

## Parte 2. Tema 6. Textos narrativos y descriptivos.

---

### ÍNDICE

- 0. Introducción
  - 1. El texto narrativo oral y escrito
    - 1.1. Características de los textos narrativos
    - 1.2. Elementos de la narración
    - 1.3. Tipos de narración
  - 2. Textos descriptivos
  - 3. La descripción técnica
    - 3.1. Ejemplos de descripciones técnicas
  - 4. La descripción literaria
    - 4.1. Ejemplos de descripciones literarias
- 

### 0. Introducción

Vivimos rodeados de textos tanto orales como escritos (periódicos, anuncios, avisos, mails, cómics, libros...) y cada uno de ellos tiene sus propias reglas de uso y sus características particulares. Por ello, los textos se suelen agrupar según sus formas, lo que se conoce como MODALIDADES TEXTUALES.

Existen cinco tipos de textos (según la modalidad) que son: narrativos (cuentan una historia), descriptivos (presentan las características de algo), expositivos (su finalidad es transmitir conocimientos sobre la realidad), argumentativos (tratan de modificar la actitud del receptor; en ellos se expone una opinión y se defiende con argumentos) y dialogados (en los que se presenta un intercambio de comunicación entre dos o más interlocutores)

En este tema vamos a estudiar la modalidad denominada NARRACIÓN.

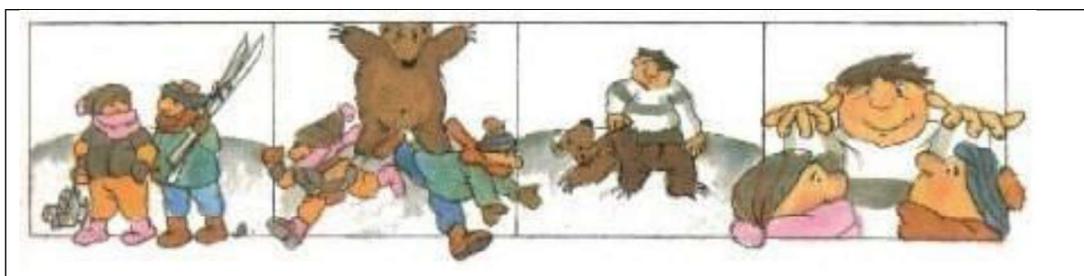


Imagen nº 1: Contar historias. Fuente: pntic

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>

Licencia: Dominio público Autor: desconocido

La narración consiste en contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos.

Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid" o puede constituir escritos de muchas páginas como ocurre con muchas novelas.

Los textos narrativos pueden ser literarios (en los que predomina la función poética del lenguaje, es decir, el autor quiere escribir algo bonito, que atraiga la atención del lector y disfrute con ello) o no literaria como, por ejemplo, una noticia en la tv, un diario personal, o cuando le contamos a alguien lo que hemos hecho.

Por otro lado, las narraciones pueden ser espontáneas (un chiste, el relato de lo que hicimos el fin de semana...) o preparadas (una novela, una noticia en el diario...) en las que el autor se esfuerza por disponer las palabras de un modo especial.

Los textos denominados narrativos pueden ser puros, pero no lo más normal ya que suelen incluir frecuentemente otras modalidades, es decir, el autor suele utilizar dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El dialogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

## 1. El texto narrativo oral y escrito

La narración consiste en contar unos hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un tiempo y un lugar determinado. Estos sucesos están relatados por una figura que se denomina narrador y que es la perspectiva que el autor, el escritor (con el que no debemos confundir al narrador) ha elegido para contar la historia, es decir, como si él fuera el protagonista (1ª persona) o como si contemplara los sucesos como un espectador (3ª persona)

La narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras literarias como la novela, el cuento, la leyenda, poemas épicos como el Mío Cid, fábulas...; pero también pueden relatar sucesos reales y no ser textos literarios como sucede con una noticia en la televisión o en un periódico, memorias, biografías, relatos de acontecimientos históricos, etc.

A continuación puedes acceder a la noticia y ver el vídeo sobre un suceso interesante que publicó el periódico El País: "*Dos 'youtubers' arriesgan su vida al saltar de un tren en marcha en Londres*"; este relato (escrito, visual y oral) es un texto narrativo.

The screenshot shows the top navigation bar of the El País website with language options (ESP, AME, BRA, CAT, ENG), a newsletter sign-up button, and social media icons. Below the navigation is the El País logo and a 'VÍDEOS' section. The main headline reads 'Dos 'youtubers' arriesgan su vida al saltar de un tren en marcha en Londres'. Below the headline is a sub-headline: 'La policía busca a los dos jóvenes protagonistas del vídeo, Rikke Brewer y un compañero'.

Imagen Nº 2. Youtubers Fuente: El País Licencia: Copyright Autor: Desconocido

Url: [https://elpais.com/elpais/2017/09/07/videos/1504798011\\_420346.html](https://elpais.com/elpais/2017/09/07/videos/1504798011_420346.html)

## 1.1. Características de los textos narrativos

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de una serie de elementos lingüísticos como:

- 1) La utilización de los pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador y el punto de vista que adopte.
- 2) El uso necesario de los verbos de acción.
- 3) El predominio del tiempo pasado, en especial el pretérito perfecto simple y, en algunos casos, del presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar de los sucesos.
- 6) Presencia de conectores temporales para organizar los tiempos en la historia (a continuación, poco después, posteriormente,...).

### Ejercicio nº 1

#### La fuente de la juventud (Cuento popular japonés)

*Había una vez un viejo carbonero que vivía con su esposa, que era también viejísima. El viejo se llamaba Yoshiba y su esposa Fumi. Los dos vivían en la isla sagrada de Mija Jivora, donde nadie tenía derecho a morir. Cuando una persona enfermaba la mandaban a la isla vecina, y si por casualidad moría alguien sin síntomas, enviaban el cadáver a toda prisa a la otra ribera.*

*La isla, la más pequeña del Japón, es también la más hermosa. Está cubierta de pinos y sauces, y en el centro se alza un hermoso y solemne templo, cuya puerta parece que se adentra en el mar. El mar es azul y transparente, y el aire es nítido y diáfano.*

*Los dos ancianos eran admirados por el resto de la aldea, debido a su resignación y persistencia a la hora de aceptar y superar los avatares de la vida, y al amor mutuo que se habían profesado durante más de cincuenta años.*

*El suyo, como tantos otros en Japón, había sido un matrimonio concertado por sus padres. Fumi no había visto nunca a Yoshiba antes de la boda, y éste sólo la había entrevisto un par de veces a través de las cortinas, y se había quedado admirado por su rostro ovalado, la gentileza de su figura y la dulzura de su mirada. Desde el día del casamiento, la admiración y adoración fue mutua. Ambos disfrutaron de la alegría de su enlace que se multiplicó con creces con tres hermosos y fuertes hijos, pero ambos también se vieron sacudidos por la tristeza de perder a sus tres hijos, una noche de tormenta en el mar.*

*Aunque disimulaban ante sus vecinos, cuando estaban solos lloraban abrazados y secaban sus lágrimas en las mangas de sus kimonos. En el lugar central de la casa, construyeron un altar en memoria de los hijos y cada noche llevaban ofrendas y rezaban ante él. Pero últimamente una nueva preocupación había devuelto la congoja a sus corazones. Ambos eran mayores y sabían que ya no les quedaba mucho tiempo. Yoshiba se había convertido en las manos de su esposa y Fumi en sus ojos y sus pies, y no sabían cómo podrían superar la muerte de uno de ellos. ¡Oh, si tuviésemos una larga vida por delante!*

*Una tarde, Yoshiba sintió la necesidad de volver a ver el lugar donde había trabajado durante más de cincuenta años. Pero al llegar al claro del bosque, y observar los árboles, tan conocidos, se dio cuenta de que había algo nuevo. Tantos años trabajando allí, y nunca se había fijado en que debajo del árbol mayor había un manantial de agua clara y cristalina, que al caer parecía cantar, y su crujido, como el de hojas de papel arrugadas, se mezclaba con el murmullo de las hojas al ser movidas por el susurro de la brisa al atardecer. Yoshiba sintió una terrible sed y se acercó a la fuente. Cogió un poco de agua y bebió. Al rozar sus labios, sintió la necesidad de beber más, pero al ir a recogerla observó su reflejo en el agua y vio que habían desaparecido las arrugas de su rostro, su pelo era otra vez una hermosa y negra cabellera, y su cuerpo parecía más vigoroso y fortalecido. El agua tenía un poder misterioso que lo había hecho rejuvenecer.*

*Entonces sintió la necesidad de ir corriendo a decírselo a su esposa. Cuando Fumi lo vio llegar no reconoció a aquel mozo que de pronto se acercaba a la casa, pero al estar junto a él observó sus ojos y lo reconoció. Cayó desmayada al recordar sus años de juventud, pero Yoshiba la levantó y le contó lo que había ocurrido en el bosque. Decidió que ella fuese por la mañana, porque ya era de noche y no deseaba que se perdiera.*

*A la mañana siguiente Fumi se fue al bosque. Yoshiba calculó dos horas, porque aunque a la ida tardaría más por su edad y la falta de fuerza, a la vuelta llegaría enseguida porque habría recuperado su juventud. Pero pasaron dos horas, y tres, y cuatro, y hasta cinco, por lo que Yoshiba empezó a preocuparse y decidió ir él mismo al bosque a buscar a su esposa. Cuando llegó al claro, vio la fuente, pero no encontró a nadie. Entre el murmullo de las hojas y el crujido del agua oyó un leve sonido, como el que hace cualquier cría de animal cuando está solo. Se acercó a unas zarzas, las apartó, y encontró una pequeña criatura que le tendía los brazos. Al cogerla, reconoció la mirada. Era Fumi, que en su ansia de juventud había bebido demasiada agua, llegando así hasta su primera infancia.*

*Yoshiba la ató a su espalda y se dirigió hacia casa. A partir de entonces, tendría que ser el padre de la que había sido la compañera de su vida*

Ahora intenta localizar en este cuento algún ejemplo de cada una de las características mencionadas más arriba:

- 1) Pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador.
- 2) Verbos de acción.
- 3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar.
- 6) Presencia de conectores temporales.

## 1.2. Elementos de la narración

En toda narración deben aparecer una serie de elementos que son:

- 1- Narrador
- 2- Personajes
- 3- Tiempo
- 4- Espacio
- 5- Acciones

### 1- El narrador

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración.

Presenta a los personajes, sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado y nos relata cómo se desarrolla.

Existen dos tipos principales de narrador:

- *El narrador omnisciente*, denominado narrador en 3ª persona.

Cuando el narrador cuenta lo que le ha sucedido a otros, la narración se hace en 3ª persona. Se suele denominar narrador omnisciente porque, como su nombre indica es un narrador que todo lo ve y que todo lo sabe (omnis-ciente), un narrador que está en todas partes. Observa, como si fuera un espectador, el desarrollo de los acontecimientos, y nos los cuenta, pero no participa de ellos. Utiliza la 3ª persona.

- *El narrador protagonista* o personaje

Cuando el narrador participa de los hechos que cuenta, es decir, que él es un personaje más, la narración decimos que se hace en 1ª persona.

Si el narrador es el personaje principal del relato se denomina *narrador-protagonista*. Si cuenta lo que ha visto se denomina *narrador-testigo*.

### 2- Los personajes

Son los que viven las peripecias o participan de la trama, o sea, los encargados de realizar los hechos que se cuentan.

Según sea su intervención en el relato pueden ser **principales** (si aparecen continuamente desde el principio de la historia hasta el final) en torno a los cuales gira

la acción y **secundarios** que complementan a los principales y no aparecen de manera continuada.

Los personajes de las narraciones literarias no se presentan solo realizando acciones sino que también podemos conocer su manera de ser, su conducta, sus reacciones, su aspecto, su forma de pensar...; esto se llama caracterización de los personajes y puede presentarse al principio de la obra o ir mostrándose a lo largo de ella en diferentes momentos.

Los personajes de una historia viven peripecias y también dialogan o dicen cosas. El narrador tiene dos formas de representar las palabras de los personajes denominadas: estilo directo y estilo indirecto.

- El estilo directo consiste en repetir literalmente lo que dice el personaje (este habla directamente)

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven: "¿Quieres casarte conmigo mañana?"

- El estilo indirecto consiste en reproducir lo que dice el personaje con las palabras del narrador, es decir, el narrador nos "cuenta" lo que dijo el personaje.

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven que si quería casarse con él al día siguiente

Cada uno de estos estilos exige una serie de recursos lingüísticos determinados como los dos puntos y las comillas (en el estilo directo) o la conjunción "que" y la ausencia de comillas (en el indirecto). Además se producen cambios en los elementos que indican tiempo y espacio ya que este es diferente (en el momento en que se dice algo y cuando después se cuenta lo que se dijo)

### 3- El tiempo

El tiempo narrativo es el momento y duración de la acción del relato. Puede ocupar una hora, una vida o incluso varios siglos. De ahí que el ritmo sea lento o rápido en virtud de lo narrado.

### 4- El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Puede ser ficticio o real, rural o urbano, abierto o cerrado etc.

### 5- La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Existen varias formas de presentar los hechos o acciones, según el orden en que se presentan en la obra; dicho orden depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto:

- Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**; se cuentan en el orden en el que suceden.

Algunos ejemplos son los cuentos tradicionales

- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina **"flash-back"**. También se denomina *In extrema res*, que significa que la historia comienza por el final.

Algunos ejemplos son las novelas de detectives que comienzan presentando el suceso y se centran en investigar cómo se ha llegado a ese punto. O series de televisión como CSI Miami, Elementary (sobre Sherlock y Watson)...

- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina **in media res**. Este procedimiento es menos frecuente que los anteriores.

