, etc.)

3. La información: Es importante que la información que utilicemos proceda de una fuente seria y fidedigna ya que, para que la exposición sea objetiva, tiene que contener datos basados en la realidad. Es bueno echar mano de distintas fuentes de información para unir los datos de todas ellas y crear un textocompleto.

4. El destinatario: Siempre tenemos que tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el uso del color en el arte para expertos en la materia que para alumnos de Primaria. Hay que adecuar la información al nivel de la lengua (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra audiencia.

5. Apoyo visual: Conviene incluir algún tipo de apoyo que aporte significado al texto, como imágenes, gráficos, mapas, etc. Estos objetos ayudan a mantener la atención del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que de otra forma debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.

6. Organización del texto: Una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos ponernos a crear un esquema con las ideas que vamos a desarrollar. La organización debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión. Veamos un ejemplo:

Tema/Título: El ocio en la adolescencia de hoy en día

Introducción (¿QUÉ?, ¿PARA QUÉ?):

- Contextualización: Explicar brevemente qué es el ocio y qué es la adolescencia (¿QUÉ?).
- Justificación: Decir cuál es nuestro objetivo con esta exposición (¿PARA QUÉ?).

Desarrollo:

- Descripción: Describimos los tipos de ocio de hace unos años y los de hoy en día, describimos el ocio en las distintas etapas de la vida, etc.
- Comparación: Resaltamos las diferencias más relevantes entre ambas épocas, las diferencias entre el ocio en las distintas etapas, etc.
- Causa/efecto: Ahondamos en los efectos (positivos/negativos) de los distintos tipos de ocio.

Conclusión (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?, ¿QUÉ DEBE HACERSE?):

La fórmula habitual para terminar una exposición es la recapitulación de las ideas esenciales (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?).

A esta se suele añadir una recomendación o petición que el emisor considera necesaria (¿QUÉ DEBE HACERSE?). Un recomendación sobre este tema podría ser: "Conviene entender que las personas llevamos el ocio muy dentro. No hay edad para el ocio ya que todo el mundo lo tiene a su manera. Si algún día nos negaran el ocio, seríamos menos personas. Por esto es importante entender y dejar de censurar las modas y adelantos tecnológicos que han inundado nuestro tiempo libre y que han venido para quedarse."

7. Por último, redactamos la exposición.

Para saber más

En el siguiente vídeo se explican en profundidad las características de una exposición escrita. Tienes la oportunidad de profundizar en este tema viendo el vídeo:

Fuente: Youtube. Licencia: CC BY. Autor: Comunicándonos

https://www.youtube.com/watch?v=7v8YF3qB9Ro

Soluciones a los ejercicios propuestos

Autoevaluación nº 1

1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado tesis.

3.- Se dice que una exposición tiene una organización deductiva cuando la idea principal aparece al principio del texto y las ideas secundarias vienen después.

4.- Una exposición tiene una organización inductiva cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas secundarias y es en el final donde se introduce la idea principal a modo de conclusión.

Ejercicio nº 1

1.- El texto está escrito de forma objetiva. No se aprecia la opinión personal ni el autor expresa sus sentimientos.

2.- Se usa un léxico preciso con carácter denotativo.

3.- Uso el presente de indicativo: "es", "se sabe", "se cree", "existen".

4.- Se emplea la tercera persona: "Se ha planteado", "han sido", "ha ocurrido".

5.- Aparece gran cantidad de oraciones enunciativas (informan, describen): "La corteza terrestre es la zona...", "...hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza...".

6.- Presencia de oraciones impersonales y pasivas con se: "Se sabe", "Se ha planteado".

7.- Utilización de conectores: "antes de esto", "es decir".

Ejercicio nº 2

1.- Tecnicismos: protoestelar, meteórico, átomos, deuterio, hidrógeno, isótopo.2.- Explicación: "La naturaleza del agua presente en un planeta..."

2 Texto argumentativo

A través de la argumentación o texto argumentativo se expresan opiniones o se rebaten con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación se emplea en una gran variedad de textos, especialmente científicos, filosóficos, ensayos, artículos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.

