

# **LENGUA CASTELLANA**

**ÁMBITO DE COMUNICACIÓN**

**MÓDULO II**

## **INDICE**

### **PARTE Nº 4: LENGUA: CONOCIMIENTO Y PLACER**

TEMA I: Acentuación de hiatos y la tilde diacrítica.

TEMA II: Repaso de categorías gramaticales y clases de determinantes, pronombre y adverbios.

TEMA III: Reflexión sobre las funciones de la lectura, lectura de una obra literaria contemporánea.

### **PARTE Nº 5: PALABRA, ORACIÓN Y TEXTO**

TEMA I: El sintagma: clases, estructuras y detección de la oración.

TEMA II: La oración: sujeto y predicado.

TEMA III: Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.

### **PARTE Nº 6: NOS ENTENDEMOS**

TEMA I: La articulación de las ideas principales y las secundarias en un texto y la combinación de modalidades textuales.

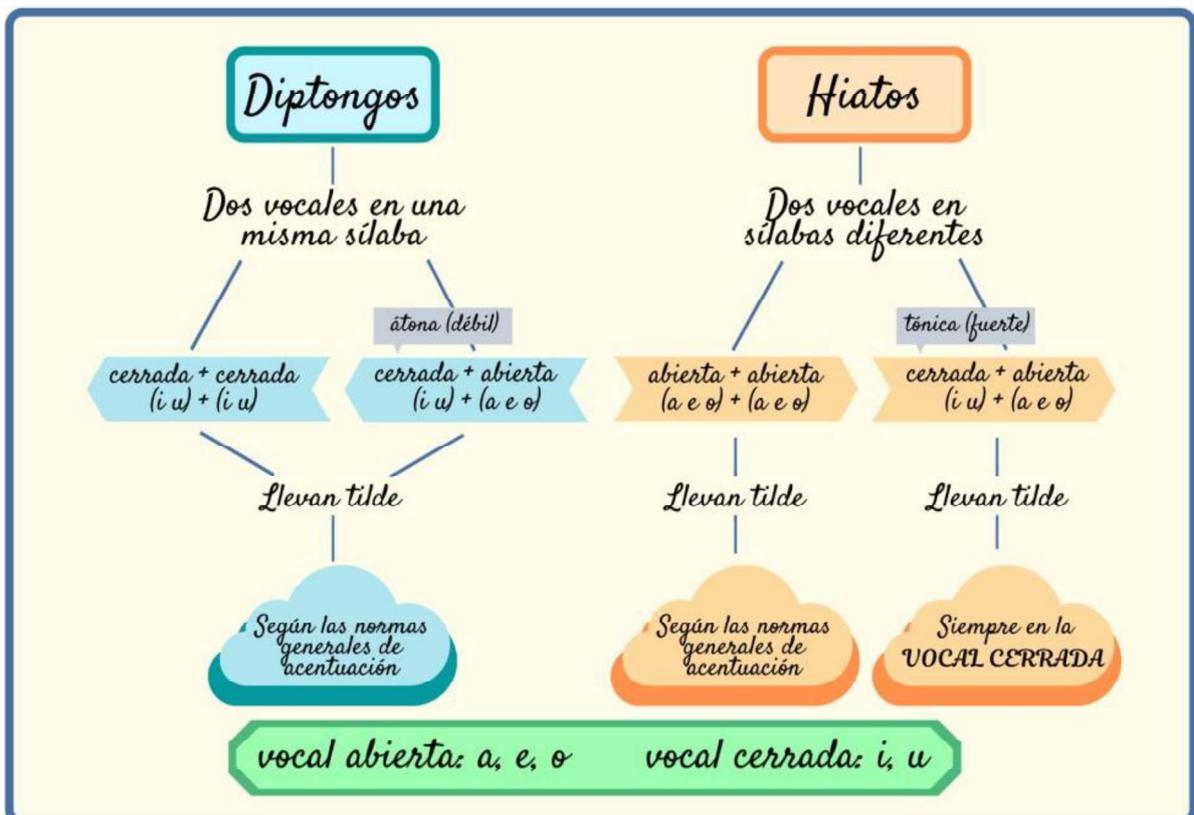
TEMA II: Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos.

TEMA III: Verso, rima y principales figuras retóricas.

TEMA I: ACENTUACIÓN DE HIATOS Y LA TILDE DIACRÍTICA.

1. Acentuación de hiatos.
2. La tilde diacrítica
  - 2.1 Palabras monosílabas.
  - 2.2 Palabras polisílabas.
  - 2.3 Interrogativos y exclamativos.
  - 2.4 Pronombres demostrativos.

1. Acentuación de hiatos. Recuerda las normas de acentuación general



Un hiato es una secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

Hay tres tipos de secuencias vocálicas que constituyen hiatos a efectos ortográficos:

1. Vocal **cerrada tónica** + **vocal abierta** (el orden es indiferente): *Raíz, oír, laúd, flúor, decíais, búho, ahí.*

2. **Dos vocales abiertas diferentes:** *Roer, ateo, peleó, Peláez, espeleólogo, aéreo, léalo.*

3. **Dos vocales iguales** (da lo mismo que sean abiertas o cerradas): *Leer, zoo, Rociito, chiita, chíí, peleé, léelo.*

El primer caso es muy importante porque *rompe* los diptongos y triptongos.

**Regla: Cuando se unen una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, sea cual sea el orden, la vocal cerrada siempre lleva tilde, es decir, cuando hay una abierta y una cerrada y el golpe de voz recae sobre la cerrada siempre se tilda.** Cuando una vocal cerrada tónica se une con una vocal abierta, ya no hay que mirar nada más: es obligatoria la tilde.

Atendiendo a esta regla particular, así es como se dividen en sílabas palabras con secuencias de dos vocales como *raíz, oír, laúd y flúor*: ra·íz, o·ír, la·úd, flú·or

Las mismas consideraciones valen para las secuencias de tres vocales. Si una de las vocales cerradas es tónica, el posible triptongo se disuelve y queda convertido en dos sílabas separadas, una con una sola vocal y otra con undiptongo: de·cí·ais, a·brí·ais

La presencia de la hache, como de costumbre, es indiferente para la aplicación de las reglas: bú·ho, a·hí

En el caso de los hiatos formados por dos vocales abiertas o dos vocales iguales, la regla es muy fácil ya que se trata de aplicar las normas generales de acentuación.

**Regla: Cuando se unen dos vocales abiertas o dos iguales acentuaremos según las normas generales** (palabras agudas, llanas y esdrújulas) teniendo siempre en cuenta que cada una de las vocales es una sílaba independiente: Poeta, océano, peleó, caótico: po·e·ta, o·cé·a·no, pe·le·ó, ca·ó·ti·co.

RESUMEN:

Llamamos hiato a dos vocales que van juntas en una palabra, pero cada una de ellas es una sílaba diferente.

Pueden ser dos vocales abiertas, dos vocales iguales o una abierta junto a una cerrada cuando la cerrada es tónica.

Para acentuar:

- Si tenemos una abierta y una cerrada con la cerrada tónica: siempre se pone tilde en la cerrada.

- Si se trata de dos abiertas o dos iguales: Cada vocal es una sílaba y se aplican las normas generales.

### Recuerda las normas de acentuación general

1. Las palabras **agudas** (no monosílabas) se acentúan si terminan en vocal, "n" o "s".  
*dialogó, inglés, andén, reloj, comer, papel.*

2. Las palabras **llanas** se acentúan si no terminan en vocal, "n" o "s". fácil, cárcel, lápiz, compras, dedo, gafas,

3. Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** se acentúan todas: diálogo, médico, *cómetel*

## 2. La tilde diacrítica

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí. Estas palabras pertenecen siempre a categorías gramaticales diferentes.

Llevan la tilde diacrítica las formas tónicas, es decir, las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad, y no llevan acento las formas átonas, las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de una frase.

Para comprender mejor el concepto de tilde diacrítica, responde a esta breve pregunta:

- ¿Qué quiere decir esta frase: "Dijo que si debía ir"?

a) Afirmó que debía ir.

b) Preguntó si debía ir.

Como la palabra "si" no lleva acento, la respuesta correcta es la b). Cuando "si" no lleva acento, es una conjunción adverbial condicional dentro de una oración condicional.

Si hubiera llevado acento, es decir, "sí", entonces sería el adverbio de afirmación que usamos para confirmar o afirmar ante preguntas.

- ¿Qué tiene él que no tenga yo?  
- Tilde.

Imagen nº 1: Tilde con humor. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

### **Para saber más:**

Puedes profundizar en el uso de la tilde en este [artículo de la Real Academia de la Lengua](#) que recoge las reglas de acentuación, incluida la tilde diacrítica.

Nos advierten en la parte de arriba del artículo que la información recogida es del año 2005 y que, para tener acceso a la Nueva gramática de la lengua y la Ortografía de la lengua española, podemos usar los siguientes buscadores: [Buscador de la Nueva gramática](#) y [buscador de la Ortografía de la lengua](#). También nos ofrecen un resumen con las principales [novedades incorporadas en la Ortografía de 2010](#).

## **2.1 Palabras monosílabas**

Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca con acento gráfico, salvo en los casos en que dos palabras distintas se escriban de la misma forma.

En la siguiente tabla están todos los monosílabos con tilde diacrítica:

<b>de</b>	preposición: Es DE Juan.	<b>dé</b>	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
<b>el</b>	artículo: EL libro está abierto.	<b>él</b>	pronombre: Habla con ÉL.
<b>mas</b>	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	<b>más</b>	adverbio: Son MÁS modernos. adjetivo: Tengo MÁS deberes. sustantivo: Añádele el MÁS a la suma.
<b>mi</b>	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do, re, MI, fa...	<b>mí</b>	pronombre: Este regalo es para MÍ.
<b>se</b>	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	<b>sé</b>	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué hora es.
<b>si</b>	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	<b>sí</b>	adverbio: SÍ, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a SÍ mismo. sustantivo: Solo acepto un SÍ por respuesta.
<b>te</b>	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U.	<b>té</b>	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
<b>tu</b>	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	<b>tú</b>	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

### El caso de la conjunción "o" con tilde diacrítica:

Hace tiempo, se añadía la tilde a la "o" cuando se hallaba entre dos números para no confundirla con el cero.

Hoy en día, en los textos mecanografiados no hay posibilidad de confundir el cero con la "o", ya que la "o" tiene diferente forma y menor altura que el cero, por lo que es casi imposible confundirlos y no es necesaria esta tilde.

### Ejercicio

Coloca las tildes donde sea necesario

a) Tu amigo vino mas tarde.	
b) Me gusta el te muy caliente.	
c) Es para mi.	
d) Dime tu lo que vas a hacer.	
e) ¡Que te importa a ti!	
f) Me preguntaros que hora era.	
g) No se nada.	
h) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.	
i) Dime como ocurrió.	
j) No se hablan mucho.	

## 2.2 Palabras polisílabas

Las palabras polisílabas (entiéndase en este caso como las palabras que tienen dos o más sílabas), siguen las reglas generales de acentuación. Es decir, hay que ver si la palabra es aguda, llana, esdrújula, y comprobar si termina en N, S, o vocal en el caso de las agudas y llanas para acentuarlas ortográficamente.