### Actividad de Lectura nº 1

*Al-Kisir, el más poderoso rey de Arabia quería pasar a la posteridad por algo especial y, sabiendo que al morir ya nadie lo recordaría, se le ocurrió crear los más bellos jardines jamás vistos.*

*Buscó por todas partes al mejor arquitecto durante años y años, y al fin le dijeron que el mejor era Iskandar. Mandó expediciones para que lo buscaran por todas partes y al cabo de varios años se supo que estaba en Arabia así que lo mandó llamar.*

*Le explicó lo que quería (algo único, por lo que todos los recordaran; algo impresionante, jamás visto en el mundo) y el arquitecto se comprometió a hacerlo. Hizo los planos y el rey puso a su disposición todos los medios y hombres necesarios y según sus cálculos en tres años y 100 días estaría construido. Sólo faltaba en los planos un detalle: qué se construiría en el centro del jardín; el rey le dijo que cuando lo pensara ya se lo diría. El rey le prometió que si quedaba satisfecho con su trabajo, lo haría el hombre más rico y le prometió una vida de lujo el resto de sus días*

*Pasó por allí un día un ciego con su lazarillo (el ciego era conocido en todos sitios como adivino; su nombre era Zoz) y cuando se enteró de lo que estaba haciendo Iskandar quiso hablar con él. Pese a que el arquitecto nunca recibía a nadie, absorto como estaba siempre en los trabajos, recibió al viejo que le previno contra peligros hacia su persona y le auguró que las obras acabarían en 4 años y 100 días (y no tres años como pensaba él). Al terminar la entrevista, el rey mandó llamar al ciego pues sus espías habían oído la charla y los celos del viejo hacia el rey y el peligro que entrañaba ese proyecto así como la prevención que le recomendó. El rey al final mandó matar al ciego por el recelo y la desconfianza que sentía hacia él. El lazarillo, Hasib, logró huir. Huyó lo más lejos que pudo y en su huida se encontró con Dalhabad, el más grande de los poetas árabes vivos. Éste reconoció el cayado de Zoz y tras escuchar la historia de su muerte le propuso a Hasib que se quedara junto a él.*

*En los jardines continuaban las obras y el rey, casi cuando las obras iban a terminar, le dijo a Iskandar lo que quería en el centro: un palacete digno de reyes, donde se alojaran las personalidades más importantes y quedarán sorprendidas por la belleza del mismo. En el plazo exacto de 4 años y 100 días estuvo construido. Pero unas semanas antes de terminar ocurrió algo extraño: Una noche Iskandar desapareció; salió y ya no volvió. Los guardias quedaron atónitos y el rey furioso, aunque las obras continuaron, pues él había dejado todo organizado y dispuesto para finalizar. Al cabo de unas semanas el arquitecto apareció, demacrado, alegando que había perdido la razón y se había extraviado en un monte y vagado por el hasta que se encontró mejor y pudo volver.*

*El día de la inauguración, el rey y el arquitecto se dieron cita en las puertas para visitar la obra terminada y recorrieron los fabulosos jardines durante casi un día. Al caer la tarde se encontraron frente al palacete central, el más hermoso jamás visto. Entraron y una vez allí Iskandar vio una copa y el rey le hizo brindar. Bebió y se sintió desmayar. Tuvo tiempo de ver como el rey se apuñalaba él mismo con su propia daga. Cuando se despertó se vio encerrado en el palacete (puertas y ventanas tapiadas con ladrillo de oro) allí lo encerró el rey para que no pudiera construir ninguna obra que fuera mejor que sus jardines. El rey cumplió su promesa y le ofreció una vida de lujo, pero preso. Hizo correr la noticia de que estaba loco y que había intentado asesinarlo, pero como era bondadoso no lo mandó matar sino que lo encerró ofreciéndole toda clase de lujos.*

*Entre tanto, el poeta y el lazarillo llegaron a Arabia para hablar con el arquitecto y conocer la verdad pues no se habían creído la versión del rey. Al no poder entrar a los jardines se aprovechó el poeta de su fama y diciendo al rey que quería escribir un poema glorioso que cantara las maravillas de sus jardines y dar a conocer su fama por todo el mundo, consiguió que se los enseñara. Intentó también que le dejara hablar con Iskandar pero no quiso, aunque al final lo consiguió. Entró en el palacete y vio al arquitecto que con restos de todo lo que había en el palacete había construido cientos de maquetas; no estaba loco. El rey mandó espías para vigilar la conversación y comprobar que no lo engañara cuando después le relatara lo dicho por Iskandar. Al salir el poeta le contó al rey que el arquitecto estaba rematadamente loco y que él le había seguido la corriente. Eso fue también lo que dijeron los escuchas que no entendieron nada de lo que habían hablado. Cuando el lazarillo y el poeta estuvieron solos y lejos de la ciudad, éste le contó que Iskandar no estaba loco, que muy al contrario había estado trabajando. Habían estado hablando mediante metáforas que los escuchas no entendieron. El arquitecto había sospechado desde que Zoz le habló y mientras trabajaba en el jardín había hecho tratos con tres reyes para construir en la distancia tres jardines mucho más impresionantes que el del rey de Arabia. Contrató a amigos de su confianza que se llevaron los planos y a los que encargó la ejecución y adiestró aves para enviar mensajes desde el palacete.*

*Cuando el rey se enteró pensó en matarlo, pero lo que hizo fue dejarlo libre a condición de que sólo cobrara una moneda de cobre.*

*Y así fue como quedó libre y se retiró a una isla el resto de su vida. El poeta y el lazarillo visitaron las obras que había hecho; y una vez muerto el poeta el lazarillo, que había aprendido a componer, escribió el más precioso canto de alabanza de los jardines y especialmente de Iskandar.*

**El título del cuento que acabas de leer es El arquitecto y el emperador de Arabia y se trata de una historia oriental.**

**Fíjate en los elementos que aparecen en todo texto narrativo e intenta localizarlos.**

**Atiende también al orden en el que se presentan las acciones en el tiempo.**

### Autoevaluación nº 1

A continuación se te ofrecen varias afirmaciones sobre la lectura que acabas de hacer. Indica si son falsas o verdaderas

- Este cuento está narrado en primera persona

Verdadero  Falso

- El autor utiliza la técnica del desarrollo lineal para presentar los acontecimientos

Verdadero  Falso

- Este cuento es un texto expositivo porque presenta unos hechos

Verdadero  Falso

### 1.3. Tipos de narración

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que ésta sea diversa, así:

- **Narración subjetiva:** Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes, nos muestra su punto de vista.

*"Había hoy en el autobús, a mi lado, en la plataforma, uno de esos mocosos de los que no abundan, afortunadamente, porque si no, acabaría por matar a uno. Aquél, un muchacho de unos veintiséis o treinta años, me irritaba especialmente, no tanto a causa de su largo cuello de pavo desplumado como por la clase de cinta de su sombrero, cinta reducida a una especie de cordón de color morado. ¡Jo! ¡El muy cabrón! ¡Cómo me cargaba! Como a esa hora había mucha gente en nuestro autobús, aprovechaba los empujones de costumbre a las subidas y bajadas para hincarle el codo en las costillas. Acabó por largarse cobardemente antes de que me decidiera a pisotearle un poco los pinreles para jorobarlo. También le hubiera dicho, para fastidiarlo, que a su abrigo demasiado escotado le faltaba un botón."*

- **Narración objetiva:** Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión.

*"Pero aquella mañana, a veinte metros mal contados de la orilla, donde ya no hacía pie, el señor Souto sufrió un calambre; sintió que los músculos de sus piernas se entorpecían, se inmovilizaban. Le sacudió súbitamente la idea de la muerte; dio unos chillidos, manoteó en vano y tragó, al hundirse, un gran sorbo de agua. En la arena, la gente comenzó a gritar. Un bañero se echó a nado en su auxilio. La señorita Simona Rúa, hábil nadadora, que estaba cercana a don Manuel, dio unas brazadas y le asió por el bañador. Entre sus dos salvadores, Souto fue llevado a la playa; le pusieron diez minutos boca abajo, le friccionaron, hicieronle beber coñac, y el hombre pudo ir por su pie hasta casa. Aquella noche tuvo corro en el Casino y se vio obligado a explicar muchas veces lo que había sentido al irse al fondo."*

## Principales obras narrativas

Como ya hemos señalado, los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios.

Obras narrativas literarias son, por ejemplo, la fábula, el cuento, la novela, los romances, las leyendas, los cantares de gesta...

Textos narrativos no literarios son, por ejemplo, la noticia, el reportaje, el diario personal, relatos de acontecimientos históricos...

### Importante

Escribe dos relatos, de 10 líneas cada uno, sobre lo que hiciste ayer: el primero debe ser una narración objetiva; el segundo, subjetiva.

Ten en cuenta que ambos deben relatar los mismos hechos y en el mismo orden.

(Respuesta libre)

### Autoevaluación nº 2

Lee las informaciones que aparecen abajo y que están incompletas y complétalas

1.- Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla

en  persona

2.- Narración subjetiva: Cuando la narración está en  persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando

su  sobre los acontecimientos y personajes

3.- Los textos narrativos pueden ser  o no literarios

## 2. Texto descriptivo

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: NOMBRAR la realidad (definir la realidad), SITUARLA en el espacio y el tiempo y CALIFICARLA (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

En este tema vamos a estudiar dos tipos de descripciones: la descripción técnica y la descripción literaria.



Imagen 1: Hombre pintando un lienzo. Autor: [Jake W. Heckey](#)

Fuente: [Pixabay.com](#). Licencia: [Dominio público](#).

<https://pixabay.com/en/painting-man-painting-painter-paint-1380016/>

## 2.1 La descripción técnica

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad.

### **CARACTERÍSTICAS:**

- Tendencia a la objetividad.
- Predomina la función referencial.
- Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos).
- Ordenación lógica.

### **FINALIDAD:**

- **DEFINIR:** Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.
- **EXPLICAR:** Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.
- **INCITAR:** Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

### **TIPOS:**

- **TEXTOS CIENTÍFICOS:** su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.
- **TEXTOS TÉCNICOS:** Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc.
- Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.
- **TEXTOS SOCIALES:** Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

### Actividad nº 3

#### 1.- Este tipo de descripción se basa en...

- Situaciones imaginarias.
- La realidad.

#### 2.- Según la pregunta anterior, este tipo de descripción es...

- Objetiva.
- Subjetiva.

#### 3.- Se entiende por lenguaje denotativo...

- El que usa palabras con significados nuevos que ha inventado el autor.
- El que usa palabras con su significado original.

#### 4.- La descripción técnica se emplea en...

- Anuncios de pisos en una inmobiliaria.
- Novelas y poesías.

#### 5.- La descripción que muestra cómo se usa un objeto se emplea principalmente en...

- Textos científicos.
- Textos técnicos.

### 2.1.1 Ejemplos de descripciones técnicas

#### TEXTO 1: Texto técnico

Los alimentos después de ser ingeridos y triturados por los dientes con la ayuda de la saliva producida por las glándulas salivares, forman un bolo alimenticio y pasan por el esófago en su camino hacia el estómago gracias al movimiento peristáltico. Una vez en el estómago, se inicia el proceso de digestión facilitado por el ácido clorhídrico secretado por las células parietales del estómago y las enzimas digestivas. Posteriormente pasan al intestino delgado, donde continúa la degradación química de los alimentos y tiene lugar la absorción de agua y nutrientes que son transportados hacia la sangre y la linfa. En el intestino grueso se acumulan las sustancias de desecho que forman las heces, las cuales se expulsan al exterior a través del ano.

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Aparato\\_digestivo](https://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_digestivo)

## TEXTO 2: Manual

Añadir página / Borrar / Renombrar.

Para añadir nuevos nodos o páginas, seleccionaremos el nodo del que queremos que cuelguen (padre) las nuevas páginas (hijos) y añadiremos página. Se creará un nuevo nodo que podremos renombrar a nuestro gusto o borrar.

Para renombrar un nodo o página, lo seleccionaremos y pincharemos sobre el enlace "Renombrar". Haciendo doble clic sobre el nodo seleccionado conseguiremos el mismo efecto.

Para borrar un nodo bastará con seleccionarlo y pinchar sobre el enlace "Borrar". Tenemos que tener en cuenta que se borrará la página y todo el contenido de la misma.

Fuente: [exelearning.net](http://exelearning.net). Licencia: [CC 4.0 BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

[http://exelearning.net/html\\_manual/exe20/estructura.html](http://exelearning.net/html_manual/exe20/estructura.html)

## TEXTO 3: Texto social

La timidez es un estado de ánimo que afecta a las relaciones personales. Se la considera una pauta de comportamiento que limita el desarrollo social de quienes lo experimentan dentro de su vida cotidiana. No es una enfermedad, aunque si no se controla o modera puede llegar a ser patológico. Se considera incorrecto tipificar como enfermedad la timidez, llamándola fobia social según la clasificación DSM-IV. Aunque algunos han malinterpretado el DSM-IV asegurando que declara como trastorno el incumplimiento terapéutico, en dicho manual únicamente se incluye en un anexo final, dentro de los «Problemas adicionales que pueden ser objeto de atención clínica»

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez>

## Actividad nº 4

Te proponemos ahondar en los contenidos vistos en el punto anterior (1.1). Para ello, lee el siguiente texto y di si se dan en él las características vistas (objetividad, uso de la función referencial, lenguaje denotativo y ordenación lógica). También, explica qué finalidad cumple (definir, explicar o incitar) y con qué tipo de texto se corresponde (científico, técnico o social):

### Autoliquidación del IVA (Modelo 303)

PARA CONFECCIONAR Y PRESENTAR EL MODELO 303, SE PUEDE:

- 1) Acceder por la opción - "Si desea confeccionar y presentar el modelo de forma electrónica".
- Presentación ejercicio 2018 (tanto si tributa en régimen general como si tributa en régimen simplificado con carácter exclusivo o no).
- Los sujetos pasivos que tributen exclusivamente a una Administración Foral y que hayan optado por diferir el ingreso del IVA a la importación previamente liquidado por la Aduana, únicamente, deben acceder a la presentación a través del trámite específico creado en este apartado.

En este caso el modelo deberá presentarse de forma electrónica (con certificado electrónico o con Cl@ve PIN).