Un típico ejemplo de texto argumentativo es el discurso de los políticos, especialmente en campaña electoral, que es cuando más enérgicamente tienen que defender sus ideales y promesas electorales.

Imagen nº 1: Donald Trump en un discurso político. Autor: gageskidmore https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/

Fuente: Flickr.com. Licencia: CC BY-SA 2.0 https://www.flickr.com/photos/22007612@N05/16471535187

2.1 Procedimientos organizativos

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La introducción suele partir de una breve exposición, llamada **encuadre**, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. Al encuadre le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

2.2 La **deducción** (o estructura analítica): Se inicia con la tesis y acaba en laconclusión.

2.3 La **inducción** (o estructura sintética): Sigue el procedimiento inverso, es decir,la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

2.4 Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadaspor el conjunto de la sociedad.

2.5 Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.

2.6 Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.

2.7 Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocidoprestigio.

2.8 Argumentos que apelan a los sentimientos: Con estos argumentos se pretendehalagar, despertar compasión, ternura, odio...

La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

Actividad nº 1

tesis - desarrollo - introducción - argumentos - encuadre - conclusión

Completa las frases con las palabras del recuadro:

1.- Los textos argumentativos constan de_____, desarrollo y conclusión.2.-Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el _____, que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.

3.- Junto al encuadre tenemos la_____, que es la idea en torno a la cualgira la argumentación.

4.- En elapartado de_____es donde aparecen las pruebas que usaremospara apoyar la tesis.

5.- Estas pruebas o_____deben ser racionales, comprobables y basadosen ejemplos concretos.

2. 6.- Finalmente, en la_, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos

2.2 . Procedimientos discursivos

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación, ya que son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición.

Nos ayudan a confeccionar los textos argumentativos. Entre todos los procedimientosdiscursivos destacan:

En la fase de preparación:

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documéntate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienenacerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la

tesis, losargumentos y la conclusión.

En la fase de redacción:

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se entienda fácilmente.Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso. Asegúrate de que seanconsiderados verdaderos.

Cuida el estilo:

- Ayúdate de la primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creoque...
- Usa apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido portodos, como vosotros bien sabéis...
- Enlaza las ideas y párrafos con conectores y organizadores: el primerargumento es, puesto que, en consecuencia, además...
- Utiliza ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean losargumentos.

Elabora la conclusión:

- Párate un momento a leer lo que has escrito hasta aquí. A continuación, escribeuna conclusión que recoja la tesis y algún argumento destacable.

Corrige:

- Lee tu escrito una vez que lo hayas terminado y valora si has conseguidodefender la opinión que has defendido.
- Pule la presentación y la ortografía.

Actividad nº 2

Lee las frases que aparecen abajo y completa con las palabras del recuadro:

clara - introducción - faltas de ortografía - tema - resumiremos - cuerpo de la argumentación - argumentos

1.- En la fase de preparación debemos elegir un_____y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de

_____convincentes.

2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situandola tesis en la ___ y los argumentos en el

_____. Conviene usar en primer lugar los argumentos másrelevantes.

3.- En la última parte, la de conclusión,_____, junto a la tesis, los argumentosde mayor peso.

4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma _____

_____.

y sin

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

1.- Los textos argumentativos constan de introducción, desarrollo y conclusión.

2.- Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el encuadre, que esdonde el autor intenta captar la atención del receptor.

3.- Junto al encuadre tenemos la tesis, que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.

4.- En el apartado de desarrollo es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.

5.- Estas pruebas o argumentos deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.

6.- Finalmente, en la conclusión, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

Actividad nº 2

1.- En la fase de preparación debemos elegir un tema y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de argumentos convincentes.

2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situando la tesis en la introducción y los argumentos en el cuerpo de la argumentación. Convieneusar en primer lugar los argumentos más relevantes.

3.- En la última parte, la de conclusión, resumiremos, junto a la tesis, los argumentos demayor peso.