Dentro de las palabras polisílabas solo tenemos un ejemplo en el cual se usa la tilde diacrítica:

Aún	<b>Adverbio:</b> "aún tiene que terminar la tarea" *se puede sustituir por "todavía"	Aun	<b>Adverbio:</b> "tenemos derecho a revisar el examen y AUN a pedir una copia" *se utiliza con el significado de "hasta", "también", "incluso"  <b>Conjunción:</b> "AUN cuando no lo encontremos" *se utiliza con significado de "aunque"
-----	---	-----	---

¿Sabías que ya no se considera falta de ortografía escribir el adverbio "solo" sin tilde? Desde la revisión de la ortografía de la lengua española del año 2010, la Real Academia de la Lengua eliminó la necesidad de acentuar ortográficamente ese adverbio.

Puede que lo encuentres acentuado ortográficamente en obras anteriores a 2010. Si es este el caso, recordamos aquí cuál era la pauta a seguir para colocar la tilde diacrítica en esta palabra.

Sólo	<b>Adverbio:</b> “vimos SÓLO dos capítulos. *se puede sustituir por “solamente”	solo	<b>Adjetivo:</b> “¿por qué me siento SOLO?”
------	--	------	---

### **Ejercicio**

**2) Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:**

1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.

---

2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.

---

3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.

---

4) Aun tienes que recoger tu habitación.

---

5) Los aviones volarán aun más alto.

---

### **2.3 Interrogativos y exclamativos**

Cuando las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué y quién tienen valor

interrogativo o exclamativo, llevan tilde diacrítica.

En este caso, siempre introducen frases interrogativas o exclamativas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Cuánto te quiero!
- ¿Qué dices?

Si dichas palabras vinieran en la forma de oración interrogativa o exclamativa indirecta, también se escribirían con la tilde:

- Dime cómo te llamas, por favor.
- Me preguntó qué quería decir esa palabra.

Por último, si estas palabras funcionan como adjetivos relativos o conjunciones, se escriben sin tilde:

- La forma como nos trataron no me gustó nada.
- Creo que este año va a llover bastante

Veamos cuándo colocar o no la tilde en estas palabras:

<b>adónde</b>	adverbio: ¿ADÓNDEvas?	<b>adonde</b>	adverbio relativo: El parque ADONDE vamos.
<b>cómo</b>	adverbio: ¿CÓMO estás?	<b>como</b>	adverbio relativo: Me dijo la forma COMO se hacía el pan. adverbio: Te veo COMO cansado. conjunción: Lo ha hecho COMO ha podido.
<b>cuál</b>	determinante: No se CUÁL examen he aprobado. pronombre: ¿CUÁL prefieres?	<b>cual</b>	pronombre relativo: Se comporta tal CUAL es.
<b>cuán</b>	adverbio: Dime CUÁN bonito es tu pueblo.	<b>cuan</b>	adverbio relativo: Me habló CUAN sinceramente pudo.
<b>cuándo</b>	adverbio: ¿CUÁNDO llegaste?	<b>cuando</b>	adverbio relativo: CUANDO era pequeño, el mundo me parecía inmenso. conjunción: CUANDO no sepas la respuesta, no contestes.

<b>cuánto/a/os/as</b>	determinante: ¿De CUÁNTOS días estamos hablando? pronombre: ¿CUÁNTO quieres? adverbio: ¡CUÁNTO me ha gustado la película!	<b>cuanto/a/os/as</b>	adjetivo relativo: Cantará CUANTAS canciones le permita su voz. pronombre relativo: De los ejercicios, siempre haces CUANTOS te apetece. adverbio relativo: Ríe CUANTO quieras.
<b>dónde</b>	adverbio: ¿DÓNDE vives?	<b>donde</b>	adverbio relativo: Ese es el instituto DONDE estudio.
<b>qué</b>	determinante: ¿QUÉ música te gusta? pronombre: ¿QUÉ has escrito? adverbio: ¡QUÉ rápido pasa el tiempo!	<b>que</b>	pronombre relativo: Mi primo, QUE está resfriado, no vendrá a la fiesta. conjunción: Dijo QUE haría lo que pudiera.
<b>quién/es</b>	pronombre: ¿A QUIÉN vas a visitar primero?	<b>quien/es</b>	pronombre relativo: El poema no es de QUIEN lo escribe.

### Ejercicio

#### 3) Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?
- 4) ¡Que ilusión!
- 5) Parece que va a llover.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?
- 9) Me pregunto cuando llegaremos.
- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

#### 2.4 Pronombres demostrativos

A partir del año 2010, la [Ortografía de la Lengua Española \(RAE\)](#) especifica que no llevan tilde los pronombres demostrativos *este, ese y aquel*.

Veamos con un ejemplo cómo se aplica esta nueva regla ortográfica:

- Frase escrita antes de 2010: No me gusta ni ésta ni ésa.
- Frase escrita según la ortografía actual: No me gusta ni esta ni esa.

Conviene recordar que estos pronombres tienen forma masculina, femenina, neutra, singular y plural:

	Singular	Plural
Masculino	Este/Ese/Aquel	Estos/Esos/Aquellos
Femenino	Esta/Esa/Aquella	Estas/Esas/Aquellas
Neutro	Esto/Eso/Aquello	

### **Soluciones de los Ejercicios propuestos**

a) Tu amigo vino mas tarde.	Tu amigo vino más tarde.
b) Me gusta el te muy caliente.	Me gusta el té muy caliente.
c) Es para mi.	Es para mí.
d) Dime tu lo que vas a hacer.	Dime tú lo que vas a hacer.
e) ¡Que te importa a ti!	¡Qué te importa a ti!
f) Me preguntaros que hora era.	Me preguntaros qué hora era.
g) No se nada.	No sé nada.
h) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.	Me dijo que, efectivamente, sí era cierto.
i) Dime como ocurrió.	Dime cómo ocurrió.
j) No se hablan mucho.	No se hablan mucho.

#### **1) Coloca las tildes donde sea necesario:**

#### **2) Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:**

- 1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.

No lleva tilde porque se utiliza con el significado de "incluso".

- 2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.

No lleva tilde porque se utiliza con el significado de "aunque".

- 3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.

Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".

- 4) Aun tienes que recoger tu habitación.

Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".

- 5) Los aviones volarán aun más alto.

Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".

**3) Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO**

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.

**cuando**, sin tilde porque es una conjunción.

- 2) Quiero saber donde vive Tomás.

**dónde**, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).

- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?

**cuánto**, con tilde porque es un determinante interrogativo (oración interrogativa directa).

- 4) ¡Que ilusión!

**qué**, con tilde porque es un determinante exclamativo (oración exclamativa directa).

- 5) Parece que va a llover.

**que**, sin tilde porque es una conjunción.

- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.

**cuantas**, sin tilde porque es un determinante relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.

- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?

**dónde**, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).

- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?

**cuándo**, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).

- 9) Me pregunto cuando llegaremos.

**cuándo**, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).

10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

**donde**, sin tilde porque es un adverbio relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.

## TEMA II: REPASO DE CATEGORIAS GRAMATICALES Y CLASES DE DETERMINANTES, PRONOMBRES Y ADVERBIOS

1. La palabra: sustantivos o nombres
2. La palabra: adjetivos
  - a) Adjetivos calificativos
  - b) Determinantes (adjetivos determinativos)
3. La palabra: El pronombres
4. La palabras: El adverbio.
5. Reglas ortográficas de la b y la v
6. Reglas ortográficas de la g y la j
7. Reglas ortográficas de la h

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías (tipos de palabras), dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

Nombre: Designa seres, objetos, ideas, lugares...

Determinante: Actualiza el nombre.

Pronombre: Sustituye al nombre.

Adjetivo: Expresa cualidades, propiedades, etc., del nombre.

Verbo: Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...

Adverbio: Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...

Preposición: Sirve para unir palabras y sintagmas.

Conjunción: Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones.

Interjección: Manifiesta impresiones, sentimientos o apelaciones.

### 1. La palabra: sustantivos o nombres

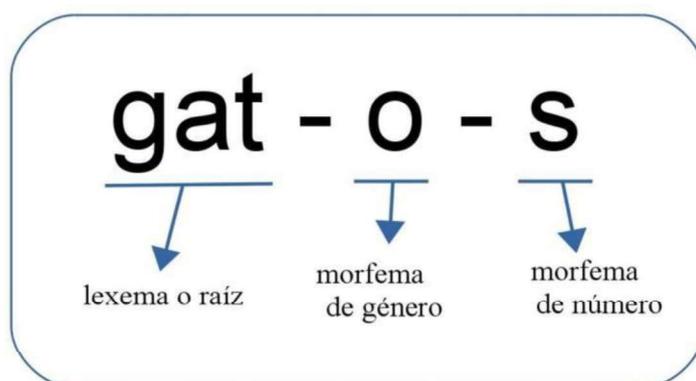
Los **sustantivos**, también llamados **nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los

sentimientos o las cualidades.

Su forma es un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y de número (singular o plural).

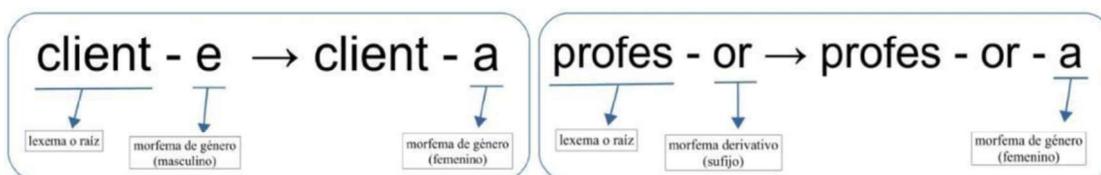
Imagen nº 1: Lexemas y morfemas gramaticales del nombre. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.



La mayoría de los sustantivos no cambian de género, es decir, son siempre masculinos o siempre femeninos (casa, libro, pelota, cabeza, balón, reloj); a estos sustantivos se les llama invariables.

Otros sí cambian de género y se les conoce como variables; lo normal en estos casos es sustituir el morfema de género masculino (o, e) por el morfema de género femenino (a). A veces se añade una "a" a la palabra en masculino:



Hay otros sustantivos que tienen unas particularidades especiales:

- Nombres ambiguos:** Tienen el mismo significado en masculino que en femenino (el azúcar, la azúcar, el mar, la mar).
- Nombres epicenos:** Tienen un solo género gramatical (serpiente, águila).
- Nombres heterónimos:** El femenino se forma con una palabra distinta del masculino (toro - vaca, hombre - mujer).

## Ejercicio nº 1

Como hemos dicho antes, los nombres tienen género (masculino, femenino) y número (singular, plural). Escribe el género y número de los siguientes sustantivos. Ten en cuenta que algunos pueden ser masculinos y femeninos al mismo tiempo o tener una única forma para el singular y el plural.

- a) perro .....
- b) puente .....
- c) casa .....
- d) artista .....
- e) tiempo .....
- f) educación .....
- g) sacacorchos .....
- h) foto .....
- i) calor .....
- j) avutarda .....
- k) saltamontes .....