- 2) Acceder por la opción "Si desea imprimir el modelo para su presentación en papel".
- Formulario del modelo 303 para su presentación (predeclaración) ejercicio 2018 y siguientes (tanto si tributa en régimen general como si tributa en régimen simplificado con carácter exclusivo o no).

El formulario permite generar un PDF para su presentación en papel en entidades colaboradoras si el resultado es "a ingresar", en oficinas de la Agencia Tributaria si el resultado es "a compensar" o "sin actividad" o en cualquiera de ellos si el resultado es "a devolver".

Para confeccionar y presentar el modelo 303 correspondiente a ejercicios anteriores a 2018 debe acceder a "Formularios de ejercicios anteriores" o a "presentación de ejercicios anteriores".

Fuente: [Agencia Tributaria](#)

[https://www.agenciatributaria.es/AEAT.internet/Inicio/Ayuda/Modelos\\_Procedimientos\\_y\\_Servicios/Ayuda\\_a\\_Modelo\\_303/Informacion\\_general/Instrucciones\\_modelo\\_303.shtml](https://www.agenciatributaria.es/AEAT.internet/Inicio/Ayuda/Modelos_Procedimientos_y_Servicios/Ayuda_a_Modelo_303/Informacion_general/Instrucciones_modelo_303.shtml)

## 2.2 La descripción literaria

En la descripción literaria predomina la **función estética**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines.

La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma textual independiente, sino que aparece integrada en otras.

### CARACTERÍSTICAS:

- Lenguaje connotativo.
- Uso de adjetivos explicativos.
- Abundantes figuras retóricas.

### TIPOS:

- **RETRATO:** Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.
- **ETOPEYA:** Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.
- **PROSOPOGRAFÍA:** La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.
- **CARICATURA:** Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.
- **TOPOGRAFÍA:** Descripción de paisajes o de ambientes.

## **Actividad nº 5**

### **1.- Las descripciones literarias tienen que ser...**

- Veraces
- Verosímiles

### **2.- La descripción literaria es...**

- Objetiva
- Subjetiva

### **3.- Las descripciones literarias...**

- Forman parte de otras unidades textuales mayores (novelas, cuentos, poemas, fábulas...)
- Son unidades textuales independientes, ya que existe el subgénero de la descripción literaria

### **4.- El lenguaje en este tipo de descripciones es...**

- Connotativo
- Denotativo

### **5.- Describe solamente el aspecto psíquico:**

- Retrato
- Etopeya

## **2.2.1 Ejemplos de descripciones literarias**

### **Retrato**

Aunque había cumplido ya cincuenta y tres años, estaba tan bien conservado, que parecía mucho más joven. Era alto, enjuto de carnes, ágil y recio; con poquísimas canas aún; atusados y negros los bigotes y la barba [...] Hombre de amenísima y regocijada conversación, salpicada de chistes, con que hacía reír sin ofender mucho ni lastimar al prójimo...

Autor: [Juan Valera](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)  
<https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-retrato.html>

### **Etopeya**

Don Gumersindo [...] era afable [...], servicial, compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo.. aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ética...conversación [...]

Autor: [Juan Valera](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)  
<https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-etopeya.html>

### **Prosopografía**

Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...

Autor: [Miguel de Cervantes](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)  
<https://www.retoricas.com/2009/06/6-ejemplos-de-prosopografia.html>

### **Caricatura**

Lo culminante del rostro terrible de don Hilarión era un bigote tan grande, que con él podrían hacerse hasta una docena de regulares proporciones para hombres bien barbados y bigotudos. Más que bigotes, eran dos cortinas que arrancaban del labio superior, y con pelo de la cara hábilmente dispuesto, se prolongaban hasta los hombros. El color negro, retinto, abetunado, hacía más terroríficas las magníficas excrecencias capilares, obra de los años y de un cultivo esmeradísimo.

Autor: [Benito Pérez Galdós](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)  
[https://es.wikisource.org/wiki/Espa%C3%B1a\\_sin\\_rey](https://es.wikisource.org/wiki/Espa%C3%B1a_sin_rey)

### **Topografía**

¡Ancha es Castilla! y ¡qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas dissociadas y pobres en matices.

Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de pobrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hay otra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto que la cubre e ilumina.

Autor: [Miguel de Unamuno](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)  
[https://es.wikisource.org/wiki/La\\_casta\\_hist%C3%B3rica\\_castellana](https://es.wikisource.org/wiki/La_casta_hist%C3%B3rica_castellana)

## Actividad nº 6

Vamos a profundizar en lo aprendido en el apartado 1.2. Lee la siguiente descripción y busca en ella cada una de las características propias de las descripciones literarias (verosimilitud, subjetividad, lenguaje connotativo, adjetivos explicativos, figuras retóricas). Aporta frases o palabras sacadas del texto a modo de ejemplo para justificar tu respuesta. También, ante qué tipo de descripción estamos: retrato, etopeya, prosopografía, caricatura o topografía:

Abuelita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, sólo que mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda. Abuelita sabe muchas, muchísimas cosas, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá, esto nadie lo duda. Tiene un libro de cánticos con recias cantoneras de plata; lo lee con gran frecuencia.

Autor: [Hans Christian Andersen](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)  
[https://es.wikisource.org/wiki/Abuelita\\_\(Andersen\)](https://es.wikisource.org/wiki/Abuelita_(Andersen))

## Soluciones a los ejercicios propuestos

### Ejercicio nº 1

- 1) Pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador: Los dos vivían, el suyo había sido, ambos disfrutaron...
- 2) Verbos de acción: construyeron, se vieron sacudidos, disimulaban, llevaban ofrendas...
- 3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados; vivían, enfermaban, moría, sintió, reconoció, levantó...
- 4) Abundancia de oraciones predicativas: "Aunque disimulaban ante sus vecinos, cuando estaban solos lloraban abrazados y secaban sus lágrimas en las mangas de sus kimonos", "Cogió un poco de agua y bebió".
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar: "en Japón...", "debajo del árbol...", "un atardecer...", "desde el día del casamiento..."
- 6) Presencia de conectores temporales: "Una tarde, Yoshiba sintió la necesidad...", "A la mañana siguiente Fumi se fue..."

### Actividad de lectura nº 1

- 1- Narrador: En tercera persona. Narrador omnisciente (es un espectador de los acontecimientos en los que no se incluye)
- 2- Personajes: Al-Kisir (rey de Arabia), el arquitecto Iskandar, Zoz (ciego), Hasib (el lazarrillo), Alhabad (poeta) y los guardias
- 3- Tiempo: Indeterminado (muy frecuente en los cuentos) aunque sí sabemos que la historia transcurre a lo largo de varios años.
- 4- Espacio: Arabia y los jardines del palacio del rey
- 5- Acciones. Todo lo que pasa, los sucesos que se relatan. La técnica utilizada es el desarrollo lineal, es decir, los hechos se cuentan según van sucediendo.

### Actividad nº 1

- Este cuento está narrado en primera persona

Falso - **Correcto**

Se trata de una narración en tercera persona, también llamado de narrador omnisciente. El narrador relata la historia como si fuera un espectador; no participa en ella.

- El autor utiliza la técnica del desarrollo lineal para presentar los acontecimientos

Verdadero - **Correcto**

Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**; se cuentan las acciones en el orden en el que suceden

- Este cuento es un texto expositivo porque presenta unos hechos

Falso - **Correcto**

El texto expositivo transmite conocimientos. Este texto es narrativo porque cuenta una historia y en él encontramos un narrador, unos hechos, unos personajes, un tiempo y un lugar que son los elementos del texto narrativo

### Actividad nº 2

Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona

Narración subjetiva: Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes

Los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios

### Actividad nº 3

1. La realidad.
2. Objetiva
3. El que usa palabras con su significado original.
4. Anuncios de pisos en una inmobiliaria.
5. Textos técnicos.

#### Actividad nº 4

Este texto es objetivo, ya que se basa en la realidad, más concretamente, en las distintas formas que tienen los contribuyentes para pagar el impuesto del IVA.

En él se emplea la función referencial, es decir, se informa sobre la realidad, en este caso, sobre las instrucciones para confeccionar y presentar el modelo 303.

El lenguaje que se emplea es denotativo, ya que no se trata de un texto literario, en el cual, el autor, suele jugar con las palabras para aportarles nuevos significados. En este texto todas las palabras se corresponden con su significado real.

El autor del texto ha usado un orden lógico, para darle claridad y facilidad de lectura.

La finalidad de este texto es la de explicar el proceso de confección del modelo 303.

Se corresponde con un texto técnico, ya que dentro de este tipo de textos se encuadran las instrucciones

#### Actividad nº 5

1. Verosímiles
2. Subjetiva
3. Forman parte de otras unidades textuales mayores (novelas, cuentos, poemas, fábulas...)
4. Connotativo
5. Etopeya

#### Actividad nº 6

Esta descripción es verosímil, ya que podemos imaginar a la abuelita como si fuera real.

El autor muestra cierta subjetividad: "solo que mucho más hermosos", "da gusto mirarlos".

Emplea adjetivos explicativos: "vieja", "blanco", "dulce".

Aparecen algunas figuras retóricas, por ejemplo, esta comparación/hipérbole: "sus ojos brillan como estrellas"; o esta comparación: "una seda tan tupida que cruje cuando anda".

Esta descripción es un retrato porque la abuela es descrita tanto físicamente como psicológicamente. Sabemos su aspecto físico, cómo vestía y cuán inteligente era.

## Parte 3. Tema 7. Textos dialógicos

---

### ÍNDICE

0. Introducción
  1. Clasificación de los textos dialógicos.
  2. Rasgos lingüísticos
    - 2.1. El estilo directo y el estilo indirecto.
  3. Pautas para llevar a cabo
  4. ¿Cómo preparar una buena entrevista?
- 

### 0. Introducción

Un diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas. Este acto comunicativo puede adoptar muchas formas: desde una conversación normal hasta una elaborada entrevista.

La palabra diálogo también se refiere, según la lingüística, a una modalidad textual. Y, según la literatura, es el fragmento de una obra literaria en el que dos o más personajes se comunican entre ellos.

En este tema nos vamos a centrar en los distintos tipos de textos dialógicos, así como sus características. Terminaremos con varias pautas para desarrollar un buen diálogo oral y llevar a cabo una entrevista de éxito.



Imagen 1: Conversación. Fuente: [Pixabay.com](https://pixabay.com)

Licencia: [Dominio público](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://pixabay.com/en/conversation-talk-talking-people-799448/>



Imagen 2: Entrevista. Autor: [Marco Verch](https://www.flickr.com/photos/marcoverch/)

Fuente: [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/marcoverch/). Licencia: [CC 2.0 - BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/>

## 1. Clasificación de los textos dialógicos

Los textos dialogados se pueden clasificar según diversos criterios. Uno es su grado de planificación. Según este rasgo, se diferencian dos tipos de diálogo:

- Diálogo espontáneo: Es el más frecuente. No sigue un plan trazado, sino que surge y se desarrolla libremente. Son diálogos espontáneos una conversación telefónica, una charla entre amigos, un chat.
- Diálogo planificado: Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento y, en ocasiones, un moderador. Son diálogos planificados una asamblea de alumnos, una tutoría o una encuesta telefónica.

Si atendemos a las dimensiones oral y escrita, entonces encontraremos los siguientes textos dialógicos:

- Orales: conversación, entrevista, discusión, debate.
- Escritos: conversación en un chat, entrevista escrita, obra de teatro, diálogo dentro de una narración.

### Ejercicio nº 1

**A continuación te presentamos dos diálogos para que los analices y digas si se corresponden con un diálogo espontáneo o planificado. Explica qué te ha llevado a esa conclusión:**

#### DIÁLOGO 1

**Lorena:** He leído que una de las canciones, Amor prohibido, se la dedica al romance de sus padres, porque su padre fue cura durante diez años.

**Rozalén:** Diez años... yo vengo de una familia católica practicante, y lo siguen siendo: son súper creyentes. Y yo, de la Iglesia que conozco, no puedo hablar mal, aunque esté de moda hablar mal de la Iglesia. Yo canto porque empecé tocando en un coro de Iglesia, con un cura de barrio súper progre. Ya te digo, y he hecho Cooperación... e increíble, eso sí, cuando fui a El Vaticano no entendí nada. Y por desgracia, yo ya no creo, aunque haya vuelto a creer en fantasmas. Mi padre era sacerdote de vocación, aunque antes había muchos que se metían para estudiar, pero él no, él estaba convencidísimo. Y cuando llegó a Letur, el pueblo donde todo sucedió, el primer ser vivo que vio fue a mi madre. Mi madre llevaba una lata de dulces al horno... es la mayor de seis hermanos. Son familias muy humildes, las dos. Años después sería la madre de sus hijos.

Mi padre fue de los primeros sacerdotes que se salió, y claro, para ellos fue muy duro por las críticas. A mi madre le dijeron absolutamente de todo, a mi padre imagínate...

**Lorena:** Esto, ¿qué año era?

**Rozalén:** Pues mi padre dio la misa el día que murió Franco... setenta y largos. Ellos se casaron por lo civil en el ochenta, celebrándolo en una iglesia. Y ya años después, que ya mi hermano y yo estábamos bastante crecidicos, les llegó la orden del Papa para poder casarse por la Iglesia. Eso fue un paso que dio la Iglesia mucho más tarde. Mis padres no me hablan casi nada de esto porque se avergüenzan.

**Lorena:** Es una historia bellísima y valiente.

**Rozalén:** Es bellísima, pero a mi madre le llegaron a tirar piedras en el pueblo.

**Lorena:** No me lo puedo creer...

**Rozalén:** Sí. En unas fiestas. Le dijeron de todo. ¡Por haberse enamorado! Es un tema delicado, pero mis padres ahora son muy queridos, en el pueblo y en Albacete. El amor manda. Él sentía que estaba siendo infiel a Dios, pero se había enamorado, porque el ser humano se enamora, y tiene sexo, y esas cosas... que son tan sanas.