4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma clara y sin faltas de ortografía

PARTE N.º 6: NOS ENTENDEMOS

TEMA I: LA ARTICULACIÓN DE LAS IDEAS PRINCIPALES Y LAS SECUNDARIAS EN UN TEXTO Y LA COMBINACIÓN DE LAS MODALIDADES TEXTUALES

1. Introducción

Vivimos rodeados de textos tanto orales como escritos (periódicos, anuncios, avisos, mails, cómics, libros...) y cada uno de ellos tiene sus propias reglas de uso y sus características particulares. Por ello, los textos se suelen agrupar según sus formas, lo que se conoce como MODALIDADES TEXTUALES.

Existen cinco tipos de textos (según la modalidad) que son: narrativos (cuentan una historia), descriptivos (presentan las características de algo), expositivos (su finalidad es trasmitir conocimientos sobre la realidad), argumentativos (tratan de modificar la actitud del receptor; en ellos se expone una opinión y se defiende con argumentos) y dialogados (en los que se presenta un intercambio de comunicación entre dos o más interlocutores).

2. La narración

La narración consiste en contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos.

Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid" o puede constituir escritos de muchas páginas como ocurre con muchas novelas.

Los textos narrativos pueden ser literarios (en los que predomina la función poética del lenguaje, es decir, el autor quiere escribir algo bonito, que atraiga la atención del lector y disfrute con ello) o no literaria como, por ejemplo, una noticia en la tv, un diario personal, o cuando le contamos a alguien lo que hemos hecho.

Por otro lado, las narraciones pueden ser espontáneas (un chiste, el relato de lo que hicimos el fin de semana...) o preparadas (una novela, una noticia en el diario...) en las que el autor se esfuerza por disponer las palabras de un modo especial.

Los textos denominados narrativos pueden ser puros, pero no lo más normal ya que suelen incluir frecuentemente otras modalidades, es decir, el autor suele utilizar dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El dialogo para hacer hablar a los personajes.

- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.

- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

3. La descripción

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: NOMBRAR la realidad (definir la realidad), SITUARLA en el espacio y el tiempo y CALIFICARLA (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción: técnica y literaria.

4. El diálogo

Un diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas. Este acto comunicativo puede adoptar muchas formas: desde una conversación normal hasta una elaborada entrevista.

La palabra diálogo también se refiere, según la lingüística, a una modalidad textual. Y, según la literatura, es el fragmento de una obra literaria en el que dos o más personajes se comunican entre ellos.

Los textos dialogados se pueden clasificar, según su grado de planificación, en espontáneos (aquellos que no siguen un plan trazado, sino que surgen y se desarrollan libremente, como una conversación telefónica o una charla entre dos amigos/as) y planificados (aquellos que tienen un tema establecido y unas normas de funcionamiento, como una tutoría o una encuesta telefónica).

5. La exposición

La exposición es la explicación o desarrollo de un tema de manera clara y ordenada.

Si bien esta definición nos puede llevar a pensar que solo la explicación de un tema es una exposición, en la práctica hay otros tipos de escritos que se consideran exposiciones porque todos ellos comparen ciertas características que los diferencian del resto de modalidades textuales.

Los textos expositivos, aunque no todos, se dividen en tres partes: introducción o presentación del tema; desarrollo o presentación de la información sobre ese tema; y conclusión o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada tesis. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

- Organización deductiva: Se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, esdecir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

- Organización inductiva: Se muestran casos particulares y se termina con una afirmación general, de manera que las ideas secundarias aparecen al principio del texto mientras que la idea principal aparece al final como conclusión.

Ejemplo de exposición deductiva:

La selección natural es un fenómeno de la evolución que se define como la reproducción diferencial de los genotipos de una población biológica. (Idea principal).

La formulación clásica de la selección natural establece que las condiciones de un medio ambiente favorecen o dificultan, es decir, seleccionan la reproducción de los organismos vivos según sean sus peculiaridades. (Idea secundaria - dato importante que amplía la información sobre la idea principal).