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

1) Según la amplitud de su significado pueden ser comunes o propios.

**Comunes:** Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.

**Propios:** Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie: Luis, España, Atlántico. Los nombres propios se escriben siempre con mayúscula.

2) Según su semántica, es decir, lo que significan, pueden ser concretos o abstractos.

**Concretos:** Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.

**Abstractos:** Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.

3) Según se puedan contar o no, se clasifican en contables o incontables.

**Contables:** Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.

**Incontables:** Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias no

separables, que no se pueden contar: aire, sinceridad.

4) Según estén constituidos pueden ser individuales o colectivos.

**Individuales:** Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.

**Colectivos:** Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.

Un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir. Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo común, concreto, contable e individual.

A continuación se muestran, de forma resumida, las distintas clases de sustantivos:



Imagen nº 3: Esquema sobre los tipos de sustantivos (Dominio público)

## **Ejercicio nº 2**

Es muy importante que sepas diferenciar un nombre común de uno propio (por el tema de las mayúscula de los nombres propios); nombres concretos y abstractos; nombres contables e incontables (para formar el plural correctamente); y los nombres individuales y colectivos. Para ello, prueba a realizar los siguientes ejercicios interactivos alojados en esta página web: [Acceso a los ejercicios \(https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-l7945\)](https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-l7945)

## **2. La palabra: adjetivos**

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.

Cuando decimos: "Dame el plato limpio", en esta frase "plato" es el sustantivo y "limpio" es el adjetivo porque nos indica una cualidad del plato del que estamos hablando: de entre todos los platos que hay, el que tiene esa característica.

Los adjetivos tienen la misma forma que los sustantivos: un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

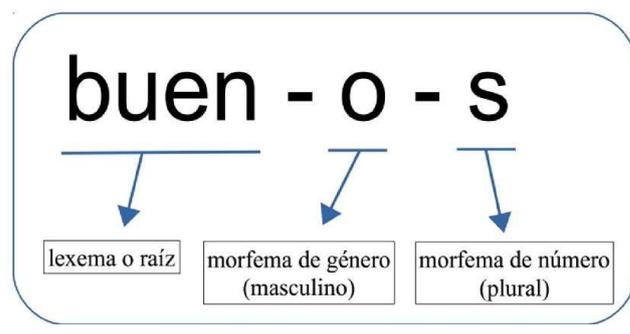


Imagen nº 4: Lexemas y morfemas del adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

El adjetivo concuerda con el sustantivo al que acompaña. Es decir, tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia.

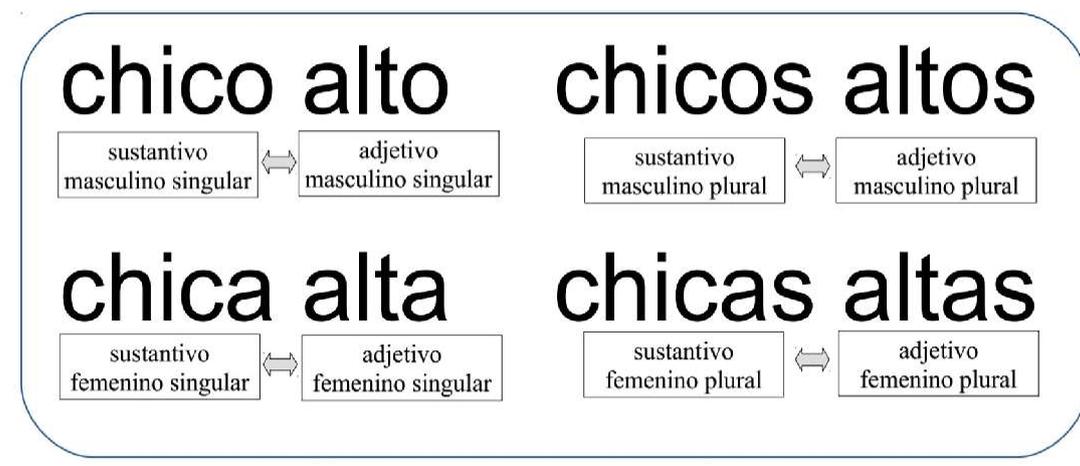


Imagen nº 5: Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Los adjetivos pueden ser calificativos o determinativos. Los **adjetivos calificativos** sirven para calificar o dar una característica del sustantivo. Es decir, añaden cualidades al sustantivo. Los **adjetivos determinativos**, también conocidos como determinantes, van antes del nombre y sirven para concretarlo o presentarlo.

### Curiosidad

Conviene recalcar que en las gramáticas modernas no se hace la distinción entre adjetivos calificativos y adjetivos determinativos. Los adjetivos determinativos ya no se consideran adjetivos, sino un tipo de palabra independiente que se conoce como

determinante. Se han incluido en el contenido de este tema los adjetivos determinativos solo para acercarlos a aquellas personas adultas que en su día los estudiaron con ese nombre, aunque deberían saber que en cualquier texto moderno no los van a encontrar como adjetivos determinativos, sino como determinantes.

### a) Adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** acompañan al nombre o sustantivo. Expresan cualidades o propiedades de lo designado por el nombre.

Según la forma de expresar dichas cualidades, pueden ser explicativos o especificativos. Son **explicativos** cuando se refieren a una cualidad que es común en el sustantivo al que acompañan. Por ejemplo, blanca nieve (la nieve suele ser blanca); fiero león (los leones suelen ser fieros). Son **especificativos** cuando esa cualidad que expresa el adjetivo diferencia al sustantivo de los demás de su clase. Por ejemplo, el coche azul (de entre todos los coches, nos referimos al que es azul); la ventana pequeña (de entre todas las ventanas, nos referimos a la que es pequeña).

Además, los adjetivos pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos grado del adjetivo. Los grados del adjetivo son tres: positivo, comparativo y superlativo.

Grado	Definición
<b>Positivo</b>	El adjetivo aparece tal y como viene en el diccionario (alto, limpio).
<b>Comparativo</b>	<p><u>De superioridad</u>: más alto que.</p> <p><u>De igualdad</u>: tan alto como.</p> <p><u>De inferioridad</u>: menos alto que.</p>
<b>Superlativo</b>	<p><u>Absoluto</u>: Expresa el grado máximo sin tener en cuenta otro objeto (muy alto, altísimo, super alto).</p> <p><u>Relativo</u>: Expresa el grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece (el más alto de la clase).</p>

### Ejercicio nº 3

Lee las siguientes frases y decide si los adjetivos subrayados están en grado positivo, comparativo o superlativo:

1) Este ejercicio es muy fácil.

- 2) Pásame el boli azul.
- 3) No es más alto que tú.
- 4) Ese ejercicio es superimportante.
- 5) Esas palabras son las menos acertadas.
- 6) ¡Qué requeteguapa que vas!
- 7) La película no es ni aburrida ni interesante.
- 8) Su mochila es tan nueva como la tuya.
- 9) Esta comida está buenísima.
- 10) Nadie es menos importante que el resto.

### **B) Determinantes (adjetivos determinativos)**

Los determinantes incluyen los artículos y los adjetivos determinativos, ahora llamados determinantes por la Real Academia de la Lengua.

Clases de determinantes:

Tipo	Cómo se escribe	Definición
<b>Artículo determinado</b>	el, la, lo, los, las	Indica que el nombre al que acompaña es conocido tanto por el emisor como por el receptor.
<b>Artículo indeterminado</b>	un, una, unos, unas	Indica que el nombre al que acompaña no es conocido para el receptor del mensaje.
<b>Demostrativo</b>	este/a/os/as    ese/a/os/as aquel/aquello/os/as	Hace referencia a la distancia entre el emisor y el nombre al que se refiere.
<b>Posesivo</b>	mi/s,    tu/s,    su/s, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos transmite a quién pertenece el sustantivo al que acompaña: a la 1ª persona (yo, nosotros), a la 2ª persona (tú, vosotros) o a la 3ª persona (él/ellos)
<b>Numeral</b>	<u>Cardinal</u> : un, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio... <u>Multiplicativos</u> : doble, triple...	Expresa cantidad numérica o hace referencia a los números.
<b>Indefinido</b>	uno/a/os/as, ninguno/as/os/as, poco/a/os/as, bastante/s...	Señalan una cantidad imprecisa e lo nombrado.
<b>Interrogativo</b>	qué,                      cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones interrogativas.
<b>Exclamativo</b>	qué,                      cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones exclamativas.

Los determinantes demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar, son pronombres.

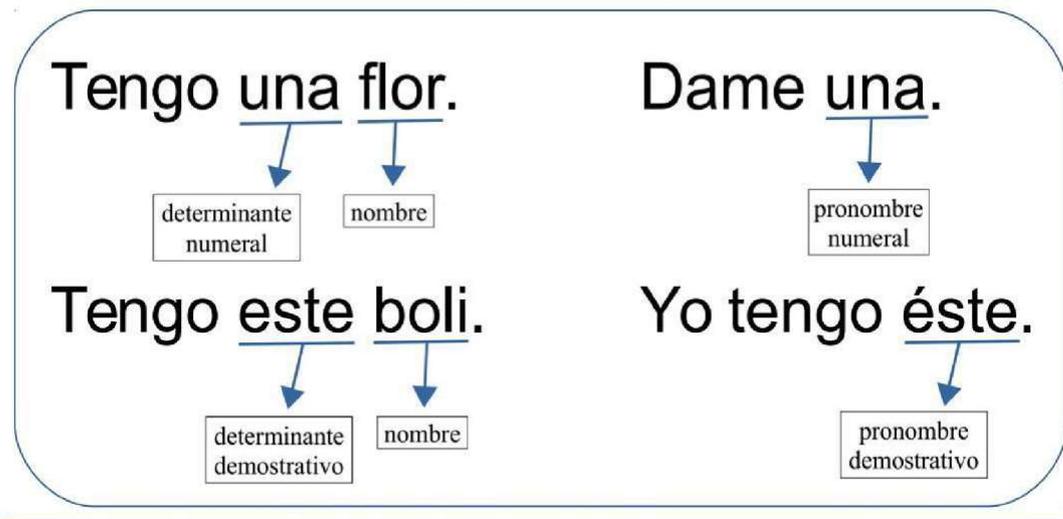


Imagen nº 6: Determinantes que pueden funcionar como pronombres. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

#### Ejercicio nº 4

Clasifica los determinantes subrayados. El **gusano de seda y la araña** Trabajando un gusano su capullo,

la araña, que tejía a toda prisa,

de esta suerte le habló con falsa risa, muy propia de su orgullo:

"¿Qué dice de mi tela el señor gusano?"

Esta mañana la empecé temprano,

y ya estará acabada a medio día.

Mire qué sutil es, mire qué bella..." El

gusano con sorna respondía: "Usted

tiene razón: ¡así sale ella!"