## **DIÁLOGO 2**

**BERNARDA:** ¡Silencio!

**CRIADA:** ¡Bernarda!

**BERNARDA:** Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La criada se va sollozando). Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

**MUJER PRIMERA:** Los pobres también sienten sus penas.

**BERNARDA:** Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

**MUCHACHA:** Comer es necesario para vivir.

**BERNARDA:** A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

**MUJER PRIMERA:** Niña, cállate.

**BERNARDA:** No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte). Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

## **2. Rasgos lingüísticos**

Los textos dialogados presentan las siguientes características:

- Normalmente, cuando se trata de actos comunicativos formales, el diálogo cuenta con una estructura, que se puede resumir en presentación de los participantes, presentación del tema a tratar, grueso de las intervenciones de los interlocutores y, por último, conclusión y despedida.
- Tienen gran importancia las funciones expresiva (se transmiten opiniones y emociones), apelativa (se pregunta o llama la atención a los participantes) y fática (se intenta de varias maneras que la comunicación no se interrumpa, también se entabla y se termina el diálogo con una presentación y una despedida).
- Hay referencias a los interlocutores, al espacio y al tiempo.
- La subjetividad de los interlocutores se hace presente en muchas ocasiones.

## Ejercicio nº 2

**Te proponemos identificar en este diálogo los siguientes rasgos lingüísticos: estructura, funciones de la lengua empleadas, referencias a los interlocutores, al espacio o al tiempo, y subjetividad:**

**Cerromanca:** ¡Buenos días! Le llamamos de Cerromanca para hacerle unas preguntas sobre su grado de satisfacción por el trabajo que realizamos para usted recientemente. ¿Tiene dos minutos para contestar a estas preguntas? O ¿prefiere que le llamemos en otro momento?

**Cliente:** Ahora está bien. Acabo de almorzar y me quedan unos minutos de descanso.

**Cerromanca:** ¡Estupendo! Comencemos. De 0 a 10, indique su grado de satisfacción con nuestro servicio.

**Cliente:** ¡Mmmm! Diría 9.

**Cerromanca:** ¿Qué es lo que más le ha gustado de nuestra forma de trabajar?

**Cliente:** Que me dieron un presupuesto y se comprometieron a ajustarse a él, además de que ofrecían la posibilidad de devolución del dinero si no quedaba satisfecho.

**Cerromanca:** Si pudiera cambiar algo de nuestro servicio, ¿qué cambiaría?

**Cliente:** Ahora no se me ocurre nada. Bueno, sí. Tuve que esperar quince días hasta que me atendieron. Podrían acortar el tiempo de espera. En esos quince días estuvimos muy estresados en la empresa porque necesitábamos sus servicios lo antes posible.

**Cerromanca:** Entendemos su malestar y le pedimos disculpas. Estamos planeando contratar varios trabajadores para atender a nuestros clientes en el menor tiempo posible.

Una última pregunta: ¿Cómo valoraría esta encuesta que acaba de realizar?

**Cliente:** Rápida. Y también necesaria porque se ve que su empresa tiene ganas de hacer las cosas bien y aprender de sus errores.

**Cerromanca:** Muchas gracias por su tiempo. Esperamos serle de utilidad en un futuro. Que tenga buen día.

**Cliente:** Igualmente. Que tenga un buen día usted también.

### 2.1 El estilo directo e indirecto

En los textos dialógicos es habitual que se citen las palabras que han dicho otras personas. Para hacerlo, en nuestra lengua, disponemos de varios mecanismos de citación, llamados estilos. En concreto, tenemos tres: el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre.

Se entiende por estilo directo a la reproducción exacta de un mensaje emitido por otra persona. Normalmente, cuando citamos las palabras de otra persona, colocamos comillas al principio y al final del mensaje para indicar que estamos usando las mismas palabras que usó la otra persona. Otras veces nos servimos de un guión al principio y al final del mensaje.

1.- Alan preguntó: "¿Has terminado el cuadro?".

2.- La profesora dijo: "No tengo más folios. Lo siento."

3.- Esta mañana te llamo— le dijo Juan a Tomás—.

En el estilo indirecto el interlocutor explica con sus propias palabras lo que dicen otras personas. Es decir, se parafrasean las palabras que estamos citando. Muchas veces se usa la conjunción "que" y se producen algunos cambios en el mensaje citado: se cambian los tiempos verbales (nos alejamos en el tiempo), los pronombres en primera persona se convierten en pronombres de tercera persona, los determinantes de cercanía se convierten en determinantes de lejanía. También, la frase citada se introduce con un verbo que expresa una declaración o una opinión: dijo, afirmó, exigió, exclamó, contó, explicó, creía, pretendía, respondió...

- 1.- Alan me preguntó si había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora dijo que no tenía más folios, que lo sentía.
- 3.- Juan le dijo a Tomás que esa mañana lo llamaría.

En el estilo indirecto libre se parafrasea lo que dicen o piensan otras personas, pero sin introducirlo con un verbo ni emplear una conjunción. Se usa principalmente en las obras literarias.

- 1.- Alan tenía una duda. No sabía si yo había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora sentía la situación. No tenía más folios.
- 3.- Juan llamaría a Tomás esa mañana.

### Ejercicio nº 3

**Señala todas las frases que estén en estilo indirecto:**

- Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.
- Vamos a ir mañana al campo - nos comentó Juan-.
- Y más tarde deseó: "Quiero aprobar todo".
- Dijo que le gustaría marcharse lejos.
- -Ya casi hemos llegado -dijo-.

### Ejercicio nº 4

**Pasa este corto diálogo al estilo indirecto:**

-¿De dónde vienes, Antón?

-De dar una vuelta- respondió Antón a su enfadada madre-.

-Pues parece que más que una vuelta has dado dos, pero al planeta. ¿Te crees que estas son horas de venir?

-Lo siento. No volverá a pasar.

### Ejercicio nº 5

#### **Pasa este corto párrafo al estilo directo:**

El otro día el maestro me preguntó en clase de geografía que qué estaba más cerca: la luna o Madrid.

Yo le dije que la luna porque Madrid no se veía desde mi pueblo, pero la luna sí.

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo que si había estado alguna vez en Madrid.

Yo le respondí que sí.

Entonces él me preguntó que si había estado también en la luna y que si había vuelto ya de ella.

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí que no me insultara porque no lo había dicho aposta, que realmente no lo sabía.

### 3. Pautas para llevar a cabo un buen diálogo

Un diálogo consiste en el intercambio de ideas entre dos o más personas. Teniendo esto en cuenta, hay dos principios que tebe tener un diálogo para que se considere exitoso:

Principio de cortesía: se deben respetar las normas sociales de la comunidad lingüística a la que pertenecen los interlocutores. En nuestro caso, no se puede comenzar un diálogo sin un saludo o una presentación. No se puede emplear un tono agresivo u ofensivo. No se pueden tratar temas que incomoden a la otra persona. Se debe respetar el turno de palabra (se aprende mucho más escuchando que hablando). Se deben admitir las opiniones de los demás cuando sean correctamente argumentadas. No cumpliendo estas normas, lo único que conseguiremos es que no se produzca un diálogo real, ya que la otra persona se desconectaría de la conversación o se produciría una situación incómoda de reproches e insultos improductivos que no aportan ninguna información nueva al mensaje que se pretendía transmitir en un primer momento.

Principio de cooperación: abarca las reglas que ayudan a conectar los mensajes de los participantes en un diálogo. Por ejemplo, debemos hablar del tema en cuestión, no irnos por las ramas. Tenemos que intentar ser claros y ordenados. No debemos acaparar la atención, convirtiendo el diálogo en un monólogo. Debemos adaptarnos, en la medida de lo posible, al nivel de uso de la lengua de quien participa en el diálogo con nosotros.

### Ejercicio nº 6

#### **Localiza en este diálogo frases o fragmentos donde no se están cumpliendo los principios de cortesía y cooperación de los diálogos:**

-Buenos días.

-Buenas tardes.

-¡Felices fiestas!

-¡Felices pascuas!

-¿Tienen ustedes turrónes duros blandos?

-¡Cómo quiere que tengamos duros blandos, hombre de Dios!

-Bueno, no se ponga así.

-Me pongo como me da la gana.

- ¡Pues, sí que tiene una gana extraña, oiga! Mire cómo me pongo yo.
- Pero usted es usted.
- Es que si yo fuera otro, ya no estaría aquí.
- ¿Dónde estaría?
- ¡Donde está el otro!
- Y, ¿dónde está el otro?
- En su sitio.
- En mi sitio estoy yo y no otro.
- Según como se mire.
- Aunque lo mire cabeza abajo, que es un modo de mirar al revés.
- Pues sin adoptar esa postura de antípoda, si se pone usted donde está el otro, donde está usted estará el otro.
- ¿Y por qué tiene que estar otro donde estoy yo, si yo estoy donde está el otro? Puede quedarse mi sitio vacío.
- Puede.
- ¿Qué puede?
- No, digo que puede puede.
- ¡Puede usted mucho!
- Puedo lo mío. ¿Oiga y turrone blandos duros, tienen?
- Los turrone blandos que tengo son blandos. Si quiere turrone duros, tengo duros.
- Pues si tiene duros, póngame una docena, pero que sean nuevos, que son para coleccionar.
- ¿Colecciona usted turrone?
- Colecciono duros. Soy numismático. ¿Usted no?
- No. Yo soy hipocondríaco.
- ¿Y eso qué es?
- Un numismático de la enfermedad.
- Mi abuelo coleccionaba enfermedades. ¡Las pasó todas! ¡Menos la última!
- ¿No la pasó?
- No. Le gustó tanto, que se quedó con ella.
- Así que no tiene usted abuelo.
- Ni abuelo, ni turrone duros blandos, ni turrone blandos duros.
- ¡Que no tiene usted nada! ¡Lo siento!
- ¡Y yo! ¡Felices fiestas!
- Felices tardes.

#### 4. ¿Cómo preparar una buena entrevista?

La entrevista es un diálogo entre un entrevistador y la persona entrevistada, con el fin de que una audiencia conozca la vida, el trabajo, las ideas u opiniones de la persona entrevistada.

Se trata de un diálogo planificado porque, en la mayoría de las entrevistas, el entrevistador debe buscar información sobre el entrevistado para preparar preguntas adecuadas. También el entrevistado realiza un esfuerzo activo para adecuar sus respuestas a las intenciones del entrevistador.

Una buena entrevista consta de las siguientes partes:

El titular: en él se avanza el contenido sobre el que gira la entrevista.

La presentación: aquí se ofrecen algunas características de la persona a entrevistar y el motivo de la entrevista.

El diálogo: el entrevistador pregunta a la persona entrevistada sobre diversos temas.

Si nos centramos en una entrevista de trabajo, nos damos cuenta de que el papel del entrevistado se puede definir más bien como un papel creativo, ya que aquí se pretende causar una buena impresión desde el primer momento. Aparte de planificar lo que se va a decir (las preguntas en este tipo de entrevista son predecibles: ¿tiene las competencias para este puesto?, ¿tiene la motivación para hacer bien su trabajo?, ¿encajará en el puesto: horario, carga de trabajo?), es muy importante la apariencia (ropa elegante, sin excesos) y la actitud (tono adecuado, expresión relajada, alegre).

En este tipo de diálogo (entrevista de trabajo) se hace más evidente que en cualquier otro tipo de diálogo, la importancia del lenguaje no verbal, ya que, si este no acompaña al mensaje en su significado, tendremos ante nosotros un diálogo que se siente como falso. Es decir, se puede hablar muy bien de alguien o de algo, pero si lo hacemos poniendo cara de sufrimiento o desprecio, perderemos nuestra credibilidad.

#### Ejercicio nº 7

Lee la biografía de Domenikos Theotokópoulos (El Greco) en [este enlace \(https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Greco\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco) . Después, confecciona una entrevista, tal y como la harías si fueras un periodista o presentador de radio/televisión. Incluye la siguiente información:

- 1.- Un título llamativo.
- 2.- Una entrada, que resuma en dos líneas sobre qué temas va a tratar la entrevista.
- 3.- Una breve presentación del entrevistado (nombre, lugar y año de nacimiento, aspectos más destacables de su biografía).
- 4.- El diálogo en sí: preguntas y respuestas.
- 5.- Despedida.

## Soluciones de los Ejercicios Propuestos

### Actividad 1

**Diálogo 1:** Entrevista a Rozalén ([15/09/2017](#)). Autora: [Lorena G. Maldonado](#) para [El Español](#).

Este diálogo es planificado porque se trata de una entrevista y las entrevistas se suelen preparar con antelación. Además, tanto entrevistador como entrevistado conocen el tema que se va a tratar y el entrevistador ejerce el papel de moderador, controlando el ritmo de la entrevista con las preguntas que ha preparado de antemano.

**Diálogo 2:** Fragmento de la obra de teatro [La casa de Bernarda Alba](#), de [Federico García Lorca](#).

Este diálogo es un fragmento de una obra de teatro. Con él se pretende recrear una conversación lo más parecida posible a la realidad. Como conversación que es, se trata de un diálogo espontáneo, ya que no contiene un tema prefijado, sino que el tema va cambiando según el deseo de los participantes. No hay normas que definan la forma de este tipo de diálogos: no hay presentación de los participantes, cuerpo del diálogo o conclusión.

### Actividad 2

**Estructura:** Hay una presentación ("Le llamamos de Cerromancha"), una presentación del tema a tratar ("para hacerle unas preguntas por el trabajo que realizamos para usted recientemente"), un grueso de las intervenciones (la encuesta en sí) y una despedida ("que tenga un buen día").

**Funciones de la lengua:** Expresiva ("¡Estupendo!", "estuvimos muy estresados"); apelativa ("indique su grado de satisfacción", "¿qué es lo que más...?"); fática ("¡buenos días!", "que tenga un buen día").

**Referencias a los interlocutores:** "le llamamos de Cerromancha", "nuestro servicio", "nuestros clientes".

**Referencias al espacio:** "en la empresa", "su empresa".

**Referencias al tiempo:** "¡Buenos días!", "recientemente", "otro momento", "ahora".

**Subjetividad:** Hay subjetividad en el texto porque se emplea la función expresiva ("¡estupendo!", "estuvimos muy estresados") y se está dando una opinión personal ("diría 9", "rápida. Y también necesaria").