La selección natural fue propuesta por Darwin como medio para explicar la evolución biológica. Esta explicación parte de tres premisas:

La primera de ellas el rasgo sujeto a selección debe ser heredable. (Idea secundaria)

La segunda sostiene que debe existir variabilidad del rasgo entre los individuos de una población. (Idea secundaria)

La tercera premisa aduce que la variabilidad del rasgo debe dar lugar a diferencias en la supervivencia o éxito reproductor, haciendo que algunas características de nueva aparición se puedan extender en la población. La acumulación de estos cambios a lo largo de las generaciones produciría todos los fenómenos evolutivos. (Idea secundaria)

Ejemplo de exposición inductiva:

El nivel del mar se ha elevado 15 centímetros durante el siglo XX. Este aumento representa casi el doble que en el siglo pasado. (Idea secundaria)

Se ha comprobado que la temperatura global terrestre ha aumentado desde que se tienen registros climáticos. La mayor parte de este calentamiento ha sucedido desde 1970, con los 20 años más calurosos desde 1981 y los diez más calientes en los 12 últimos años. (Idea secundaria)

Las placas de Groenlandia y la Antártida han disminuido en masa. También el grosor del hielo en el Ártico. Los glaciares de todo el mundo están retrocediendo. (Idea secundaria)

El dióxido de carbono y otros gases atrapan el calor del sol. El ser humano es responsable de la mayor parte de emisiones de estos gases. (Idea secundaria)

Todos estos fenómenos unidos conforman lo que se conoce como cambio climático, es decir, el calentamiento continuado de la Tierra y las consecuencias que esto conlleva. (Idea principal)

6. La argumentación

La argumentación es la modalidad textual en la que se alegan razones (argumentos) para justificar o probar una determinada afirmación.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La introducción suele partir de una breve exposición, llamada encuadre, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud

favorable. Al encuadre le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

- La deducción (o estructura analítica): Se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.
- La inducción (o estructura sintética): Sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

- Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadaspor el conjunto de la sociedad.
- Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.
- Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.
- Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
- Argumentos que apelan a los sentimientos: Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

EJERCICIOS

Lee el siguiente texto e indica cuál o cuáles de las modalidades textuales presenta el texto. Justifica la respuesta.

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios [...] . Salieron, como digo, en tropel; el último quería ser el primero, y los pequeños chillaban más que los grandes. Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando Miau; y toda la partida repitió con infernal

zipizape: Miau, Miau. El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas […]. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniósele uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella. Su padre, sacristán de la iglesia de Montserrat, le destinaba a seguir la carrera de Derecho, porque se le había metido en la cabeza que el mocoso aquel llegaría a ser personaje, quizás orador célebre, ¿por qué no ministro? La futura celebridad habló así a su compañero: «*Mia* tú, *Caarso*, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner motes a las *presonas*. ¿Sabes tú quién *tie* la culpa? Pues Posturitas, el de la casa de empréstamos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las Miaus, porque tienen la fisonomía de las caras, es a saber, como las de los gatos.

Benito Pérez Galdós, Miau

Lee el siguiente texto e indica cuál o cuáles de las modalidades textuales presenta el texto. Justifica la respuesta.

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera, y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida en la frente; sobre ella pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergeño y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesto de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Faltábanle sólo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de esta el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

Misericordia. Benito Pérez Galdós. Editorial Cátedra

TEMA II: LAS RELACIONES SEMÁNTICAS Y EL SIGNIFICADO DE LOS PRINCIPALES FORMANTES GRECOLATINOS

1. Las relaciones semánticas

Llamamos relaciones semánticas a las relaciones que mantienen las palabras en relación con el significado. La ciencia que estudia estas relaciones se denomina SEMÁNTICA.

Las relaciones semánticas son:

a) SINONIMIA:

Se produce cuando varias palabras diferentes comparten el mismo significado. Estas palabras se denominan sinónimos.

Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano

b) ANTONIMIA:

Se produce cuando dos palabras tienen significado opuesto o contrario (ojo, no distinto sino opuesto) Estas palabras se llaman antónimos.

Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.

Los antónimos pueden ser de varios tipos según la relación de oposición que mantienen dichas palabras ya que, por ejemplo, si alguien no está vivo necesariamente estará muerto, pero si alguien no es rubio no tiene necesariamente que ser moreno. Según esto, podemos ver cómo se relacionan las palabras antónimas:

Cuando se produce la negación de uno de ellos al afirmarse el otro hablamos de antónimos complementarios (vivo/muerto. Hembra/macho: si un animal no es hembra será macho necesariamente).