### **3. La palabra: pronombres**

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea. Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Clase	Cómo se escribe	Definición
<b>Personal (Sujeto)</b>	yo, tú, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es	Sustituyen al sujeto de un verbo; van delante de él.
<b>Personal (Objeto)</b>	me, mí, te, ti, lo/a/os/as, le/s, nos/os, se, sí	Sustituyen al objeto directo o indirecto de un verbo; van después de él.
<b>Tónico</b>	Conmigo, contigo, consigo	
<b>Demostrativo</b>	este/a/o/os/as, ese/a/o/os/as, aquel/aquella/o/os/as	Sustituyen a un nombre e indican proximidad o lejanía con respecto al emisor.
<b>Posesivo</b>	mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos informan sobre el poseedor de aquello que hace referencia.
<b>Numeral</b>	<u>Cardinal</u> : uno, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo, tercero... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativo</u> : doble, triple,	Dicen con exactitud la cantidad numérica o el orden del sustantivo al que sustituyen.

	cuádruple...	
<b>Indefinido</b>	uno/a/os/as, alguno/a/os/as, alguien, poco/a/os/as, bastante/s, otro/a/os/as...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
<b>Relativos</b>	el/la/los/las que, el/la cual, los/las cuales, quien/es, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como, cuanto.	Se refieren a un nombre ya citado en la oración sin necesidad de repetirlo.
<b>Interrogativo</b>	qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen preguntas.
<b>Exclamativo</b>	qué, quién/es, cómo, cuál/es, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen exclamaciones con las que expresamos sorpresa o emoción.

Las formas de los pronombres demostrativos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como determinantes, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar son pronombres.

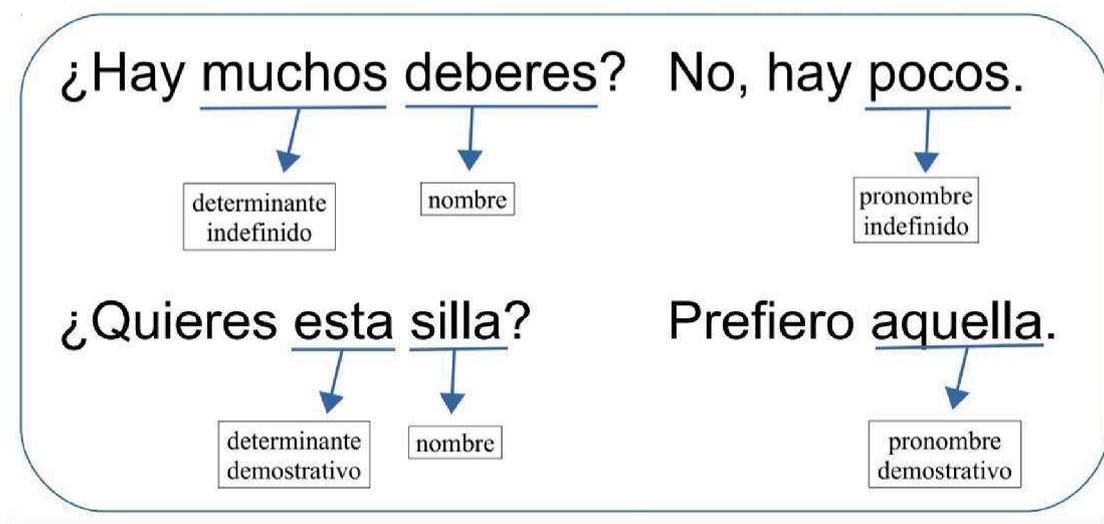


Imagen nº 7: Pronombres que pueden funcionar como determinantes. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Las formas neutras de los demostrativos (esto, eso, aquello) siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo. La forma quién/quienes de los interrogativos y exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

### Ejercicio nº 5

Di qué tipo de pronombre son los que vienen subrayados en el texto.

Yo, de tiempo en tiempo, miraba a la Niña Chole y esperaba cambiar con ella una sonrisa, pero mis ojos nunca hallaban los suyos. Escuchaba inmóvil, con rara ansiedad. Yo mismo me maravillaba al ver cómo fluía de mis labios aquel enredo de comedia antigua. Estuve tan inspirado, que de pronto la Niña Chole sepultó el rostro entre las manos, sollozando con amargo duelo. La Madre Abadesa, muy conmovida, le oreó la frente dándole aire con el santo escapulario de su hábito, mientras yo, a viva fuerza le tenía sujetas las manos. Poco a poco se tranquilizó, y la Madre Abadesa nos llevó al jardín, para que respirando la brisa nocturna, acabase de serenarse la Marquesa. Allí nos dejó solos, porque tenía que asistir al coro para rezar los maitines.

*Sonata de estío: memorias del marqués de Bradomín. Ramón del Valle-Inclán*

## 4. la palabra: El adverbio

Los adverbios son palabras que sirven para señalar circunstancias de lugar, tiempo, modo; o para afirmar y negar o para indicar duda.

Como ya se dijo en la introducción del tema, los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, así como negación, afirmación o duda. Son palabras que realzan una función secundaria dentro de la oración, ya que siempre dependen de otra palabra: de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

☞ *Mi hermana trabaja **intensamente**.* (El adverbio *intensamente* acompaña al verbo *trabaja*.)

☞ *La lengua china es **extremadamente** difícil.* (El adverbio **extremadamente** acompaña al adjetivo **difícil**.)

☞ *Algunos alumnos viven **muy** lejos de la escuela.* (El adverbio **muy** acompaña al adverbio *lejos*.)

En algunas ocasiones, podemos encontrar un adverbio que va referido a toda una oración:

**Seguramente**, *el mejor momento para dormir es la noche*

# CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD
aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy
AFIRMACION	TIEMPO		MODO
si además también ciertamente	mañana después entonces temprano	recién luego antes ayer	aún ahora hoy tarde bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...

Muchos adverbios se forman añadiendo el sufijo *-mente* a un adjetivo (tranquilamente, ciertamente, extremadamente). Para ello tenemos que partir de la forma femenina del adjetivo:

*cierto > cierta > ciertamente tranquilo >*

*tranquila > tranquilamente*

Los adverbios acabados en *-mente* se acentúan igual que el adjetivo del que proceden. Es decir, si el adjetivo lleva tilde, el adverbio correspondiente acabado en *mente* también. Si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio, tampoco:

*posible > posiblemente fácil >*

*fácilmente*

## Ejercicio 1

### Completa

*DELANTE* es un adverbio de \_\_\_\_\_. *MAÑANA* es un adverbio de \_\_\_\_\_. *APENAS* es un adverbio de \_\_\_\_\_.

*PROBABLEMENTE* es un adverbio de\_\_.

## Ejercicio 2

Elige la opción que creas correcta

Existen \_\_\_\_\_ tipos de adverbios

- a) 3
- b) 4
- c) 7
- d) 6

### **ejercicio 3**

Completa las palabras que faltan.

Los tipos de adverbios son: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

## **5. Reglas ortográficas de la b y la v**

### **Reglas de la B**

- Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas bu-, bur- y bus-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.
- Se escribe B antes de L y R (bla, ble... y bra, bre...) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.
- Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.
- Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepción: ovni.
- Se escriben con B todas las palabras terminadas en -bilidad y -bundo/a. Ejemplos: amabilidad y moribundo.
- Se escriben con B los tiempos de los verbos beber, deber, caber, saber y haber. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.
- Llevan B las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.
- Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

### **Reglas de la V**

- Se escriben con V los adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.
- Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -olver. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.
- Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.
- Llevan V las palabras que empiezan por vice-, viz- o vi- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.
- Se escriben con V las palabras que empiezan por na-, ne-, ni-, no-, y lla-, lle-, llo-, llu-. Ejemplos: nave, nevar, nivel, noveno, llave, llevar, llover, lluvia. Excepciones: nabo, nebulosa, nibelungo, nobel.

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios interactivos autocorregibles para practicar la ortografía de la B y la V:

1.- [Ejercicios de ortografía - B y V](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm>

2.- [Ejercicios con HABER, A VER y A HABER](#) ) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto3.htm>

3.- [Más ejercicios de ortografía - B y V](#) (©Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>

### **6. Reglas generales de la G y la J**

- El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI.

Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

- El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o

J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

- Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

### **Reglas de la G**

- Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

- Se escriben con G los verbos terminados en -igerar, -ger y -gir, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.

- Llevan G las palabras que empiezan por geo- (tierra), gest-, legi- y legis-. Ejemplos: geografía, gesticular, legión, legislativo.

- Se escriben con G las palabras que lleven el grupo "gen". Ejemplos: angélico, octogenario, homogéneo, congénito, Eugenio.

- Se escriben con G las palabras que terminan en -gio, -gia, -gía, -gión y -gioso. Ejemplos: colegio, alergia, religión.

### **Reglas de la J**

- Se escriben con J las palabras que terminan en -aje, -eje. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

- Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

- Se escriben con J las palabras terminadas en -jear, -jería, -jero y -jera. Ejemplos: hojear, relojería, agujero.

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la G y la J:

1.- [Ejercicios de la G y la J](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogj.htm>

2.- [Ejercicios de la G, GU y GÜ](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogu.htm>

3.- [Más ejercicios de la G y la J](#) (®Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogj.htm>

## 7. Reglas ortográficas de la h

### Reglas de la H

- Se escriben con H todos los tiempos del verbo hacer y no llevan H las formas del verbo echar. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

- Se escriben con H los tiempos del verbo haber. Se escribe HA y HE si van seguidos de participio pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

- Llevan H las que empiezan por hia-, hie-, hue- y hui-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.

- Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra, menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.

- Se escriben con H las palabras que empiezan por hiper-, hipo-, hidr-, higr-, hemi- y hosp-. Ejemplos: hipertensión, hipotiroidismo, hidrográfico, higrómetro, hemiciclo, hospedería.

- Se escriben con H las palabras que empiezan por herm-, horm-, hist- y holg-. Ejemplos: hermandad, hormiga, histeria, holgazán.

- Se escriben con H las palabras que empiezan por hecto-, hepta-, hexa-, hetero-, homo- y helio-. Ejemplos: hectolitro, heptaedro, hexadecimal, heterogéneo, homologar, heliopausa.

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la H:

1.- [Ejercicios de la H](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortoh.htm>

2.- [Ejercicios con A, HA y AH](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto0.htm>

3.- [Ejercicios con E, HE y EH](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto2.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto2.htm>

4.- [Más ejercicios de la H](http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm) (©Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm>

### **Soluciones a los ejercicios propuestos**

#### **Ejercicio nº 1**

- a) perro: masculino, singular;
- b) puente: masculino, singular;
- c) casa: femenino, singular;
- d) artista: masculino o femenino, singular;
- e) tiempo: masculino, singular;
- f) educación: femenino, singular;
- g) sacacorchos: masculino, singular o plural;
- h) foto: femenino, singular;
- i) calor: masculino o femenino, singular;
- j) femenino, singular;
- k) saltamontes: masculino, singular o plural.

#### **Ejercicio nº 2**

- 1) muy fácil: superlativo absoluto.
- 2) azul: positivo.
- 3) más alto que: comparativo de superioridad.
- 4) superimportante: superlativo absoluto.
- 5) las menos acertadas: superlativo relativo.
- 6) requeteguapa: superlativo absoluto.
- 7) aburrida, interesante: positivo.
- 8) tan nueva como: comparativo de igualdad.

9) buenísima: superlativo absoluto.

10) menos importante que: comparativo de inferioridad.

### **Ejercicio nº 3**

- un: artículo indeterminado.