### Actividad 3

Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.

Dijo que le gustaría marcharse lejos.

El estilo directo va entre comillas: "Quiero aprobar todo".

En el estilo directo la frase citada va separada del verbo introductorio por un guión: "Vamos a ir mañana al campo -nos comentó Juan-", "Ya casi hemos llegado- dijo-".

#### Actividad 4

La madre de Antón le preguntó que de dónde venía.

Él le respondió que de dar una vuelta.

Su madre le reprochó que más que una vuelta había dado dos, pero al planeta. Y luego le preguntó que si creía que eran horas de venir.

A lo que Antón le respondió que lo sentía, que no volvería a pasar.

#### Actividad 5

El otro día el maestro me pregunto en clase de geografía: "¿Qué está más cerca: la luna o Madrid?"

Yo le dije: "La luna, porque Madrid no se ve desde mi pueblo, pero la luna sí."

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo: "¿Has estado alguna vez en Madrid?"

Yo le respondí: "Sí."

Entonces él me preguntó: "¿Has estado también en la luna? ¿Has vuelto ya de ella?"

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí lo siguiente: "No me insulte porque no lo he dicho aposta. Realmente no lo sé."

#### Actividad 6

##### **Principio de cortesía:**

- Uso de un tono agresivo: "Me pongo como me da la gana."

##### **Principio de cooperación:**

- Uno de los participantes en este diálogo se va del tema constantemente.

#### Actividad 7

##### **El gran pintor español que no era español: El Greco**

Nos hemos reunido hoy en Toledo para conocer más a fondo un profesional del arte que hace apenas unos años era desconocido para todo el mundo. Nos referimos al hijo adoptivo de Toledo, Domenikos Theotokópoulos.

Nacido en Creta, en 1541, comenzó su carrera con la creación de obras religiosas de estilo posbizantino. Más tarde se trasladó a Italia para ampliar sus conocimientos en pintura renacentista. Y finalmente llegó a España, siendo contratado desde el principio por personajes tan ilustres como su majestad el rey Felipe II. Acerquémonos a ese lado no tan conocido de este brillante artista.

**Entrevistador** -¡Buenos días, estimado amigo! Es un honor para mí que haya aceptado realizar esta entrevista. ¿Le parece bien que comencemos?

**El Greco** -¡Sí! Por supuesto.

**Entrevistador** -En primer lugar quería elogiar su última obra, El entierro del conde de Orgaz, que no viene a ser sino la ratificación de que sus anteriores obras hablan por sí solas.

**El Greco** -Me alaga que le guste mi estilo y le estoy muy agradecido al pueblo castellano por haberme acogido entre sus gentes como uno más. Cuando empecé a pintar en mi Grecia natal, nunca hubiera imaginado que llegaría a conocer al emperador del mundo, que es como se conoce a Felipe II en mi tierra...

## Parte 3. Tema 8. Principales prefijos y sufijos, palabras compuestas y cambio de categoría gramatical mediante sufijación

---

### ÍNDICE

- 0. Introducción
  - 1. Derivación por prefijación
    - 1.1. Prefijos más comunes
  - 2. Derivación por sufijación
    - 2.1. Sufijos apreciativos
    - 2.2. Sufijos derivativos
      - 2.2.1. Sufijos nominales
      - 2.2.2. Sufijos adjetivales
      - 2.2.3. Sufijos adverbiales
      - 2.2.4. Sufijos verbales
  - 3. Los interfijos
  - 4. Palabras compuestas
    - 4.1. Tipos de palabras compuestas
    - 4.2. Acentuación de las palabras compuestas
- 

### 0. Introducción

Hay en nuestra lengua varias formas de crear palabras nuevas a partir de otras que ya existían. Esto es necesario ya que, al igual que evolucionan las costumbres, las ciencias, la cultura, el lenguaje debe evolucionar también para acoger las nuevas palabras que estos avances conllevan.

Un ejemplo bien claro de esta evolución es la palabra "euroescepticismo". Recientemente incluida en el diccionario de la RAE, hasta hace poco no existía. Se refiere a la desconfianza hacia los proyectos políticos de la Unión Europea. Cabe destacar que la Unión Europea se gestó poco después de la Segunda Guerra Mundial en 1945 y, por consiguiente, la palabra "euroescepticismo" no podría haber existido antes de esa fecha. Un día alguien pensó que debía poner nombre a la corriente política antieuropea. Unió la palabra "escepticismo" al prefijo "euro-" y así nació la palabra.

Volviendo al tema, a continuación puedes ver las formas más habituales de crear nuevas palabras en nuestra lengua: una forma es como en el caso anterior: consiste en añadir un prefijo a una palabra existente (derivación); otra consiste en añadir uno o varios sufijos (derivación); también se puede unir a una palabra un prefijo y un sufijo a la vez (parasíntesis); dos palabras se pueden unir para formar una nueva (composición); y, por último, tenemos las palabras compuestas a las que se les añade o bien un prefijo o tan solo un sufijo (parasíntesis).

En este tema nos vamos a centrar exclusivamente en las distintas formas de derivación para formar palabras: prefijación y sufijación.

## 1. Derivación por prefijación

La derivación consiste en la formación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos, es decir, un prefijo o un sufijo.

El prefijo es un tipo de morfema que va antes de la raíz o lexema de una palabra. Veamos varios ejemplos de palabras formadas por prefijación:

sobrenombre	multicolor
sobre- (prefijo), -nombre (lexema)	multi- (prefijo), -color (lexema)

### Ejercicio nº 1

Indica si las siguientes palabras derivadas se han formado añadiendo un prefijo o un sufijo. Separa el prefijo o sufijo de la raíz de la palabra:

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1.- veintena.  | 6.- infrarrojo. |
| 2.- cafeína.   | 7.- clasista.   |
| 3.- expolicía. | 8.- arbustivo.  |
| 4.- polipiel.  | 9.- caminata.   |
| 5.- subreino.  | 10.- desaire.   |

### 1.1. Prefijos más comunes

Veamos los prefijos más comunes en español y su significado principal:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Prefijo	Significado	Ejemplo
a-	Sin	apolítico	hiper-	Exceso	hipertensión
ante-	Delante de	anteojo	hipo-	Escasez	hipocondrio
anti-	Contra	antivirus	in-	Negación	inacción
auto-	Uno mismo	autoestima	inter-	En medio	interfijo
bi-	Dos	bianual	mono-	Uno	monocultivo
co-	Unión	coagente	multi-	Numeroso	multiuso
contra-	Opuesto	contraembozo	poli-	Abundancia	polinomio
des-	Negación	desgana	post-	Después	postdata
dis-	Se opone	disfonía	re-	Repetir	rebote
entre-	Intermedio	entreguerras	sobre-	Adición	sobresueldo
eu-	Bien o bueno	eufemismo	sub-	Debajo	subclase
ex-	Separado	expresidente	vice-	En vez de	vizconde

Antes de seguir, echad un vistazo a esta herramienta que os puede ser de mucha utilidad en este tema. El [diccionario de la Real Academia de la Lengua](http://dle.rae.es/) (<http://dle.rae.es/>), además de contener todas las palabras del español, cuenta con unas interesantes opciones que nos permiten desde buscar palabras con ciertas letras al principio (por ejemplo, palabras que empiezan por "cons"), palabras con las terminaciones que elijamos o palabras que contiene determinados grupos de letras.

En la imagen de abajo se muestra con una flecha roja el lugar donde hay que hacer clic para acceder a estas opciones:



Imagen nº 2: Herramientas del diccionario de la RAE. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

### Autoevaluación nº 1

Pon a prueba tu vocabulario. Escribe dos palabras que empiecen por los siguientes prefijos. Puedes ayudarte del [diccionario de la Real Academia de la Lengua](http://dle.rae.es/) (<http://dle.rae.es/>) y de la herramienta que incluye para buscar palabras según su comienzo, tal como se muestra en la imagen número 2 de arriba:

- 1.- poli-
- 2.- auto-
- 3.- bi-
- 4.- inter-
- 5.- vice-

## 2. Derivación por sufijación

La derivación por sufijación se produce al añadir un sufijo a la raíz de la palabra.

El sufijo es el morfema derivativo que va después del lexema. En los siguientes ejemplos se puede apreciar este tipo de formación de palabras por sufijación:

amable	tunecino
am- (lexema); -able (sufijo)	tunec- (lexema); -ino (sufijo)

La variedad de matices que añaden los sufijos es enorme si la comparamos con la de prefijos. Basta con ver los distintos tipos de sufijos para hacerse una idea:

- Sufijos apreciativos: indican cualidades objetivas (tamaño) y subjetivas (estima).
- Flexivos: señalan los accidentes gramaticales (género, número).
- Desinencias: es un tipo de morfema flexivo que acompaña a la raíz de un verbo e indica la persona, número, modo, tiempo y aspecto.
- Sufijos derivativos: adjetivales (forman adjetivos), adverbiales (forman adverbios), nominales (forman sustantivos) y verbales (forman verbos).

Ya que este tema se centra en la derivación, solo vamos a tratar los tipos de sufijación que implican una derivación: los sufijos apreciativos y los sufijos derivativos.

### Para saber más

En este vídeo nos explican en qué consiste la derivación de palabras por sufijación. Si eres de los que prefiere ver y escuchar a leer, esta es tu oportunidad para entender los sufijos:



Vídeo nº 1: Los sufijos. Autor: La Eduteca.

Fuente: [Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=MJnCRkR8EH8](https://www.youtube.com/watch?v=MJnCRkR8EH8)

Licencia: Youtube estándar.

## 2.1. Sufijos apreciativos

Los sufijos apreciativos modifican el significado de la raíz pero solo superficialmente, añadiendo matices como cantidad, intensidad, tamaño, simpatía, repulsa, afecto, desprecio...

Se pueden clasificar en diminutivos, aumentativos, despectivos y superlativos.

### Sufijos diminutivos

Aunque su principal función es la de transmitir la idea de pequeñez o escasez sobre la palabra a la que se une, también se pueden usar con un sentido de cariño, aprecio, simpatía del hablante hacia lo que menciona.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-ito/a/os/as	librito	-ete/a/es/as	perrete
-ico/a/os/as	casica	-illo/a/os/as	pajarillo
-in/a/os/as	naricina	-uco/a/os/as	puebluco
-uelo/a/os/as	mozuelo	-ejo/a/os/as	gatejo

### Sufijos aumentativos

Como su nombre indica, estos sufijos transmiten el significado de grande o excesivo, pudiendo entenderse también como con una actitud de desprecio, burla o escasa simpatía por parte del hablante (despectivos y peyorativos).

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-ón/a/os/as	cabezón	-ote/a/es/as	brutote
-udo/a/os/as	suertudo	-azo/a/os/as	tortazo

### Sufijos despectivos

Se usan estos sufijos para mostrar desprecio y repulsa. Muchos autores no separan los sufijos despectivos de los peyorativos, sino que los tratan como un mismo tipo de sufijo que muestra distintos grados de desprecio, repulsa o burla sobre la palabra a la que se unen.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-acho/a/os/as	poblacho	-ango, -engo, -ingo, -ongo, -ungo	señoritingo
-aco/a/os/as	tontaco	-ucho/a/os/as	escuelucha
-udo/a/os/as	orejudo	-orrio/a/os/as	bodorrio

### Sufijos peyorativos

Un sufijo peyorativo empeora la cualidad o la calidad de la palabra a la que acompaña.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-aina/s	tontaina	-ajo/a/os/as	pequeñajo
-ato/a/os/as	niñato	-oide/es	infantiloide

### Ejercicio nº 2

Escribe la palabra que indica cada definición. Usa un sufijo apreciativo para formar esa palabra. Ten en cuenta que los sufijos anteriores son una muestra y no es obligatorio usarlos, pudiéndose usar uno que no aparezca en este tema:

- 1.- Que tiene mucha tristeza:
- 2.- Calle muy pequeña:
- 3.- Avión de pequeñas dimensiones:
- 4.- Un abuelo que es muy querido:
- 5.- Un muy buen jefe:
- 6.- Un pájaro muy feo:
- 7.- Tiene forma de animal pero no del todo:
- 8.- Que es bastante más alto de la media:
- 9.- Una plaza muy pequeña:
- 10.- Un águila muy grande y fea:

### 2.2. Sufijos derivativos

Los sufijos derivativos se colocan justo después de la raíz de una palabra para formar otra nueva a partir de la primera. Preceden a los sufijos flexivos de género y número.

Esta unión supone en muchos casos un cambio de categoría gramatical entre la palabra original y la resultante. Por ejemplo, se puede dar el caso de que un sustantivo se convierta en un adjetivo: agua (sustantivo); agua + ado = aguado (adjetivo); agua + ar = aguar (verbo).

Una particularidad de los sufijos derivativos es que aportan por sí mismos la categoría gramatical de la nueva palabra creada.

Como ya se indicó en el punto 1.2. de este tema, hay cuatro tipos de sufijos: sustantivales (dan lugar a sustantivos), adjetivales (forman adjetivos), verbales (forman verbos) y adverbiales (su resultado es un adverbio).

Puedes hacer la siguiente actividad para profundizar en los sufijos sustantivales, adjetivales, verbales y adverbiales.

### Ejercicio nº 3

**Te presentamos una lista de palabras, todas ellas derivadas con sufijo. Colócalas en la columna correspondiente:**

sonriente, aceptable, clarear, caminata, armamento, picudo, carbonizar, nacionalismo, solear, artísticamente

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial

### 2.2.1. Sufijos nominales

Son sufijos que tienen la particularidad de dar como resultado un nombre. Suelen ir acompañados de otros sufijos de género y número, aunque cabe destacar que el sufijo aporta en casi todos los casos el género a la nueva palabra formada y, por tanto, no varía, siempre conserva ese género.