A veces esa exclusión no sucede sino que al negar una palabra no se ofrece una única opción sino se abre un abanico de posibilidades que podrían ser los contrarios (rubio/moreno: si alguien no es rubio puede ser pelirrojo, castaño…; si el café no está caliente no tiene por qué estar frío, puede estar templado, hirviendo, congelado…); estosse denominan antónimos graduales.

Finalmente existen otras parejas de antónimos que realmente no se oponen en cuando al significado sino que se incluyen, es decir, se necesitan mutuamente, para que se déuno de ellos es necesario que el otro también se produzca porque de no ser así no podría existir; son los llamados antónimos recíprocos por esa relación necesaria de reciprocidad, si bien no presentan realmente significados opuestos (comprar/vender: lo contrario de comprar es realmente "no comprar" pero la relación de antonimia en estos casos se basa en que para que alguien compre es preciso que alguien venda).

c) MONOSEMIA:

Se produce cuando una palabra solo tiene un significado; estas palabras se llaman monosémicas.

Ej.: armario, león, casa…

d) POLISEMIA:

Se produce cuando una palabra tiene varios significados que ha adquirido con el paso del tiempo. Estos términos se llaman polisémicos y en el diccionario aparece como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman *acepciones.*

Ej.:

Cubo: 1.Figura geométrica. 2.Operación matemática. 3.Cubo de agua o cubeta
Cura: 1. Sacerdote. 2. Medicina

e) HOMONIMIA:

Se produce cuando dos palabras etimológicamente diferentes coinciden con el paso del tiempo en la misma forma; siguen siendo dos palabras aunque parezca una.

Los homónimos pueden coincidir solo en la pronunciación, en el sonido (ola/hola. Vaca/baca…) o en la escritura, las letras, en las grafías (bota/bota. Amo/amo…) Los primeros se denominan homófonos (igual/mismo sonido); los segundos, homógrafos (igual/misma escritura)

Es muy frecuente confundir la homonimia (homógrafos) con las palabras polisémicas ya que no podemos saber si, por ejemplo, "bota" tiene dos significados (calzado y

pellejo para poner bebida) o realmente son dos palabras que con origen distinto han coincididoen la evolución hasta llegar a ser iguales en su forma.

No es difícil: Solo debemos mirar en un diccionario. Si la palabra es polisémica encontraremos una única entrada con varias acepciones (significados) numerados incluidos dentro de ella. Por el contrario, si la palabra son dos palabras homónimas, en el diccionario aparecerán dos entradas diferentes, es decir, como si estuviera repetida la entrada dos veces, y cada una incluirá un significado. Obviamente esta confusión solo se produce en los homógrafos ya que los homófonos no se escriben igual.

2. Formantes grecolatinos

Dentro del mecanismo de formación de palabras de la composición, encontramos una serie de compuestos cuyas raíces tienen un origen latino o griego: *teléfono, otitis, geólogo, ortodoncia*...

La peculiaridad de estos compuestos está en que las partes que los forman no existen por separado en la lengua española. No existen las formas *orto, *geo o *fono por sí mismas. Es decir, aunque tienen rasgos en común con las raíces de las palabras compuestas (aportan un significado léxico), a su vez, recuerdan a los prefijos o sufijos porque no tienen autonomía. Por ello, estas raíces de origen latino o griego suelen clasificarse como formantes grecolatinos o bases compositivas cultas.

La lengua recurre con mucha frecuencia a estas formas grecolatinas para la creación de nuevas palabras, especialmente en el terreno de la ciencia o de la tecnología (*televisión, microscopio, fotoeléctrico*), de la medicina (*dermatitis, cardiopatía, podólogo*), de las disciplinas humanísticas (*psicología, antropocentrismo, paleografía*) oen matemáticas (*pentágono, octaedro, centímetro*).