- su: posesivo.

- la: artículo determinado.

- toda: indefinido.

- esta: demostrativo.

- mi: posesivo.

- el: artículo determinado.

- medio: numeral.

### **Ejercicio nº 4**

- yo: personal de sujeto.

- ella: personal de sujeto.

- suyos: posesivo.

- me: personal de objeto.

- le: personal de objeto.

- nos: personal de objeto.

- se: personal de objeto.

## TEMA III: REFLEXIÓN SOBRE LAS FUNCIONES DE LA LECTURA, LECTURA DE UNA OBRA CONTEMPORÁNEA

1. Definición de lectura
2. Funciones de la lectura
  - 2.1 Función referencial
  - 2.2 Función expresiva
  - 2.3 Función apelativa
  - 2.4 Función poética
  - 2.5 Función fática
  - 2.6 Función Metalingüística
3. lectura y capacidad cognitiva

### 1. Definición de lectura

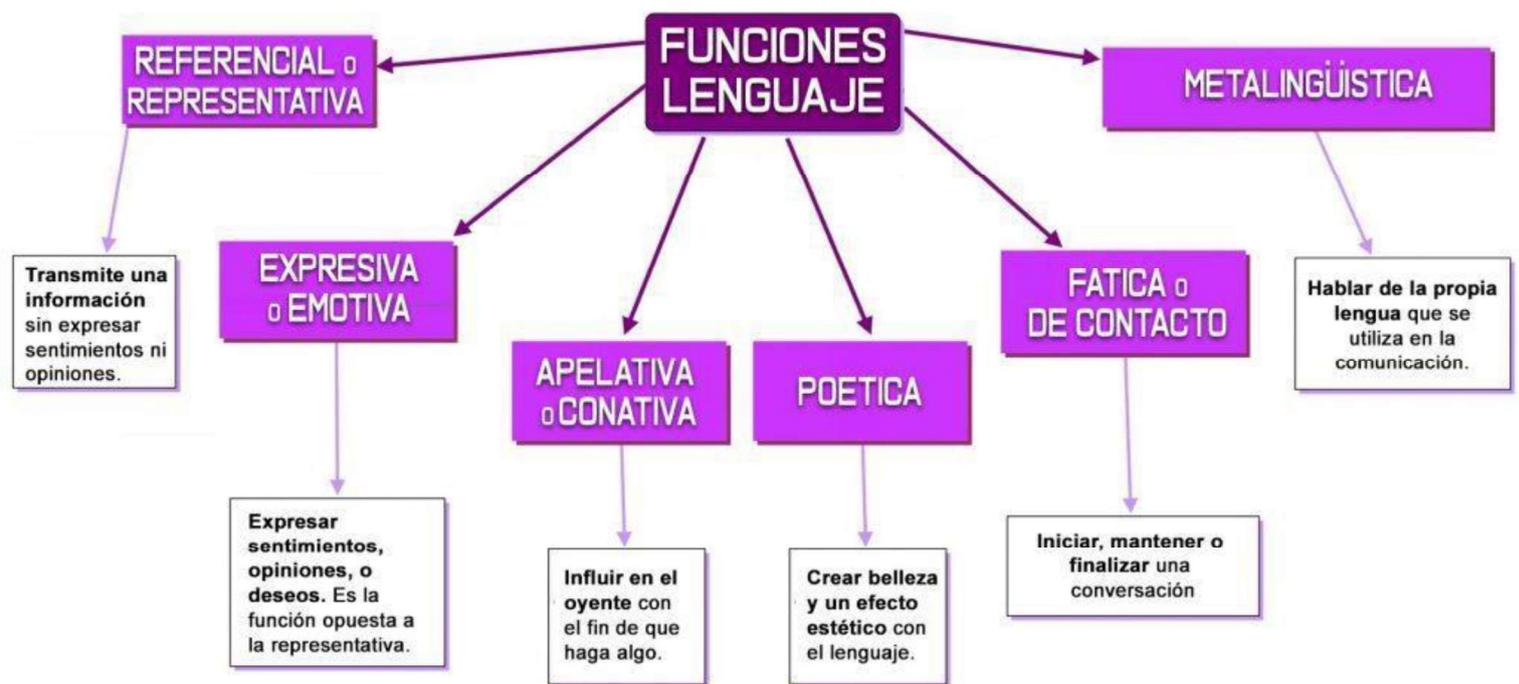
La palabra lectura proviene del latín “*lectus*”, concretamente del siglo XIV. Sin embargo, **no fue hasta el siglo XVI cuando comenzó a utilizarse para describir la enseñanza oral.**

*«La lectura es la acción de interpretar y descifrar, a través de la vista, una serie de símbolos y códigos escritos, con valor fónico. Es decir, las letras, las palabras, las frases y su conjunto.»*

**La lectura es una herramienta muy importante para todo tipo de aprendizajes.** A través de los libros adquirimos un conocimiento mayor, conocemos nuevos lugares, experiencias, fomentamos la creatividad, agilizamos la lectura y ganamos inteligencia.

### 2. funciones de la lectura

Basándonos en las funciones del lenguajes que aparecen en el siguiente esquema y dado la estrecha relación que hay entre ambas, reflexionamos sobre las funciones que nos aporta la lectura.



## 2.1 Función referencial o representativa

La **función referencial** pone énfasis en el **contenido** o referente del mensaje, dejando de lado la forma. Se reconoce cuando se da una información objetiva acerca de un hecho o un estado (independientemente de si existe en nuestra realidad o pertenece a una nueva realidad, creada en la comunicación), es decir, **cuando se hacen aseveraciones o suposiciones sobre el mundo objetivo, sea real o ficticio, presente, pasado, futuro o simplemente posible:**

- La ventana está abierta.
- Los unicornios se pasean por el jardín.
- Es probable que mañana llueva.
- El precio del Dólar será equivalente al Euro durante este período.

En la teoría literaria se asocia esta función con el género narrativo, pues los cuentos y novelas hacen referencia a acontecimientos y circunstancias de la realidad (una realidad ficticia).

## 2.2 función expresiva o emóti

La función expresiva, llamada también **función emotiva o sintomática**, es un tipo de función del lenguaje que **se emplea con el propósito de comunicar a un receptor los estados de ánimo (sentimientos, emociones) del emisor.**

El emisor, en este caso, ejerce un papel preponderante en el ejercicio de la comunicación, toda vez que se vuelve referencia del enunciado.

La función expresiva o función emotiva suele manifestarse o verbalizarse mediante el **uso de la primera persona del singular, aunque no exclusivamente**. Como ejemplo de esta excepción veamos la frase: “¡Qué hermoso es el cielo!”.

Asimismo, acude con frecuencia al uso de **verbos en modo subjuntivo, a las interjecciones y a las oraciones exclamativas**.

Así, por medio de la función expresiva, el sujeto expresa sus emociones y su mundo interior, lo que incluye **sentimientos, deseos, prejuicios, sensaciones y preferencias**.

Entre algunos ejemplos de la función expresiva, emotiva o sintomática podemos citar las siguientes frases:

1. Hubiera querido que nuestra relación funcionara.
2. No me siento cómodo con esta situación.
3. ¡Al fin! Ya era hora de que llegaras.
4. ¡Me duele el estómago!
5. ¡Hoy me siento contenta!
6. Te extraño.
7. ¡Qué pena que el equipo haya perdido! Espero que tengamos otra oportunidad.
8. ¡Ay! Me mordí la lengua.
9. ¡Felicidades por tu nuevo ascenso!
10. Me gusta caminar por la playa.
11. Miguel de Cervantes es mi escritor preferido.
12. Ya quisiera yo ganar un millón de dólares.
13. Desde que lo conocí me siento feliz.
14. ¡Qué hermoso atardecer!
15. Estas flores son preciosas.
16. Tú siempre me haces reír.
17. ¡Bravo!

18. Me siento muy agradecida con mi familia.
19. ¡Gracias a Dios!
20. Si pudiera empezar de nuevo, lo haría de otra manera.
21. Me dan miedo las alturas.
22. ¡Qué excitante es escalar las montañas!
23. Tengo antojo de comer chocolate.
24. Se me hace agua la boca.
25. Me siento ofendido por tu conducta.
26. Siempre había querido conocer París.
27. Este lugar es de ensueño.
28. La historia de amor de José y María es la más hermosa que he escuchado.
29. ¡Déjame en paz!
30. ¿Hasta cuándo vas a molestarme con tus preguntas impertinentes?

### 2.3 Función apelativa

La función apelativa o función conativa es aquella que **aspira a influir en la conducta del receptor**, tomándolo como el factor comunicativo de mayor interés en su accionar. Es decir, **se centra en el receptor porque desea transmitirle una orden, una sugerencia, una alerta o un requerimiento de algún tipo, y espera una respuesta del receptor**, una conducta o algún tipo de devolución de quien la recibe.

Por esta razón, la función apelativa **se expresa generalmente a través de oraciones exhortativas o imperativas**, aunque perfectamente puede hacerlo a través de interrogaciones o formulaciones más sutiles y discretas. Es decir, opera tanto en un “¡Cállate la boca!” como en un “¿Me dejas decirte algo primero?” o “Preferiría que no me interrumpieras”.

#### Ejemplos de función apelativa

Son casos de uso apelativo de la lengua:

- **Cuando pedimos un objeto:** “pásame la sal, por favor” o “¿me darías tu número?”.

- **Cuando impartimos instrucciones** específicas: “¡No presiones ese botón!” o “Ve a comprar almuerzo para todos”.
- **Cuando solicitamos amablemente algo**: “¿Podrías acompañarme al médico?” o “Me gustaría que te afeitaras más a menudo”.
- **Cuando hacemos advertencias**: “¡Cuidado con esa moto!” o “¡Corre!”.

## 2.4 Función poética

La **función poética del lenguaje**, conocida también como **función estética**, ocurre cuando el discurso tiene un propósito estético, de modo que las formas de enunciación adquieren un alto grado de importancia.

Esto significa que **el centro de la función poética está en la forma del mensaje** que, más que privar sobre el contenido, le imprime mayor significación y contundencia.

Son propias de la función poética las diversas formas de la literatura: la **novela**, el **cuento**, la **poesía**, las **fábulas**.

Las formas populares del discurso, enmarcadas dentro de determinadas tradiciones estéticas y culturales, también expresan una función poética. Podemos citar el caso de los **refranes populares**, las **leyendas populares**, los **trabalenguas**, las **adivinanzas** y **juegos de palabras**.

De esto se desprende que dentro de la función poética, lo estético incluye también elementos lúdicos que promueven el goce del lenguaje.

Ejemplos de función poética

Como ejemplo de la función poética en la literatura podemos mencionar el siguiente fragmento de un poema de Pablo Neruda, incluido en su libro *20 poemas de amor y una canción desesperada* (poema XV):

En cuanto a las formas populares del discurso, podemos mencionar los siguientes ejemplos:

- “Oro parece / plata no es / el que no sepa / un tonto es” (adivinanza popular);
- “¡Compadre, cómpreme coco! / ¡Compadre, coco no compro! / Porque el que poco coco come / poco coco compra” (trabalenguas);
- “Una golondrina no hace verano” (refrán popular).
- “Obras son amores, que no buenas razones” (refrán popular).