Estos son algunos ejemplos de los sufijos nominales más comunes:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Prefijo	Significado	Ejemplo
-ción	acción	cocción	-aje	acción, conjunto	kilometraje
-al	conjunto, árbol	peral	-dad	cualidad o estado	lealtad
-ería	lugar de venta, acción	cacería	-ero/a/os/as	oficio, árbol, lugar	maletero
-ista	oficio	pianista	-ón	golpe, acción violenta	resbalón
-ismo	sistema, doctrina	protestantismo	-or/a/es/as	profesión	soldador

### Ejercicio nº 4

Forma nombres a partir de estos sufijos y las palabras del recuadro. Hay dos nombres posibles con cada sufijo: -or, -aje, -al, -ismo, -ción, -ista, -dad

ola, piano, consulta, pelo, igual, social, ánima, acto, nota, breve, guion, rosa, parte, cacique						
-or	-aje	-al	-ismo	-ción	-ista	-dad

### 2.2.2. Sufijos adjetivales

Estos sufijos siempre forman adjetivos. Los adjetivos se caracterizan por ser palabras variables, por lo que después del sufijo derivativo tendremos en la mayoría de los casos un sufijo gramatical de género (masculino o femenino) y un sufijo gramatical de número (plural).

Estos son algunos de los sufijos derivativos adjetivales más empleados en nuestra lengua:

Sufijo	Significado	Ejemplo	Sufijo	Significado	Ejemplo
-able/es, -ible/es	capacidad, aptitud	entendible	- ado/a/os/as	posesión, semejanza	azulado
-al/es	relación o pertenencia	temporal	- ano/a/os/as	procedencia	toledano
-ante/es, -ente/es	agente	blanqueante	- ense/a/es/a s	procedencia	conquense
-iento/a/os/as	cualidad, semejanza	sangriento	- eño/a/os/as	procedencia	albaceteño
-or/a/es/as	agente	lector	- oso/a/os/as	cualidad, agente	musgoso
-ivo/a/os/as	relación o pertenencia	abusivo	-izo/a/os/as	relación, semejanza	rojizo

### Ejercicio nº 5

**Observa estas palabras e indica cuáles de ellas son adjetivos (hay 6). Separa el sufijo adjetival de la raíz:**

andante, expresivo, alabanza, horroroso, felizmente, antigüedad, talonario, vinícola, adorable, amargor, harapiento, novatada, alianza.

### 2.2.3. Sufijos adverbiales

Como su nombre indica, estos sufijos se usan para formar adverbios. Los adverbios son palabras invariables y por lo tanto no tienen género ni número.

En español es posible crear un adverbio a partir de un adjetivo añadiéndole el sufijo *-mente*:

- Si el adjetivo termina en *-e* o en consonante, se añade la terminación *-mente*: amable (adjetivo) + *-mente* = amablemente (adverbio); ágil (adjetivo) + *-mente* = ágilmente (adverbio).
- Si el adjetivo tiene masculino singular en *-o* y femenino singular en *-a*, se toma la forma femenina singular del adjetivo y se le añade la terminación *-mente*: rápido/a (adjetivo) + *-mente* = rápidamente (adverbio).

Cabe destacar que este tipo de adverbios no sigue las reglas generales de acentuación y hay que remitirse al adjetivo del que derivan para comprobar si este llevaba tilde antes de la formación del adverbio.

Los adverbios contruidos de esta manera suelen ser adverbios de modo.

### Ejercicio nº 6

**Pon tilde a los adverbios que la necesiten:**

- 1.- abiertamente
- 2.- activamente
- 3.- alfabeticamente
- 4.- anatomicamente
- 5.- aproximadamente
- 6.- artísticamente
- 7.- barbaramente
- 8.- brevemente
- 9.- calamitosamente
- 10.- cándidamente

### 2.2.4. Sufijos verbales

Estos sufijos son muy escasos. Los más usados son:

Prefijo	Significado	Ejemplo
-ar		ordenar
-ear	comienzo de la acción, costumbre	vocear
-ecer	comienzo de la acción	floreecer
-ificar	causar la acción	planificar
-izar	causar la acción	civilizar

### Ejercicio nº 7

**Completa la tabla según el ejemplo:**

Verbo	presente	pretérito perfecto simple	pretérito imperfecto
anotar	anoto	anoté	anotaba
torear			
agradecer			
notificar			
pulverizar			

### 3. Los interfijos

Los interfijos son un tipo de morfema que se coloca entre el lexema o raíz y el sufijo. Carecen de significado propio y comúnmente se dice que tienen como única función la de evitar el hiato y la cacofonía: cafecito ⇒ cafe (lexema) + c (interfijo) + ito (sufijo); no se dice "cafeíto".

Para saber si un elemento es interfijo o sufijo, debemos eliminar el sufijo final de la palabra y, si lo que queda es una palabra que existe, entonces ese segundo morfema es un sufijo también.

Ejemplo 1: polvareda ⇒ polv- (lexema) + -ar (¿sufijo o interfijo?) + -eda (sufijo). Polvar no existe, por lo que concluimos que el morfema -ar es un interfijo.

Ejemplo 2: rosaeda ⇒ ros- (lexema) + -al (¿sufijo o interfijo?) + -eda (sufijo). Rosal existe, por lo que podemos decir que el morfema -al es un sufijo.

Al aplicar este procedimiento hay que tener en cuenta que a veces las palabras al formarse pierden alguna vocal (o vocal y consonante) cuando se le añade un segundo sufijo.

Ejemplo: peligrosísimo, derivada de peligroso ⇒ peligr- (lexema) + -os(o) (sufijo) + -ísimo (sufijo).

### Ejercicio nº 8

**Señala los interfijos en las siguientes palabras:**

- 1.- pegajoso
- 2.- grandullón
- 3.- lavandera
- 4.- panecillo
- 5.- santurrón
- 6.- rosetón
- 7.- avecica
- 8.- abridor
- 9.- bombardero
- 10.- cañaveral

### 4. Palabras compuestas

La composición es un procedimiento de formación de palabras que consiste en la creación de una palabra nueva a partir de la unión de lexemas ya existentes, es decir, se trata de la unión de dos o más palabras para formar una nueva. Observemos algunos ejemplos de palabras compuestas:

- Saca + Corchos = Sacacorchos
- Carro + Coche = Carricoche
- Físico + Químico = Físico-químico
- Vídeo + Juego = Videojuego
- Ceja + Junto = Cejijunto
- Xenó + Fobia = Xenofobia

Si observamos detenidamente los citados ejemplos, nos daremos cuenta de una serie de cuestiones. Por ejemplo, vemos que en una palabra compuesta no pueden combinarse palabras que pertenezcan a diferentes categorías gramaticales (el sustantivo *sacacorchos* está compuesta por un verbo –sacar- más un sustantivo – corcho-; el adjetivo *cejijunto*, por un sustantivo y un adjetivo; la palabra *carricoche*, por un par de sustantivos).

En algunos casos, además, la palabra compuesta puede estar formada por más de dos elementos. Veamos:

El significado de la nueva palabra formada por la unión de otras ya existentes es, en todas las ocasiones, nuevo y no tiene por qué corresponderse con la suma de los significados de las palabras simples que las componen. Por ejemplo, “*hierbabuena*” no significa “una hierba que es buena” sino que designa una variedad de planta; igualmente, “*manirroto*” no significa “alguien que tiene las manos rotas”.

Algunas palabras compuestas, y tales son los casos de *misoginia* o *xenofobia*, están formadas por palabras latinas o griegas que en castellano son usualmente prefijos o sufijos. Es decir, que en castellano tales partículas no se usan de forma independiente. Además de los citados *miso* y *xeno*, existen los prefijos latinos *antropo*, *crono*, *icono*, *geo*, *helio*, *romo*, *pan* y *demo*; así como los sufijos *céfalo*, *filia*, *grafo*, *patía*, *cracia*, *logía*, *voro*, *ysofia*.

#### 4.1 Tipos de palabras compuestas

Dependiendo de la forma en que se unan las palabras (estructura) para formar otras nuevas podemos encontrar varios tipos de palabras compuestas:

- **Compuestos ortográficos o compuestas propias**. Las palabras que se unen forman una sola. *Sacapuntas*, *metomentodo*, *cantamañanas*...

Dentro de estos compuestos son muchas las combinaciones de categorías gramaticales (tipos de palabras) que podemos encontrar pero cabe destacar que la combinación más común es la formada por verbo + sustantivo (*abrelatas*, *cortacésped*...) En estos casos, los elementos constitutivos proceden del propio idioma (*limpiabotas*, *enhorabuena*) y las palabras resultantes pueden ser nominales (la palabra resultante es un sustantivo, como *catalejo*), adjetivales (la palabra resultante es un adjetivo, como *pelicano*) o verbales (la palabra resultante es un verbo, como *perniquebrar*).

- sustantivo + sustantivo: *telaraña*
- sustantivo + adjetivo: *hierbabuena*
- adjetivo + sustantivo: *malapata*
- verbo + sustantivo: *cortafuegos*
- verbo + verbo: *duermevela*
- verbo + adverbio: *catalejo*
- adjetivo + i + adjetivo: *tonticiego*
- adjetivo – adjetivo: *hispano - francés*
- sustantivo + i + adjetivo: *pelicano*
- adverbio + adjetivo: *malaconsejado*

- **Compuestos sintagmáticos**. No hay fusión ortográfica y podemos hablar de un sintagma.

Estos, a su vez, pueden ser de dos tipos:

1. Palabras compuestas con guión: *hispano-árabe*, *físico-químico*...
2. Sintagmas formados por varias palabras: *Hombre rana*, *hombre orquesta*, *buque escuela*, *máquina de coser*, *contestador automático*, *ojo de buey*, *cajero automático*, *cama nido*, *estrella de mar*.

## 4.2 Acentuación de las palabras compuestas

La ortografía respecto al uso de la tilde de las palabras compuestas es variable y depende del tipo de formación de cada término. A veces, forman una sola –carricoche, cejjunto-, otras veces se separan por un guión –físico-químico, franco-español-.

a) En el caso de los compuestos ortográficos, al formarse una única palabra, esta llevará un solo acento y que se tildará o no aplicando las normas generales de acentuación (siempre, la primera palabra del compuesto perderá su acento y lo mantendrá la segunda) Ej.: baloncesto, ciempiés, decimoséptimo.

b) Si los vocablos están separados con guión o forman un sintagma de elementos independientes, se conserva la tilde en todas las palabras como si fueran por separado: Ej.: físico-químico, *político-religioso*, *anglo-francés*...

No obstante, la RAE recomienda que se escriban sin guión las palabras que aluden a una fusión entre dos realidades –judeocristiano, hispanoamericano-, mientras que se mantengan separadas las que designan una unión de tipo accidental o temporal –como germano-soviético, o anglo-francés-.

## Soluciones a los ejercicios propuestos

### Ejercicio nº 1

- 1.- Sufijo: -ena.
- 2.- Sufijo: -ína.
- 3.- Prefijo: ex-.
- 4.- Prefijo: poli-.
- 5.- Prefijo: sub-.
- 6.- Prefijo: infra-.
- 7.- Sufijo: -ista.
- 8.- Sufijo: -ivo.
- 9.- Sufijo: -ata.
- 10.- Prefijo: des-.

### Ejercicio nº 2

- 1.- Tristán.
- 2.- Calleja, callejuela, callecita.
- 3.- Avioneta, avioncete, avioncillo, avioncejo.
- 4.- Abuelito, abuelillo, abuelico.
- 5.- Jefazo.
- 6.- Pajarraco, pajarucho.
- 7.- Animaloide.
- 8.- Altote.
- 9.- Plazuela, plazoleta, placica, placilla, placita.
- 10.- Aguilucha (aguilucho es la cría del águila).

### Ejercicio nº 3

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial
caminata armamento nacionalismo	sonriente aceptable picudo	clarear carbonizar solear	artísticamente

### Ejercicio nº 4

-or	-aje	-al	-ismo	-ción	-ista	-dad
consultor actor	oleaje pelaje	animal rosal	socialismo caciquismo	notación partición	pianista guionista	igualdad brevedad

### Ejercicio nº 5

- 1.- andante ⇒ and- (lexema), -ante (sufijo)
- 2.- expresivo ⇒ expres- (lexema), -ivo (sufijo)
- 3.- horroroso ⇒ horror- (lexema), -oso (sufijo)
- 4.- vinícola ⇒ vin- (lexema), -ícola (sufijo)
- 5.- adorable ⇒ ador- (lexema), -able (sufijo)
- 6.- harapiento ⇒ harap- (lexema), -iento (sufijo)

### Ejercicio nº 6

Solo llevan acento estos adverbios:

- 3.- alfabéticamente
- 4.- anatómicamente
- 6.- artísticamente
- 7.- bárbaramente
- 10.- cándidamente

### Ejercicio nº 7

Verbo	presente	pretérito perfecto simple	pretérito imperfecto
anotar	anoto	anoté	anotaba
torear	toreo	toreé	toreaba
agradecer	agradezco	agradecí	agradecía
notificar	notifico	notifiqué	notificaba
pulverizar	pulverizo	pulvericé	pulverizaba

### Ejercicio nº 8

- 1.- peg-aj-oso ⇒ AJ
- 2.- grand-ull-ón ⇒ ULL
- 3.- lav-and-era ⇒ AND
- 4.- pan-ec-illo ⇒ EC
- 5.- sant-urr-ón ⇒ URR
- 6.- ros-et-ón ⇒ ET
- 7.- av-ec-ica ⇒ EC
- 8.- abr-id-or ⇒ ID
- 9.- bomb-ard-ero ⇒ ARD
- 10.- cañ-aver-al ⇒ AVER

## Parte 3. Tema 9. La prosa y el verso. Géneros y subgéneros literarios

---

### ÍNDICE

#### 1. Los géneros literarios

##### 1.1. Narrativa.

- 1.1.1. Elementos de la narración.
- 1.1.2. Características lingüísticas.
- 1.1.3. Subgéneros narrativos.

##### 1.2. Lírica.

- 1.2.1. Elementos de la lírica.
- 1.2.2. Características lingüísticas.
- 1.2.3. Subgéneros líricos.

##### 1.3. Drama.

- 1.3.1. Elementos del drama.
- 1.3.2. Características lingüísticas.
- 1.3.3. Subgéneros dramáticos.