El conocimiento del significado de los formantes grecolatinos por separado ayuda a comprender el significado de las palabras compuestas en las que aparecen. Por ejemplo, la palabra DEMOCRACIA está formada por DEMO- (pueblo) y -CRACIA (gobierno), por lo tanto, su significado será "el gobierno del pueblo", frente a ARISTOCRACIA que sería "el gobierno de los mejores" (ARISTO- los mejores). Por ello, es necesario estar familiarizado con el significado de los formantes más frecuentes.

Formantes griegos

A continuación tienes una lista con algunos de los formantes más frecuentes procedentes del griego con sus significados:

FORMANTE	**SIGNIFICADO**	**EJEMPLOS**
a(n)	**-** sin	*analfabeto, ateo, ácrata*
-algia	dolor	*lumbalgia, fibromialgia, nostalgia*
andro-	hombre, varón	*androide, andrógino*
-antropo-	ser humano	*antropófago, filántropo, misántropo*
biblio-	libro	*biblioteca, bibliofilo, bibliografía*
-cracia	gobierno	*democracia, tecnocracia, teocracia*
-cromo-	color	*monocromo, cromatismo, cromosoma*
-crono-	tiempo	*cronología, anacronía, sincronizar*
-filia-	amor a	*filántropo, zoofilia, anglófilo*
-fobia	odio a	*xenofobia, aracnofobia, claustrofobia*
-fono-	sonido	*teléfono, micrófono, homófono*
-foto-	luz	*fotofobia, fotocopia, fotografía*
-geno	que produce	*alérgeno, cancerígeno, lacrimógeno*
-geo-	tierra	*geología, geómetra, geografía*
-gine-	mujer	*ginecólogo, misógino, ginocracia*
-grafo-	letra, escritura	*caligrafía, ortografía, autógrafo*
hetero-	otro, distinto	*heterogéneo, heterosexual*
homo-	igual	*homólogo, homosexual*
-logía	estudio, ciencia	*psicología, sociología, zoología*
-logo-	habla, palabra	*filología, decálogo, monólogo*
tele-	lejos	*televisión, teléfono, telescopio*
xeno	extranjero	*xenofobia, xenófilo*

Formantes latinos

A continuación tienes una lista con algunos de los formantes más frecuentes procedentes del latín con sus significados:

FORMANTE	**SIGNIFICADO**	**EJEMPLOS**
-cida	que mata	*herbicida, suicida, deicida*
circum/n-	alrededor	*circunvalación, circunferencia*
equi-	igual	*equivalente, equidistante*
-fero	que produce	*somnífero, mortífero, calorífero*
-fugo	que rechaza	*ignífugo, centrífugo*
omni-	todo	*omnívoro, omnipotente, omnisciente*
pluri-	varios	*plurilíngüe, plurinacional*
ultra-	más allá de	*ultravioleta, ultratumba*
-voro	que come	*carnívoro, herbívoro, insectívoro*

ACTIVIDADES

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Una palabra monosémica tiene un significado.
Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado.
"Niño" y "viejo" son sinónimos.
"Coche" y "automóvil" son sinónimos.
"Guapo" y "feo" son antónimos.
"Subir" y "bajar" son antónimos graduales.
"Araña" es una palabra polisémica porque tiene varios significados.
"Hola" y "ola" son homónimos.

Señala la respuesta que consideras correcta.

a) Autómata de figura humana.
Andrógino Androide Homólogo
b) Persona que se distingue por el amor a sus semejantes.
Antropólogo Misántropo Filántropo

c) Arte de escribir con letra bella y correctamente formada.

Ortografía Caligrafía Fotografía

d) Afición a coleccionar libros, y especialmente los raros y curiosos.

Biblioteca Bibliografía Bibliofilia

e) Aversión a los extranjeros.

Xenofobia Xenofilia Zoofilia

f) Medicamento que da o causa sueño.

Mortífero Calorífero Somnífero

g) Animal que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas.

Omnívoro Antropófago Herbívoro

h) Acción de dar muerte a Dios.

Homicidio Suicidio Deicidio

i) Que no se inflama ni propaga la llama o el fuego.