## 2.5 Función fática

La función fática de la lectura, también conocida como función relacional, **es aquella que se centra en el canal comunicativo que permite la transmisión física de la información entre emisor y receptor**. En el caso, por ejemplo, del lenguaje hablado, el canal son las ondas sonoras de la voz, transmitiéndose a través del aire.

Esto quiere decir que **la función fática tiene lugar cuando se utiliza el lenguaje para verificar la disponibilidad e idoneidad del canal** comunicativo, antes de comenzar el intercambio de información. De este modo, se verifica que no existan tropiezos o barreras en el canal, los cuales podrían deteriorar la calidad de la comunicación, cuando no impedirle del todo.

Para ello, se emplean alocuciones que carecen mayormente de significado propio, pero que sirven para retroalimentar la comunicación, o sea, para confirmar que todo está listo para que el emisor emita y el receptor reciba.

### Recursos de la función fática

La función fática se manifiesta a través de diferentes piezas de lenguaje, como son:

- **Saludos**, que pueden servir para iniciar un canal de comunicación o expresarle al emisor que uno está listo para oírle.
- **Preguntas no referenciales**, o sea, preguntas que no tienen que ver con el mensaje comunicado, sino con el propio acto comunicativo, como “¿me escuchas?” o “¿Sigues allí?”.
- **Frases y partículas de acompañamiento**, como “ok”, “ajá”, “claro” y otro tipo de palabras que realmente carecen de sentido propio, pero sirven para hacerle saber al interlocutor que su mensaje llega sin interrupciones y puede continuar emitiéndolo.

### Ejemplos de la función fática

Algunos ejemplos de uso fático del lenguaje son:

- **Cuando atendemos el teléfono** y decimos “¿aló?” o decimos “¿hola?”, estamos realmente indicando que estamos listos para empezar a emitir o recibir un mensaje.
- Cuando nos están contando una anécdota, y el emisor nos hace **preguntas como “¿sabes?” o “¿me explico?”**, son formas de verificar que su mensaje se entendió a cabalidad.

- Lo mismo ocurre cuando nos están contando algo y **cada cierto tiempo añadimos un “sí”, “ok”, “claro”, “umjum”** y otras palabras que no tienen significado en sí mismas, pero le confirman al emisor que seguimos prestándole atención.
- **Cuando entramos a una tienda y saludamos** al encargado con un “¿Qué tal?” o un “Hola”, en el fondo no estamos interesándonos por su vida y su bienestar, sino queriendo que nos confirme si podemos empezar a comunicarnos con él y decirle lo que queremos

## 2.6 Función metalingüística

La función metalingüística se refiere al uso del lenguaje para explicarse a sí mismo, es decir, para explicar el código de la lengua. En otras palabras, **es el lenguaje que usamos para describir y reflexionar sobre la propia lengua.**

Esta función del lenguaje se usa frecuentemente, tanto al nivel oral como escrito, cuando se pretende explicar el código de la lengua, su forma y su funcionamiento.

Por lo tanto, en la **gramática** se utiliza recurrentemente la función metalingüística del lenguaje. Por ejemplo, «Los adjetivos calificativos sirven para señalar la cualidad del sujeto»; «Antes de *p* y *b* siempre se escribe *m*».

**Todos los discursos que explican las normas, reglas y condiciones para el uso correcto de la lengua hablada o escrita, son discursos con función metalingüística.**

La función metalingüística expresa la preocupación y la reflexión sobre los elementos propios del lenguaje, lo que permite aclarar dudas en el uso de la lengua, comprender los significados de las palabras y funciones y encontrar formas para expresar correctamente los mensajes.

En la función metalingüística, se utiliza la cursiva para distinguir aquellas palabras de las que se está hablando con respecto al enunciado. Por ejemplo, «La palabra *él* solo lleva tilde cuando cumple la función de pronombre personal; de lo contrario, *el* funciona como artículo masculino»; «¿Qué significa *otorrinolaringología*?».

Cuando no exista la opción de emplear cursiva, como sucede con la escritura manual, dichas palabras deben ir entre comillas (“ ”).

La función metalingüística forma parte de una de las seis funciones del lenguaje identificadas por el lingüista Roman Jakobson, y completa el grupo junto a la función apelativa, la función referencial, la función fática, la función poética y la función expresiva o emotiva

### 3. Lectura y capacidad cognitiva

Quienes son asiduos a la lectura saben bien lo que se disfruta cuando se está leyendo un buen libro. Esa sensación de meterte en la historia, y esas ansias por saber como continua, son habituales cuando estamos inmersos en el relato que nos brinda un libro de ficción. Podemos estar todos de acuerdo en que leer es una actividad que proporciona placer, nos es beneficiosa en tanto que es agradable y divertida.

Además de este grato beneficio, la **lectura también es de utilidad para la mejora de la capacidad cerebral y tiene un sinfín de efectos que estimulan nuestra función cognitiva**. Esto es especialmente interesante en dos etapas concretas de la vida: la niñez y la vejez.

En el caso de los niños es recomendable iniciar desde bien pequeños el hábito de leer, siempre con un material acorde a la edad del niño para que así, la lectura se convierta en una actividad agradable y no en una obligación.

En este periodo el cerebro está en constante desarrollo. Todas las estructuras cerebrales van creciendo y asumiendo nuevas funciones. De esta forma, podemos aprovecharnos del poder de la lectura, que nos servirá como refuerzo para estimular el desarrollo cognitivo que se da en edades tempranas.

Asimismo, la lectura es muy eficaz en la estimulación cerebral de personas mayores. Cuando uno va cumpliendo años, especialmente a partir de los 50, es probable que sufra un enlentecimiento cognitivo, esto es, un deterioro más o menos notable de la capacidad mental, como por ejemplo, calidad de la memoria, razonamiento, habilidades lingüísticas, etc. Sin embargo, **es posible mantener una buena habilidad cognitiva, un buen funcionamiento cerebral aunque tengamos una edad avanzada, y la lectura nos puede ayudar a preservar todas las funciones cerebrales**.

**A través de numerosos estudios se ha puesto de manifiesto como la lectura aumenta la reserva cognitiva de las personas mayores. Leer estimula la actividad cerebral en la vejez, y protege frente a deterioros cognitivos, daños cerebrales, o incluso demencias.**

Pero los beneficios de la lectura no se circunscriben sólo a estas etapas del desarrollo, si no que leer es un hábito recomendable y del que podemos aprovecharnos en cualquier franja de edad.

Algunos de sus beneficios son:

**1. Mejora de la función cerebral: La lectura establece nuevas conexiones cerebrales, creando nuevas redes neuronales que permiten un incremento de la función cognitiva.** Así pues, leer

nos ayuda a tener una buena capacidad lingüística, mejorando la habilidad para entender y relacionar conceptos entre sí. Es de utilidad también para aumentar la calidad de la memoria y para mejorar la atención y concentración. Además incrementa la capacidad imaginativa, al representarnos mentalmente aquello que estamos leyendo.

*2. Higiene del sueño:* Leer antes de dormir nos ayuda a relajarnos y conciliar mejor el sueño. Si hacemos esto por norma y lo convertimos en un hábito, estaremos relacionando la lectura nocturna con el sueño, con lo que sólo el hecho de acostarnos con un libro entre manos, inducirá de manera rápida la sensación de sueño.

*3. Mejora de la empatía:* al leer libros de ficción, en los que el autor desarrolla una trama y unos personajes determinados, estamos ejercitando aun sin pretenderlo, nuestra empatía. Cuando leemos literatura, nos metemos en la piel de los personajes, y en cierto modo podemos vivir sus vidas y entender sus emociones y pensamientos. Esto nos proporciona un mejor entendimiento del otro y mayor comprensión social, rasgos esenciales para la correcta adaptación social.

*4. Reduce el estrés:* La lectura es una actividad placentera que nos proporciona bienestar. Este bienestar contribuye a reducir los niveles de estrés a los que en los tiempos actuales estamos sometidos la mayoría de nosotros. Mientras estamos leyendo podemos dejar a un lado todas las preocupaciones o cosas pendientes que tenemos, para meternos de lleno en la realidad de los personajes del libro, lo que favorece esa desconexión mental de los problemas cotidianos. **De acuerdo a un estudio de la universidad de Sussex, leer puede reducir los niveles de estrés en un 68%.** Un porcentaje nada despreciable y mayor que actividades como caminar o escuchar música.

Vistos todos los beneficios que nos proporciona la lectura es momento de plantearse recuperar un hábito que muchas personas van perdiendo a lo largo de su vida, o mantenerlo y seguir disfrutando, en el caso de los que todavía conservan el privilegio de la lectura.

**TEMA I: EL SINTAGMA: CLASES, ESTRUCTURA Y DETECCIÓN EN LA ORACIÓN.**

1. El sintagma: definición y tipos

El sintagma nominal

El sintagma adjetival

El sintagma adverbial

El sintagma preposicional

El sintagma verbal

2. La oración simple: SN (Sujeto) y SV (predicado)

Las relaciones gramaticales son estudiadas por la Gramática Relacional que se centra en las relaciones que mantiene el verbo con otros elementos en una oración, especialmente con el sujeto y sus complementos.

Pero en una oración todos los componentes de tipo sintáctico (funcional), además de mantener relaciones entre ellos, están constituidos a su vez por otros elementos que mantienen también relaciones entre sí.

La concordancia es el recurso que tienen la mayoría de las lenguas para establecer estas relaciones, ya sea dentro de un mismo sintagma o, a nivel de oración, entre el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado.

En las relaciones gramaticales, tanto a nivel oracional o sintagmático, siempre hay un elemento nuclear (llamado NUCLEO) con el que se relacionan el resto de componentes. En la mayoría de los casos diremos que "conducen con él".

**1. El sintagma: definición y tipos**

El sintagma es una palabra o **conjunto de palabras** organizadas en torno a una de ellas, que funciona como **NUCLEO**. Por ejemplo:

Un <u>coche</u> veloz	Muy <u>amable</u>	Demasiado <u>cerca</u>
N (sust)	N (adj)	N (adv)

Además, realiza una función sintáctica determinada (sujeto, complemento directo, etc.) Por lo tanto, cuando nombremos un sintagma lo haremos atendiendo a su núcleo y a su

función. Por ejemplo: sintagma nominal/sujeto.

Cuando unimos un sintagma nominal (SN) con función de Sujeto (Suj.) con un sintagma verbal (SV) con función de Predicado (Pred.) obtenemos una unidad superior: **la oración**.

### TIPOS DE SINTAGMAS

Según la categoría gramatical del núcleo, es decir, el tipo de palabra que sea, encontramos cuatro tipos de sintagmas:

- **Sintagma nominal** (SN). Su núcleo es un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo: *mi fiel compañero; la luz encendida, etc.*
- **Sintagma adjetival** (S Adj). Su núcleo es un adjetivo calificativo. Por ejemplo:  
*muy bonito.*
- **Sintagma adverbial** (S Adv). Su núcleo es un adverbio. Por ejemplo: *muy rápidamente.*
- **Sintagma verbal** (SV). Su núcleo es un verbo. Por ejemplo: *no vendrá.*
- **Sintagma preposicional** (S Prep), que se llama así porque va introducido por una preposición que no funciona como núcleo, sino como enlace. Por ejemplo: *de mi hermano*. Como vemos, *mi hermano* es un sintagma nominal precedido de la preposición *de* que le sirve para unirlo con un sintagma anterior.