---

#### 1. Los géneros literarios

Las obras literarias presentan una serie de características que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos. Estos grupos son los denominados géneros literarios.

A lo largo de la historia se han clasificado de distintas formas. El intento más antiguo de clasificación del que tenemos conocimiento se lo debemos a Aristóteles, que en su obra *La Poética* los clasifica en género épico, lírico y dramático, modelo que seguimos hoy en día, pero con ciertos matices añadidos.

Dentro de la clasificación contemporánea veremos que con mucha regularidad se enumeran estos tres géneros: lírico, narrativo y dramático.

En este tema, vamos a desarrollar uno por uno con la intención de entender sus rasgos más característicos.

## **Curiosidad**

¿Sabías que en algunos libros se habla de un cuarto género literario aparte de la lírica, narrativa y el teatro?

Este género al que nos referimos es la didáctica o género didáctico. Como introducción, solamente mencionar que es el género que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística.

Más información en el siguiente enlace:

[https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero\\_did%C3%A1ctico](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_did%C3%A1ctico)

(Creative Commons [BY-SA 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/))

### **1.1 Narrativa**

Cuando hablamos de **narrativa** nos referimos al género literario en el que un narrador presenta una serie de hechos que suceden a uno o más personajes.

Se diferencia este género del drama en que en este último no hay un narrador, sino que los hechos presentados suceden sin su mediación.

Una vez definido qué es el género narrativo, pasaremos a analizar sus características.



Imagen 1: Abuela leyendo un cuento (género narrativo) a sus nietos.

Fuente: <https://pxhere.com/es/photo/721290>

Licencia: [Domino público](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

### 1.1.1 Elementos de la narración

En toda narración aparecen el narrador, los personajes, la trama o secuencia de hechos que suceden o realizan los personajes y la ambientación o marco espacio temporal.

El **narrador** presenta a los personajes y los hechos que estos realizan. Puede existir dentro de la historia como uno de los personajes o ser un ente externo que observa y conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes (narrador omnisciente).

Los **personajes** son las personas (en algunas historias animales o cosas) que realizan las acciones que se incluyen en la trama.

La **trama**, también conocida como argumento, es la secuencia de hechos que suceden a o realizan los personajes.

La **ambientación** se refiere al contexto o marco espacio-temporal en el que la historia se desarrolla.

Una buena técnica para saber si un texto es narrativo es buscar estos elementos en el texto que estemos analizando, ya que deben estar presentes para que haya narración.

#### Ejercicio nº 1

**Lee este breve fragmento del cuento El pájaro azul de [Rubén Darío](#). Luego, identifica los personajes, las acciones que realizan o suceden a los personajes, el espacio y el tiempo en los que ocurre la historia y, finalmente, comenta quién es el narrador: ¿un personaje más o alguien que conoce la historia y la cuenta desde fuera?**

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café Plombier, buenos y decididos muchachos - pintores, escultores, poetas -- sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde! ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajenjo, soñador que nunca se emborrachaba, y, como bohemio intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Clays, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro amado pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fue un simple capricho. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué cuando todos reíamos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, nos respondía sonriendo con cierta amargura...

- Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro, por consiguiente...

### 1.1.2 Características lingüísticas

En los textos narrativos predomina la función representativa de la lengua, aunque también podemos encontrar la expresiva, apelativa y poética. Aparecen adverbios y expresiones de tiempo y lugar para contextualizar las acciones de los personajes: ahora, antes, más tarde, mientras, por allí, cerca, en ese lugar...

La narración se enriquece con otras modalidades textuales como la descripción y el diálogo.

En los fragmentos narrativos abundan los verbos (aportan dinamismo) mientras que en las descripciones aparece gran cantidad de adjetivos.

Los verbos están escritos en pretérito (pasado) o presente histórico (habla de algo ocurrido en el pasado con un verbo en presente).

Una narración de calidad presenta una gran riqueza léxica.

### Ejercicio nº 2

**Practica lo aprendido sobre las características lingüísticas de la narrativa. Localiza en este fragmento del cuento El espejo de Matsuyama de [Juan Valera](#) algunas expresiones o adverbios de lugar y tiempo, algún fragmento de descripción, algún diálogo, varios ejemplos de verbos (indica en qué tiempo están: pasado, presente o futuro), localiza varios adjetivos también:**

Mucho tiempo ha vivían dos jóvenes esposos en lugar muy apartado y rústico. Tenían una hija y ambos la amaban de todo corazón. No diré los nombres de marido y mujer, que ya cayeron en olvido, pero diré que el sitio en que vivían se llamaba Matsuyama, en la provincia de Echigo.

Hubo de acontecer, cuando la niña era aún muy pequeñita, que el padre se vio obligado a ir a la gran ciudad, capital del Imperio. Como era tan lejos, ni la madre ni la niña podían acompañarle, y él se fue solo, despidiéndose de ellas y prometiendo traerles, a la vuelta, muy lindos regalos.

La madre no había ido nunca más allá de la cercana aldea, y así no podía desechar cierto temor al considerar que su marido emprendía tan largo viaje; pero al mismo tiempo sentía orgullosa satisfacción de que fuese él, por todos aquellos contornos, el primer hombre que iba a la rica ciudad, donde el rey y los magnates habitaban, y donde había que ver tantos primores y maravillas.

En fin, cuando supo la mujer que volvía su marido, vistió a la niña de gala, lo mejor que pudo, y ella se vistió un precioso traje azul que sabía que a él le gustaba en extremo.

No atino a encarecer el contento de esta buena mujer cuando vio al marido volver a casa sano y salvo. La chiquitina daba palmadas y sonreía con deleite al ver los juguetes que su padre le trajo. Y él no se hartaba de contar las cosas extraordinarias que había visto, durante la peregrinación, y en la capital misma.

-¡A ti -dijo a su mujer- te he traído un objeto de extraño mérito; se llama espejo! Mírale y dime qué ves dentro.

Le dio entonces una cajita chata, de madera blanca, donde, cuando la abrió ella, encontró un disco de metal. Por un lado era blanco como plata mate, con adornos en realce de pájaros y flores, y por el otro, brillante y pulido como cristal. Allí miró la joven esposa con placer y asombro, porque desde su profundidad vio que la miraba, con labios entreabiertos y ojos animados, un rostro que alegre sonreía.

-¿Qué ves? -preguntó el marido, encantado del pasmo de ella y muy ufano de mostrar que había aprendido algo durante su ausencia.

-Veo a una linda moza, que me mira y que mueve los labios como si hablase, y que lleva, ¡caso extraño!, un vestido azul, exactamente como el mío.

### 1.1.3 Subgéneros narrativos

Un **subgénero** es un tipo de obra concreta que está incluida dentro de una unidad mayor o género.

Las obras o subgéneros narrativos principales son:

En verso:

- LA EPOPEYA: larga narración en verso sobre las hazañas de un dios o un semidiós, que realiza un hecho grandioso y de especial importancia para los pueblos o civilizaciones antiguas, y en el que suele intervenir lo sobrenatural.
- EL POEMA ÉPICO: también una larga narración en verso sobre las hazañas de un héroe para glorificar y magnificar un pueblo o nación.
- EL ROMANCE: narración en verso, normalmente breve, que se transmitía principalmente de forma oral. Presenta una gran variedad temática: romances históricos, fronterizos, novelescos, líricos, épicos, vulgares...
- LA FÁBULA: escrita tanto en prosa como en verso, tiene como protagonistas en muchas ocasiones a animales o cosas que presentan cualidades humanas. Tiene un carácter didáctico muy marcado.

En prosa:

- LA NOVELA: historia extensa en la que predomina la narración. En ella se presentan diversas acciones en torno a uno o más personajes, las cuales ocurren en distintos espacios, tiempos y épocas diferentes.
- EL CUENTO: narración breve que gira en torno a una acción central en la que intervienen unos pocos personajes.
- LA LEYENDA: narración folclórica de hechos históricos que se mezclan en muchas ocasiones con hechos sobrenaturales. Se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

### Ejercicio nº 3

**Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:**

#### Ejercicio nº 4

**Te presentamos dos textos narrativos. En primer lugar, indica si están escritos en prosa o verso. Después, identifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno:**

##### TEXTO 1

Al que ostenta valimiento  
Cuando su poder es tal,  
Que ni influye en bien ni en mal,  
Le quiero contar un cuento.

En una larga jornada  
Un Camello muy cargado  
Exclamó, ya fatigado:  
«¡Oh qué carga tan pesada!»  
Doña Pulga, que montada  
Iba sobre él, al instante  
Se apea, y dice arrogante:  
«Del peso te libro yo.»  
El Camello respondió:  
«Gracias, señor elefante.»

##### TEXTO 2

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. [...] Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en girones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

## 1.2 Lírica

La **lírica** es el género en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a otra persona u objeto de inspiración.

La obra por excelencia dentro de este género es el poema, es decir, una composición en verso, con rima generalmente.



Imagen 2: Caligrama (poema) de Guillermo Apollinaire. Autor: [Guillermo Apollinaire](#).  
 Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Guillaume\\_Apollinaire\\_-\\_Calligramme\\_-\\_Po%C3%A8me\\_du\\_9\\_f%C3%A9vrier\\_1915\\_-\\_Reconnais-toi.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Guillaume_Apollinaire_-_Calligramme_-_Po%C3%A8me_du_9_f%C3%A9vrier_1915_-_Reconnais-toi.png).  
 Licencia: [Dominio Público](#)

### 1.2.1 Elementos de la lírica

En las creaciones líricas o poéticas podemos encontrar una serie de elementos que se dan con más frecuencia en este género que en el resto: versos, estrofas y rima.

Las líneas escritas de las creaciones líricas se conocen como **versos**. Son líneas que no abarcan la totalidad de una página, sino que tienden a ser reducidas, manteniendo normalmente la misma longitud a lo largo del poema o creación lírica.

Según su longitud en sílabas, los versos pueden ser de arte mayor o arte menor. Los versos de arte menor son los que tienen como máximo 8 sílabas. Los versos de arte mayor son los que tienen a partir de 9 sílabas.

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
Den-tro-del-a-gua ⇒ 5 sílabas	Ju-ven-tud-di-vi-no-te-so-ro ⇒ 9 sílabas
Can-ta-ban-los-ni-ños ⇒ 6 sílabas	De-su-due-ña-tal-vez-ol-vi-da-da ⇒ 10 sílabas
O-jos-cla-ros-se-re-nos ⇒ 7 sílabas	I-ré-por-e-sos-mon-tes-y-ri-be-ras ⇒ 11 sílabas
Qué-te-die-ra-por-un-be-so ⇒ 8 sílabas	A-diós-pa-ra-siem-pre-la-fuen-te-so-no-ra ⇒ 12 sílabas

Conviene recordar que si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. Si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

<b>Palabra aguda al final</b>	¿A-dón-de-te- <b>VAS</b> ? ⇒ 5 + 1
<b>Palabra esdrújula al final</b>	Siem-pre-fuis-teis-e-nig- <b>MÁ</b> -ti-co ⇒ 9 - 1

Y si una palabra dentro de un verso termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se produce una **sinalefa**, es decir, se unen la última con la primera sílaba para formar una sola.

<b>Ejemplos de sinalefa</b>	<b>Recuento de sílabas</b>
Los suspiros son aire_y van al aire. Las lágrimas son agua_y van al mar. Dime, mujer, cuando_el amor se_olvida, ¿sabes tú_adónde va? Gustavo Adolfo Bécquer	Los-sus-pi-ros-son-ai-re_y-van-al-ai-re ⇒ 11 Las-lá-gri-mas-son-a-gua_y-van-al-mar ⇒ 10 + 1 Di-me-mu-jer-cuan-do_el-a-mor-se_ol-vi-da ⇒ 11 ¿sa-bes-tú_a-dón-de-va? ⇒ 7 + 1

Un conjunto de versos se denomina **estrofa**. Para separar las estrofas se deja una línea en blanco entre ellas.

La **rima** es otro elemento característico de la lírica. Se establece desde la última vocal acentuada de la última palabra de un verso. No todos los versos riman.

Hay dos tipos de rima: consonante y asonante. En la **rima consonante** coinciden tanto vocales como consonantes. En la **rima asonante** solo coinciden las vocales.

<b>Rima consonante</b>	<b>Rima asonante</b>
A un panal de rica mi <b>EL</b> dos mil moscas acudi <b>ERON</b> que por golosas muri <b>ERON</b> presas de patas en <b>ÉL</b> . Félix María Samaniego	La guitarra que yo toco siente como una pers <b>OnA</b> ; unas veces canta y ríe. Otras veces gime y ll <b>OrA</b> . Ventura Ruiz Aguilera

A la hora de marcar la rima de un poema se usan las letras del alfabeto, empezando por la "a", después la "b", etc.

Si un verso es de arte menor la letra que marca la rima debe ser minúscula. Será mayúscula cuando el verso sea de arte mayor. Veamos un ejemplo:

Hora tras hora, día tras **dÍA**, 10 A  
entre el cielo y la tierra que qu**EDAN** 10 B  
eternos vig**ÍAS**, 6 a  
como torrente que se desp**EÑA** 10 B  
pasa la **VIDA**. 5 a  
Rosalía de Castro

### Ejercicio nº 5

Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:

#### Ovillejos

¿Quién menoscaba mis bienes?  
¡Desdenes!  
Y ¿quién aumenta mis duelos?  
¡Los celos!  
Y ¿quién prueba mi paciencia?  
¡Ausencia!

De este modo en mi dolencia  
ningún remedio se alcanza,  
pues me matan la esperanza,  
desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?  
¡Amor!  
Y ¿quién mi gloria repuna?  
¡Fortuna!  
Y ¿quién consiente mi duelo?  
¡El cielo!

De este modo yo recelo  
morir deste mal extraño,  
pues se aúnan en mi daño  
amor, fortuna y el cielo.