Centrífugo Ígneo Ignífugo

j) Curva plana y cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro situado en su interior, llamado centro.

Circunvalación Equidistancia Circunferencia

TEMA III: VERSO, RIMA Y PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

1) El poema: métrica

MEDIDA DE LOS VERSOS:

La palabra"métrica"significa"medida"(metro) y se refiere al estudio de la medida de los versos de un poema atendiendo al número de sílabas de cada uno.

Para medir los versos hemos de dividir en sílabas cada una de las palabras que lo forman, teniendo en cuenta dos factores que afectarán o modificarán el número total de sílabas gramaticales: las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.

Imagen 1. MetroFuente: Wikipedia.Autor: DesconocidoCreativeCommo

LAS LICENCIAS MÉTRICAS

Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan las medidas que necesitan.

Sinalefa

Consiste en formar una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la inicial de la siguiente:

Bajo el viento implacable de los años…

Ba-**joe**l-vien-**toim**-pla-ca-ble-de-los-a-ños…

Sinéresis

Se produce cuando unimos en una sola sílaba dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, deberían ir separadas:

¿No ves Leonor los álamos del río/ con sus ramajes yertos?

¿No-ves-**Leo**-nor-los-á-la-mos-del-rí-o/con-sus-ra-ma-jes-yer-tos?

Diéresis

Es la licencia contraria a la anterior. Consiste en dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo:

¡Qué descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido…

¡Qué-des-can-sa-da-vi-da/la-del-quehu-ye-del-mun-da-nal-**ru-i-**do..

La acentuación de la última palabra del verso influye en la medida de la siguiente manera:

- Cuando la última palabra es **aguda** se le añade **una sílaba más**.

  De-jad-me-llo-**rar** 5+1=6sílabas

  o-ri-llas-del-**mar** 5+1=6sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **llana**, se cuentan **las mismas sílabas** que tiene

  E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da-**de**-ra… 11 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **esdrújula se le resta una sílaba** al cómputo En-no-che-**ló**-bre-ga 6-1=5 sílabas
  Ga-lán-in-**cóg**-ni-to 6-1=5sílabas

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

Según el número de sílabas, los versos reciben los nombres del siguiente cuadro y se dividen en dos grandes grupos:

- De **arte menor**: los que tienen **hasta 8 sílabas**.
- De **arte mayor**: los que tienen **más de 8 sílab**

NOMBRE DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE			
Número sílabas	Nombre de los versos **ArteMenor**:De2a8sílabas	Número sílabas	Nombre de los versos **ArteMayor**: De9a14sílabasomás
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Alejandrino
8	Octosílabo		

¿Por qué no hay versos de una sílaba?

Existen versos de una sola sílaba gramatical como en el siguiente poema:

Sol

tú me
miras
desde lo
alto del
cielo.

No obstante, como ya hemos explicado, cuando tenemos la última sílaba del versotónica (con golpe de voz) siempre contamos una sílaba más; como un monosílabo (por ejemplo, "sol") es una sílaba tónica, tendremos que contar una sílaba más (1+1=2) por lo que cualquier verso que tenga solo una palabra monosílaba serán dos sílabas métricas (aunque solo una gramatical).

1.1) La rima

Llamamos rima a la coincidencia o repetición de fonemas en dos o más versos **a partir de la última vocal acentuada,** incluida ella. Esa repetición aporta al poema ritmo.

Existen dos tipos de rima, que son:

Rima consonante:

Es aquella en la que coinciden todos los fonemas, vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada.

Una noche, una de
aquellas noches que
alegran la vida en que
el corazón olvida

sus dudas y sus
querellas. **Rima**
asonante:

Es aquella en la que sólo coinciden los fonemas vocálicos.

Madre del alma
mía Qué
*viejecita **e**r**e**s Ya*
los ochenta
años
*Pesan sobre tus si**e**n**e**s.*

*Lo normal es que todos los versos coincidan unos con otros en cuanto a la rima, pero puede ser que haya versos que no riman dentro de un poema en los que el resto sí lo hacen. Estos versos se llaman **SUELTOS.***

Cómo identificar la rima en un poema

Debemos mirar la última palabra de cada verso y buscar cuál es la vocal tónica; contando esta vocal, seleccionaremos todas las letras que hay hasta el final del verso. Una vez hecho esto, solo queda comprobar si se repiten todas las letras (vocales y consonantes = rima consonante) o solo las vocales (rima asonante).