### El sintagma nominal

Un sintagma nominal, como ya hemos señalado anteriormente, es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerá como **NÚCLEO** del sintagma.

**Su estructura** es la siguiente:

DETERMINANTE + **NÚCLEO** + ADYACENTES

Un                    libro                    maravilloso

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo. Además de sustantivos y pronombres, puede actuar como **NÚCLEO** cualquier palabra sustantivada, incluso las de naturaleza verbal. Por ejemplo:

El **saber** sí ocupa lugar: Córdoba 2016, capital europea de la Cultura.

El **rosa** es un color cursi.

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

-**ADYACENTE**: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque verde*.

-**COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.)**: Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: *los pantalones de pana*.

-**APOSICIÓN**: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: *Mi vecino Luis está de viaje*.

Por otro lado, en cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma nominal, no aparece únicamente como sujeto, sino que, dentro del predicado puede funcionar como complemento directo, atributo, etc.

### Recuerda

El nombre o sustantivo es la palabra que designa a los seres vivos (personas, animales, vegetales) los objetos y los conceptos. Ejemplos: niño, paloma, árbol, cuadro y alegría.

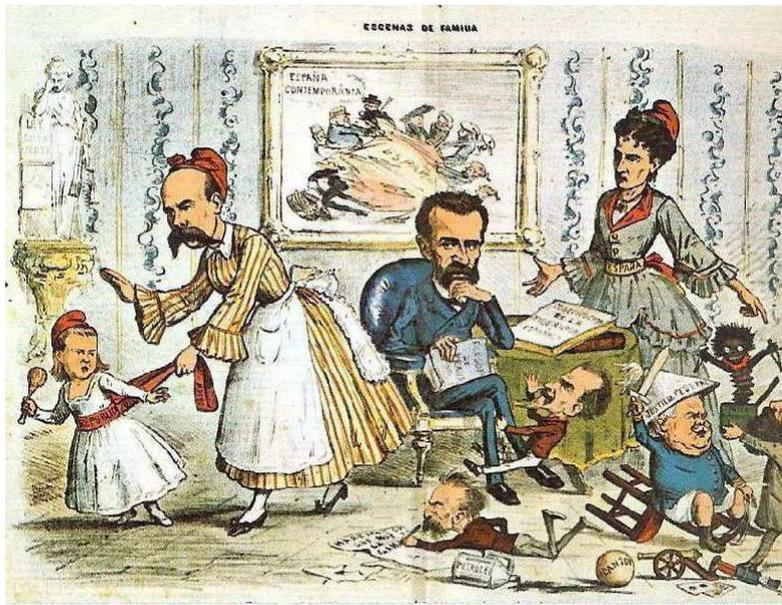


Imagen 1. Cosas Fuente: [Wikimedia](#)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Revista\\_La\\_Flaca\\_187](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Revista_La_Flaca_187)

[3. Escenas de Familia. Salmer%C3%B3n y Castelar.JPG](#)

Autor:Desconocido Licencia: Dominio público

NIÑA, PAPEL, ESPAÑA, PELO, CARA, BIGOTE, ABUELO, CABALLERO, PELOTA ,TABURETE, ENFADO, SILLA ,PERIÓDICO, JUGUETE, VESTIDO, MUÑECO.

### Autoevaluación nº 1

Lee las oraciones que aparecen abajo y completa con las palabras que faltan.

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un \_\_\_\_\_ o un \_\_\_\_\_ que ejercerán como del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el \_\_\_\_\_.

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- \_\_\_\_\_: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque*

.

ejemplo: *los pantalones*

- \_\_\_\_\_ (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por

- \_\_\_\_\_: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: *Mi vecino está de viaje.*

### El sintagma adjetival

Un sintagma adjetival es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un adjetivo calificativo, que ejercerá como núcleo del sintagma.

**Su estructura** es la siguiente:

ADYACENTE + **NÚCLEO** + C. del ADJETIVO

Muy ágil con el balón

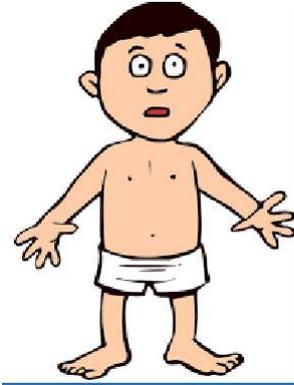
Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente cuantificador (muy) y S.Preposicional (con el balón) pueden faltar.

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

**Muy cansado de mentiras.**

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adjetival, si está dentro de un SN, funcionará como adyacente del sustantivo al que acompaña (*la ropa vieja*); pero si está dentro del SV/Pred, puede funcionar como atributo (con verbos copulativos) o como complementopredicativo (con verbos predicativos)



**¿CÓMO ES EL NIÑO?**

DELGADO, JOVEN, AGRADABLE, SONRIENTE, SIMPÁTICO,  
INTELIGENTE, EDUCADO, PECOSO, RUBIO.

**¿CÓMO ES EL PERRO?**



FIEL  
JUGUETÓN  
MARRÓN  
SIMPÁTIC  
O  
DOMÉSTIC  
O CASERO  
COMILÓN  
GORDITO

...

### **Autoevaluación nº 2**

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas

El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio

Verdadero  Falso

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo

Verdadero  Falso

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos)

Verdadero  Falso

## El sintagma adverbial

Un sintagma adverbial es el que tiene como **NÚCLEO un adverbio** sea de *lugar, cantidad, tiempo, modo, etc.*

**Su estructura** es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO

Muy        cerca        de la costa

Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio (S. Preposicional) pueden faltar.

En este caso funcionan como **ADYACENTE los adverbios y como C. Del Adverbio, los S. Preposicionales.**

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adverbial, además de las señaladas hasta el momento, puede actuar como *complemento circunstancial*. A continuación, ejemplos de todas:

**Complemento circunstancial (CC)**, ya sea de tiempo, modo, lugar, etc. Por ejemplo:  
*Has llamado tarde.*

**Adyacente de un adjetivo**, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:  
*Pablo es muy amable.*

**Adyacente de un adverbio**, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:  
*Vive muy cerca.*

## Recuerda

Los adverbios son palabras que sirven para señalar circunstancias de lugar, tiempo, modo; o para afirmar y negar o para indicar duda.

# CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD	
aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy	
AFIRMACION	TIEMPO			MODO
si además también ciertamente	mañana después entonces temprano	recién luego antes ayer	aún ahora hoy tarde	bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...

Imagen 4. Tipos de adverbios Fuente:

[Cuadrocomparativo.org](http://cuadrocomparativo.org)

<http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos->

[sobre-adverbios/](http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos-sobre-adverbios/)

Autor: Desconocido Licencia:

Copyright

## El sintagma preposicional

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

O sea, que el sintagma preposicional es realmente un sintagma nominal o un sintagma adverbial pero con una preposición al principio (ni el S.N. ni el S.Adv. pueden ir introducidos por preposición)

Ejemplos:

*Mi abuela vive lejos de aquí*

*El café con leche estaba frío*

*Ese es el cuaderno para mi primo Ricardo*

El sintagma preposicional puede desempeñar muchísimas funciones en una oración (nunca la de sujeto) como C Directo, C Indirecto, C Circunstancial...

## RECUERDA LAS PREPOSICIONES

*A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.*

## Autoevaluación nº 6

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición

Verdadero  Falso

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final

Verdadero  Falso

## **El sintagma verbal**

El SV es, junto con el SN, el constituyente principal de la oración. Está formado por el verbo, que funciona como **NÚCLEO**, y por los **COMPLEMENTOS VERBALES**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número. El verbo es el único elemento que no puede faltar en la oración.

Hay dos tipos de predicado (nominal y verbal) y su **estructura** es la siguiente:

### **PREDICADO NOMINAL:**

Estructura: **NÚCLEO** (verbo copulativo.) + **ATRIBUTO** (concuere con el sujeto en género y número)

En este caso, actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer.*

Por ejemplo:

*El libro es entretenido.*

*Mi hijo está enfadado.*

*El ejercicio parece fácil.*

El **ATRIBUTO** completa el significado del sujeto. Puede sustituirse por *lo*. Es imprescindible en la oración, sin él la frase sería agramatical. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.

Por ejemplo:

Estoy apenado.

Tu casa es bonita.

Estas oraciones, además pueden llevar **OTROS COMPLEMENTOS**, siempre que no sean complemento directo (CD), complemento agente (C AG), complemento predicativo (C PVO) ni suplemento o complemento de régimen (SUP).

Este año estoy apenado. (CC)

Tu casa me parece bonita. (CI)

### **PREDICADO VERBAL:**

Estructura: NÚCLEO (VERBO PREDICATIVO, es decir, NO COPULATIVO) + (COMPLEMENTOS)

El **NÚCLEO** es un verbo predicativo, que puede constituir por sí mismo el predicado, porque tienen una significación plena.

Por ejemplo:

María canta

El tren llega

Ahora bien, el verbo puede ir acompañado de **COMPLEMENTOS** que precisen su significación. No podrá aparecer el atributo, pero sí cualquier otro complemento:

Tenía un coche viejo. (CD)

Dedicamos unas líneas al homenajeado. (CI)

Tardaremos cinco minutos. (CC)

Mi hijo ha dormido tranquilo. (C Predicativo.)

Se dedicaba a los negocios. (= a eso) o hablaron del futuro (Suplemento)

El incendio fue apagado por los bomberos. (C Agente)

La **FUNCIÓN del S. Verbal** siempre va a ser la de predicado de la oración. Expresa lo que se dice del sujeto, con el que, como ya hemos señalado anteriormente, concuerda en número y persona.

### Recuerda lo que es un verbo

Indican acción y también estado o pasión:

Cantar, salir, pensar, ser, estar, ocurrir, conducir, pelear, planchar, construir...

### Autoevaluación nº 7

Lee y completa

El sintagma verbal tiene como núcleo un \_\_\_\_\_.

- a) Adverbio
- b) Sustantivo
- c) Preposición
- d) Verbo

### Autoevaluación nº 8

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

Verdadero

Falso

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.

Verdadero

Falso

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

Verdadero

Falso

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

Verdadero

Falso

## 2 La oración simple: SN (Sujeto) y SV (predicado)

Hasta aquí hemos visto las relaciones entre los elementos que hay dentro de los sintagmas y el PREDICADO (que es un sintagma verbal). Ya sabemos lo que es un sintagma nominal y un sintagma verbal y estos son los dos elementos fundamentales en una oración: el SUJETO (que necesariamente es un sintagma nominal)

El sujeto y el predicado (cuyo núcleo es el verbo) mantienen una estrecha relación que se muestra en la CONCORDANCIA:

El sujeto y el verbo tienen que concordar (coincidir) en número (singular o plural) y persona (1ª, 2ª o 3ª)

Así, localizaremos el sujeto en una oración comprobando dicha concordancia:



Imagen nº 5. Concordancia. Fuente: Imagen de elaboración propia

### Autoevaluación nº 9

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Los dos componentes principales de la oración son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

El sujeto siempre es un sintagma \_\_\_\_\_

El predicado siempre es un sintagma \_\_\_\_\_

El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

## SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS PROPUESTOS

### Autoevaluación nº 1

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerán como **NÚCLEO** del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- ADYACENTE: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: el bosque verde.

- COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN.

Por ejemplo: los pantalones de pana.

- APOSICIÓN: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: Mi vecino, Luis está de viaje.

### Autoevaluación nº 2

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas

El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio.

Falso - **Correcto**

El núcleo del sintagma adjetival es un adjetivo calificativo.

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo.

Verdadero - **Correcto**

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente (adverbio) y un complemento del adjetivo (sintagma preposicional).

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos).

Verdadero - **Correcto**

**Las FUNCIONES del sintagma adjetival son, si está dentro de un SN, adyacente del**

sustantivo al que acompaña (*la ropa vieja*); pero si está dentro del SV/Pred, será atributo (con verbos copulativos) o como complemento predicativo (con verbospredicativos).

### Autoevaluación nº 3

En un sintagma adverbial sólo es imprescindible el núcleo; pueden faltar el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio (S. Preposicional).

### Autoevaluación nº 4

Existen 6 tipos de adverbios.

### Autoevaluación nº 5

Los tipos de adverbios son: lugar, tiempo, modo, afirmación, negación y duda.

### Autoevaluación nº 6

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición.

Falso - **Correcto**

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final.

Falso - **Correcto**

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición.

### Autoevaluación nº 7

El sintagma verbal tiene como núcleo un verbo.

### Autoevaluación nº 8

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

Verdadero - **Correcto**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número.

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.

Falso - **Correcto**

Hay dos tipos de predicado: nominal y verbal.

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

Falso - **Correcto**

En el predicado nominal actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer*.

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

Verdadero - **Correcto**

### **PREDICADO NOMINAL:**

Estructura: NÚCLEO (verbo copulativo.) + ATRIBUTO (concuerda con el sujeto en género y número).

### **Autoevaluación nº 9**

Los dos componentes principales de la oración son sujeto y predicado.

El sujeto siempre es un sintagma nominal.

El predicado siempre es un sintagma verbal.

El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en persona y número.

## TEMA II: LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO

- 1) El sujeto
- 2) El predicado
- 3) Oraciones sin sujeto: Impersonales

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.) (El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)
- La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.) (El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)
- Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.) (El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)
- Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.) (El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las *oraciones* que están compuestas por *sujeto* y *predicado* se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función. Si solo presentan predicado (y no sujeto) se denominan unimembres.

### 1) El sujeto

El sujeto es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla.

Por ejemplo:

- Luis estudia. (¿Quién estudia?)

- El perro ladra. (¿Quién ladra?)

- La pluma pinta. (¿Qué pinta?)

Existen dos tipos de sujeto según aparezcan o no expresados en la oración: el sujeto expreso y el sujeto omitido o elíptico:

☞ **El sujeto expreso** es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y sepuede encontrar escrito directamente en la oración.

☞ Luis es muy fuerte = Sujeto = Luis= predicado = es muyfuerte

☞ **El sujeto omitido** se encuentra implícito, no se ve pero se sabe que está ahí (lodeducimos de la persona y número del verbo).

☞ Tengo hambre = sujeto "yo" = predicado tengo hambre

Desde otro punto de vista, los sujetos se pueden clasificar en sujeto agente y sujeto paciente. Debemos tener en cuenta que el sujeto es un elemento gramatical (un SN sin preposición que concuerda con el verbo en persona y número); pero no es necesariamente el elemento que indica quién realiza la acción del verbo. El sujeto puede realizar dicha acción o recibirla: en el primer caso hablamos de SUJETO AGENTE (o sujeto sin más) y en el segundo, de SUJETO PACIENTE (el SN llamado sujeto indica quién recibe la acción del verbo pero no quién la realiza; esto será indicado por un complemento que aparecerá en el predicado y que se denomina Complemento Agente)

### **Sujeto agente:**

Ej.:

- *Luis tiende la ropa.*

- *Mis amigos llegaron tarde.*

- *No quiero más sopa.*

- *El gato maullaba mucho por la noche.*

### **Sujeto Paciente:**

- *Los bomberos fueron avisados por los vecinos* (—los bomberos|| es el sujeto, pero los que avisan son los vecinos.

- *El gato fue rescatado por Luis* (—el gato|| es el sujeto, pero el que realiza la acción derescatar es Luis).

Según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones se denominan activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es —el vigilante||, pero el sujeto concordante con el verbo es los –ladrones||).

Todo esto se tratará más adelante en otros apartados.

## 2) El predicado

El predicado es la parte de la oración que indica lo que es o hace el sujeto, así como sus características particulares. Es la acción que se realiza.

- Luis estudia. (¿Qué hace Luis?)
- El perro ladra. (¿Qué hace el perro?)
- La pluma pinta. (¿Qué hace la pluma?)

Existen dos tipos de predicado, el nominal y el verbal:

El predicado nominal es el que aparece en las oraciones que presentan los verbos ser, estar, o parecer. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.

El predicado verbal es aquel cuyo núcleo no es copulativo, es decir, presentará cualquier verbo a excepción de ser, estar y parecer.

## 3. Oraciones sin sujeto: Impersonales

A veces, las oraciones no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES

Estas oraciones son de cuatro tipos:

Unipersonales, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...).

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

Gramaticalizadas, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto.

Ej.:

- Había muchos coches en la calle (\*\*No habían)
- Hace buen tiempo. Hace una hora que te espero
- Es la hora de comer. Es temprano

¿ **Reflejas**, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo -se|| y el verbo siempre en 3ª persona de singular.

Ej.:

- Se vive bien en esta ciudad
- Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto —alguien/ todo el mundo||); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña

¿ **Eventuales**, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3º persona de plural.

Ej.:

- Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)
- Están llamando a la puerta
- Han encontrado un cadáver en el parque

### **Actividad 1**

Aquí tienes 50 oraciones. Cópialas en tu cuaderno separando el sujeto y el predicado:

1. La mochila verde se rompió ayer por la mañana
2. El perro de Juan es muy agresivo con los extraños
3. La muñeca fea es de Jimena y no me la quiere prestar
4. El papá de Luis Enrique trabaja muy lejos y viene a su casa solo los sábados
5. El periquito de Inés está muy bonito y simpático
6. La leche pura de vaca es muy rica y económica

7. El niño llegó tarde a la escuela
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas y quiere tener ahora un niño
9. La bicicleta nueva es roja y tiene el asiento negro
10. Nunca pensé que vinieras tan pronto
11. El papá de la novia me dijo que no quiere que su hija se case
12. La pelota de colores rebota muy rápido
13. La dieta de Rosi está funcionando, se ven muy guapas las dos
14. El camión negro está lleno de frutas
15. Está roto el diente de José
16. La materia de historia hay que estudiarla hoy
17. Yo tengo dinero en mi billetera negra
18. Mi novia me quiere mucho
19. Tengo un agujero en mi camisa (el sujeto es omitido y es -yo||)
20. La pluma negra no tiene tinta
21. El libro gordo es de matemáticas
22. Tengo un problema con el coche (sujeto omitido -yo||)
23. Tienes la ropa mojada (sujeto omitido -tú||)
24. ¿Tiene hambre? (sujeto omitido -él|| o -usted||)
25. El caballo tiene la rienda suelta
26. La secadora de pelo está fallando mucho
27. El pago de la luz se hará el próximo viernes
28. El corazón de Mariela tiene un marcapasos
29. Bella trabaja y bestia dormía
30. Su loción está fuerte
31. El desarmador rojo está roto
32. Está limpio el cuchillo de la cocina

33. La computadora está fallando mucho
34. El abogado está trabajando mucho
35. El licenciado no está contento
36. Salvador es un buen amigo
37. Está molesto Benjamín Robles
38. Luis es muy fuerte
39. La escuela es muy fácil
40. Es difícil atenderte (sujeto omitido -tú||)
41. El guitarrista dio un gran espectáculo
42. Un concierto para nosotros dos
43. La pluma fuele es de color rojo
44. Tengo todo gravado (sujeto omitido -yo||)
45. La cama es de piedra
46. El colchón está roto
47. Su vaso está lleno
48. El actor es un genio
49. Su hijo trabaja todo el día
50. La profesora es muy buena con los niños

### **Soluciones de los Ejercicios Propuestos**

#### **Actividad 1**

1. La mochila verde **ser rompió ayer por la mañana**
2. El perro de Juan **es muy agresivo con los extraños**
3. La muñeca fea es de Jimena y no me la quiere prestar
4. El papá de Luis Enrique **trabaja muy lejos y viene a su casa solo lossábados**
5. El periquito de Inés **está muy bonito y simpático**
6. La leche pura de vaca **es muy rica y económica**

7. El niño **llegó tarde a la escuela**
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas **y quiere tener ahora un niño**
9. La bicicleta nueva **es roja y tiene el asiento negro**
10. Nunca pensé **que vinieras tan pronto**
11. El papá de la novia **me dijo que no quiere que su hija se case**
12. La pelota de colores **rebota muy rápido**
13. La dieta de Rosi **está funcionando, se ven muy guapas las dos**
14. El camión negro **está lleno de frutas**
15. **Está roto** el diente de José
16. La materia de historia **hay que estudiarla hoy**
17. Yo **tengo dinero en mi billetera negra**
18. Mi novia **me quiere mucho**
19. **Tengo un agujero en mi camisa** (el sujeto es omitido y es —yo||)
20. La pluma negra **no tiene tinta**
21. El libro gordo **es de matemáticas**
22. **Tengo un problema con el coche** (sujeto omitido —yo||)
23. **Tienes la ropa mojada** (sujeto omitido —tú||)
24. **¿Tiene hambre?** (sujeto omitido —él|| o —usted||)
25. El caballo **tiene la rienda suelta**
26. La secadora de pelo **está fallando mucho**
27. El pago de la luz **se hará el próximo viernes**
28. El corazón de Mariela **tiene un marcapasos**
29. Bella trabaja **y bestia dormía**
30. Su loción **está fuerte**
31. El desarmador rojo **está roto**
32. **Está limpio** el cuchillo de la cocina

33. La computadora **está fallando mucho**
34. El abogado **está trabajando mucho**
35. El licenciado **no está contento**
36. Salvador **es un buen amigo**
37. **Está molesto** Benjamín Robles
38. Luis **es muy fuerte**
39. La escuela **es muy fácil**
40. **Es difícil atenderte** (sujeto omitido —tú||)
41. El guitarrista **dio un gran espectáculo**
42. **Un concierto** para nosotros dos
43. La pluma fueite **es de color rojo**
44. **Tengo todo gravado** (sujeto omitido —yo||)
45. La cama **es de piedra**
46. El colchón **está roto**
47. Su vaso **está lleno**
48. El actor **es un genio**
49. Su hijo **trabaja todo el día**
50. La profesora **es muy buena con los niños**