Alguna vez me angustia una certeza

ante mí se estremece mi futuro.

Acechándole está de pronto un muro

el arrabal final en que tropieza

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante.

2) Recursos literarios. Retórica

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas) son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar, sin embargo, que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: comparaciones como "Después de la ducha me quedé como nuevo", hipérboles (exageraciones) como "Es más pesado que una vaca en brazos", expresiones irónicas como "¡Qué gracioso eres!", etc. o también en el lenguaje publicitario, por ejemplo.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque sean más abundantes en la poesía.

Las más frecuentes son:

Aliteración: repetición de un sonido varias veces dentro de una palabra, frase o verso, produciendo un efecto sonoro repetitivo que lo caracteriza.

> Un no sé qué que queda balbuciendo (San Juan de la Cruz)
>
> Sola en la soledad del solitario Sur del Océano (Pablo Neruda)
>
> Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

Anáfora: repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

> Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.
>
> (Miguel Hernández)

Antítesis: oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

Es hielo abrasador, es fuego
helado, es herida que duele y
no se siente.

(Francisco de Quevedo)

Asíndeton: eliminación de nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.

Llamas, dolores, guerras,

muertes, asolamientos, fieros
males entre tus brazos
cierras...

(Fray Luis de León)

Comparación o símil: comparación expresa (con la partícula "como") de dos términos:

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno

Se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.

(Juan Ramón Jiménez) **Eufemismo**: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

Y cuando llegue el día del último viaje,

Y esté al partir la nave que nunca ha de tornar.

(Antonio Machado)

Hipérbaton: alteración del orden lógico de la frase.

Cerca del Tajo, en soledad
amena de verdes sauces hay
una espesura.

(Garcilaso de la Vega)

Hipérbole: exageración de forma desproporcionada de los términos.

Érase un hombre a una nariz pegado.

(Francisco de Quevedo)

Interrogación retórica: consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Serás, amor,

un largo adiós que no se acaba?

(Pedro Salinas)

Ironía: dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (No comieron nada)

(Francisco de Quevedo)

Metáfora: es el más importante de los recursos literarios. Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con otro imaginario, sin nexo comparativo.

- Puede ser que aparezcan ambos términos lo que se denomina METÁFORA IMPURA

Nuestras vidas son los
ríos que van a dar a
la mar, que es el
morir;

(Jorge Manrique)

- Puede ser que haya una identificación total (que se sustituya uno por otro, el real sea sustituido por el ideal) lo que se denomina METÁFORA PURA

La dulce boca que a gustar
convida, una humor entre
perlas estilado...

(Garcilaso de la Vega)

Metonimia: designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa/efecto, contenedor/contenido, autor/obra, parte por el todo, etc.).

Desenvainó el acero la propia Doña María con gesto majestuoso.

(Benito Pérez Galdós)

Onomatopeya: uso de palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que estos representan o sugieren.

El ruido con que rueda la ronca
tempestad. (José
Zorrilla)

Paradoja: empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí.

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero

(Santa Teresa de Jesús)

Paralelismo: repetición de una misma construcción sintáctica.

Te quiero. Te lo he dicho con el
viento...Te lo he dicho con el sol...

(Luis Cernuda)

Personificación: atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

La ciudad era rosa y sonreía
dulcemente. (Rafael Sánchez
Ferlosio)

Sinestesia: consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc...), es decir, consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde

De las hojas
mojadas, de la
tierra húmeda,
brotaba entonces

un **aroma delicioso**

(Luis Cernuda)

Soñaba la lámpara

su **rosada lumbre tibia**

(Juan Ramón Jiménez)

Ejercicio

Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La_____es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La_____es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El_____es alteración del orden lógico de la frase.

La_____consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexo comparativo.