[Miguel de Cervantes](#)

#### 1.2.2 Características lingüísticas

La característica más destacable de la lírica es la subjetividad del autor, que se muestra en sus sentimientos y emociones. También en el carácter connotativo de muchas de las palabras usadas, ya que el autor juega con los significados, añadiendo los suyos propios a palabras cotidianas.

Este juego de significados debemos añadir las figuras de repetición (repetir un sonido o una palabra), figuras de orden (cambiar el orden de palabras en una frase), figuras de supresión (omitir una o varias palabras en una frase).

La función expresiva de la lengua es la predominante en este género.

### Ejercicio nº 6

**Localiza en este poema las características lingüísticas estudiadas. Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto:**

Si no has de amarme, dime que retire  
de ti mi admiración; si no he de amarte,  
haz que nunca te mire;  
si no he de mirarte,  
deja de ser tan hechicera y pura;  
pues mi amor sin tu amor me da la muerte,  
y a mi pesar te adora el alma al verte  
y a mi pesar contemplo tu hermosura...  
Así, dulce bien mío,  
tu belleza depón o tu desvío.

[Pedro Antonio de Alarcón](#)

**Subjetividad:** El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

**Palabras connotativas:** "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

**Figuras de repetición:** "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

**Figuras de orden:** "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

**Función expresiva:** ""y a mi pesar"

### 1.2.3 Subgéneros líricos

Entre los subgéneros o tipos de obras líricas podemos encontrar los siguientes:

- **CANCIÓN:** poema creado para ser cantando, que expresa emociones o sentimientos.
- **HIMNO:** tipo de canción que exalta sentimientos patrióticos o religiosos.
- **ODA:** poema reflexivo que elogia un tema o a una persona.
- **ELEGÍA:** poema melancólico.
- **SÁTIRA:** poema burlesco.
- **ROMANCE:** poema narrativo cultivado oralmente en un principio, originario de España, que mantiene una estructura métrica precisa: versos de 8 sílabas, rima asonante en los versos pares.
- **SONETO:** poema de origen italiano, formado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con versos de 11 sílabas y rima consonante.
- **MADRIGAL:** poema breve, que combina versos de 11 y 7 sílabas, con rima consonante, generalmente de tema amoroso.

## Ejercicio nº 7

**Practicemos los subgéneros líricos. Di a qué subgénero pertenecen los siguientes poemas. Explica por qué has llegado a esa conclusión:**

### POEMA 1

Ojos claros, serenos,  
si de un dulce mirar sois alabados,  
¿por qué, si me miráis, miráis airados?  
Si cuanto más piadosos  
más bellos parecéis a aquel que os mira,  
no me miréis con ira,  
porque no parezcáis menos hermosos.  
¡Ay tormentos rabiosos!,  
Ojos claros, serenos,  
ya que así me miráis, miradme al menos.

[Gutierre de Cetina](#)

### POEMA 2

Madre, yo al oro me humillo,  
Él es mi amante y mi amado,  
Pues de puro enamorado  
De continuo anda amarillo.  
Que pues doblón o sencillo  
Hace todo cuanto quiero,  
Poderoso Caballero  
Es don Dinero.  
Nace en las Indias honrado,  
Donde el Mundo le acompaña;  
Viene a morir en España...

[Francisco de Quevedo](#)

### POEMA 3

Soldados, la patria  
nos llama a la lid,  
juremos por ella  
vencer o prefiero morir.  
Serenos, alegres,  
valientes, osados,  
cantemos, soldados,  
el himno a la lid.  
Y a nuestros acentos  
el orbe se admire  
y en nosotros mire  
los hijos del Cid.  
Blandamos el hierro  
que el tímido esclavo

[Evaristo Fernández de San Miguel](#)

### POEMA 4

Noche arriba los dos con luna llena,  
yo me puse a llorar y tú reías.  
Tu desdén era un dios, las quejas mías  
momentos y palomas en cadena.

Noche abajo los dos. Cristal de pena,  
llorabas tú por hondas lejanías.  
Mi dolor era un grupo de agonías  
sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,  
las bocas puestas sobre el chorro helado  
de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado  
y el coral de la vida abrió su rama  
sobre mi corazón amortajado.

[Federico García Lorca](#)

### 1.3 Drama

Las obras creadas dentro de este género tienen como finalidad la de ser representadas ante unos espectadores. Los personajes intervienen de forma dialogada sin la mediación de un narrador.

Es un género intrínsecamente escrito, ya que se necesita de un texto para que los actores memoricen los diálogos que van a ser representados ante el público.



Imagen 3: Foto de las máscaras de la tragedia y la comedia (mosaico romano).

Autor: [Carole Raddato](#). Licencia: [Creative Commons BY-SA 2.0](#)

Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Mosaic\\_depicting\\_theatrical\\_masks\\_of\\_Tragedy\\_and\\_Comedy\\_%28Thermae\\_Decianae%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Mosaic_depicting_theatrical_masks_of_Tragedy_and_Comedy_%28Thermae_Decianae%29.jpg)

#### 1.3.1 Elementos del drama

De los elementos del drama vamos a destacar los más representativos:

- **Personajes:** pueden ser protagonistas (los más importantes), antagonistas (se oponen al protagonista) y secundarios (se suman a la fuerza del protagonista o antagonista, pero no juegan el papel de líder, más bien son seguidores).
- **Diálogos:** los personajes se comunican entre ellos, conversan, discuten, etc. Para marcar en el texto el momento en el que un personaje dice algo, se utiliza el nombre del personaje seguido de dos puntos.

- **Acotaciones:** son las indicaciones que hace el autor a los actores en el texto de la obra, indicando gestos, tonos de voz, expresiones, que acompañan a los diálogos y que no se deben leer, sino solo representar. Van entre paréntesis.
- **Escena, cuadro y acto:** la **escena** es la unidad mínima de una obra dramática. Está marcada por la entrada o salida de un personaje. El **cuadro** es una unidad dentro de la escena y el acto. Contiene un planteamiento, un desarrollo y un desenlace. El **acto** es la unidad mayor en que se puede dividir una obra dramática. Señala un cambio brusco de tiempo y lugar. Se suele indicar su fin con la caída del telón.

### Ejercicio nº 8

Te presentamos un fragmento de la obra de teatro [Luces de Bohemia](#) de [Ramón María del Valle-Inclán](#). Localiza los personajes y enuméralos. Localiza las 2 acotaciones que hay y explica por qué son necesarias o qué utilidad tienen dentro de este fragmento. Por último, ¿cómo definirías el texto: es una escena, un cuadro o un acto?:

[Hora crepuscular. Un guardillón con ventano angosto, lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinchas de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirroja, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, MÁXIMO ESTRELLA. A la pelirroja, por ser francesa, le dicen en la vecindad MADAMA COLLET]

MAX: Vuelve a leerme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: Ten paciencia, Max.

MAX: Pudo esperar a que me enterrasen.

MADAMA COLLET: Le toca ir delante.

MAX: ¡Collet, mal vamos a vernos sin esas cuatro crónicas! ¿Dónde gano yo veinte duros, Collet?

MADAMA COLLET: Otra puerta se abrirá.

MAX: La de la muerte. Podemos suicidarnos colectivamente.

MADAMA COLLET: A mí la muerte no me asusta. ¡Pero tenemos una hija, Max!

MAX: ¿Y si Claudinita estuviese conforme con mi proyecto de suicidio colectivo?

MADAMA COLLET: ¡Es muy joven!

MAX: También se matan los jóvenes, Collet.

MADAMA COLLET: No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.

MAX: Entonces, se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita. Con cuatro perras de carbón, podíamos hacer el viaje eterno.

MADAMA COLLET: No desesperes. Otra puerta se abrirá.

MAX: ¿En qué redacción me admiten ciego?

MADAMA COLLET: Escribes una novela.

MAX: Y no hallo editor.

MADAMA COLLET: ¡Oh! No te pongas a gatas, Max. Todos reconocen tu talento.

MAX: ¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: No tomes ese caso por ejemplo.

MAX: Lee.

MADAMA COLLET: Es un infierno de letra.

MAX: Lee despacio.

[MADAMA COLLET, el gesto abatido y resignado, deletrea en voz baja la carta. Se oye fuera una escoba retozona. Suena la campanilla de la escalera.]

MADAMA COLLET: Claudinita, deja quieta la escoba, y mira quién llamado.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Siempre será Don Latino.

MADAMA COLLET: ¡Válgame Dios!

LA VOZ DE CLAUDINITA: ¿Le doy con la puerta en las narices?

MADAMA COLLET: A tu padre le distrae.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Ya se siente el olor del aguardiente!

### 1.3.2 Características lingüísticas

En este género predomina la función apelativa del lenguaje.

Los verbos suelen ir en segunda persona, aunque todas las personas pueden estar presentes.

Los personajes usan un nivel de la lengua verosímil, imitando el que tendría una persona de su situación en la vida real, especialmente en el teatro realista.

Se emplean gran cantidad de exclamaciones y preguntas.

Este género es, de todos, donde encontraremos un mayor número de interjecciones.

Aparecen frases inacabadas o palabras entrecortadas.

### Ejercicio nº 9

**Aquí tienes un fragmento de la obra de teatro [Los intereses creados](#) de [Jacinto Benavente](#). Identifica en él las características más destacables del género dramático. Utiliza ejemplos extraídos del texto para justificar tu respuesta:**

COLOMBINA.- (Dirigiéndose a la Segunda, derecha y llamando) ¡Arlequín! ¡Arlequín! (Al ver salir a Crispín). ¡No es él!

CRISPÍN.- No temáis, hermosa Colombina, amada del más soberano ingenio, que por ser raro poeta en todo, no quiso extremar en sus versos las ponderaciones de vuestra belleza. Si de lo vivo a lo pintado fue Siempre diderencia, es toda en esta Ocasión ventaja de lo vivo, ¡con ser Tal la pintura!

COLOMBINA.- Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero? CRISPÍN.- Soy el mejor amigo de vuestro enamorado Arlequín, aunque sólo de hoy le conozco, pero tales pruebas tuvo de mi amistad en tan corto tiempo. Mi mayor deseo fue el de saludaros, y el señor Arlequín no anduviera tan discreto en complacerme a no fiar tanto de mi amistad, que sin ella fuera ponerme a riesgo de amaros sólo con haberme puesto en ocasión de veros.

### 1.3.3 Subgéneros dramáticos

Podemos encontrar los siguientes subgéneros dramáticos:

- La **TRAGEDIA**: el tema principal aborda una crisis que termina en la destrucción social o física del protagonista.
- La **COMEDIA**: personajes corrientes representan los defectos y vicios de los seres humanos.
- El **MELODRAMA**: mezcla elementos de la tragedia y la comedia.
- La **tragicomedia**: un personaje que es presentado como un héroe, pasa por una serie de obstáculos para cumplir con su objetivo. El final suele ser positivo.
- El **AUTO**: pieza de teatro religioso.
- El **ENTREMÉS**: pieza teatral cómica en un acto.
- El **SAINETE**: pieza dramática jocosa en un acto.

#### Para saber más

Profundiza en las características de los subgéneros dramáticos con este vídeo, que incluye los subgéneros más actuales:



Vídeo 1: Subgéneros literarios dramáticos. Autor: [Manuel Caballero](#)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=bM2H0GW-vfE>

Licencia: Licencia de Youtube estándar

### **Ejercicios resueltos**

#### **Ejercicio 1**

**Personajes:** Garcín y sus camaradas o amigos.

**Acciones:** buscando, se emborrachaba, guardaba, era, etc.

**Espacio:** París, el café Plombier, su cuarto destartado.

**Tiempo:** Tiempo indeterminado.

**Narrador:** El narrador es uno de los amigos de Garcín. No es un narrador omnisciente.

#### **Ejercicio 2**

**Expresiones y adverbios de tiempo:** mucho tiempo ha, cuando, en fin, durante.

**Expresiones y adverbios de lugar:** en la provincia de, tan lejos, más allá de.

**Descripción:** un precioso traje azul; lugar muy apartado y rústico; una cajita chata, de madera blanca.

**Diálogo:** - ¿Qué ves? -preguntó el marido...; - Veo a una linda moza...

**Verbos:** vivían (pasado), tenían (pasado), diré (futuro), se vio (pasado).

**Adjetivos:** jóvenes, pequeña, gran, lindos, cercana.

#### **Ejercicio 3**

**Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:**

Tienen en común que ambas tienen un narrador que presenta a unos personajes y cuenta los hechos que realizan o les ocurren.

#### **Ejercicio 4**

**TEXTO 1:** Está escrito en verso, ya que tiene forma de poema (versos, estrofas y rima). Es una fábula porque tiene como protagonistas a unos animales y nos quiere enseñar una lección.

**TEXTO 2:** Está escrito en prosa porque no tiene forma de poema. Es una leyenda porque el autor narra hechos históricos y los mezcla con hechos sobrenaturales.

### **Ejercicio 5**

**Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:**

¿Quién menoscaba mis bienes? 8 a  
¡Desdenes! 3 a  
Y ¿quién aumenta mis duelos? 8 b  
¡Los celos! 3 b  
Y ¿quién prueba mi paciencia? 8 c  
¡Ausencia! 3 c

La rima es consonante.

De\_este modo\_en mi dolencia 8 c  
ningún remedio se\_alcanza, 8 d  
pues me matan la\_esperanza, 8 d  
desdenes, celos y\_ausencia. 8 c

¿Quién me causa\_este dolor? 7+1 e  
¡Amor! 2+1 e  
Y ¿quién mi gloria repuna? 8 f  
¡Fortuna! 3 f  
Y ¿quién consiente mi duelo? 8 g  
¡El cielo! 3 g

De\_este modo yo recelo 8 g  
morir deste mal extraño, 8 h  
pues se\_aúnan en mi daño 8 h  
amor, fortuna y\_el cielo. 8 g

### **Ejercicio 6**

**Subjetividad:** El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

**Palabras connotativas:** "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

**Figuras de repetición:** "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

**Figuras de orden:** "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

**Función expresiva:** ""y a mi pesar"

### **Ejercicio 7**

- **POEMA 1:** Es un madrigal porque combina versos de 7 y 11 sílabas, y trata sobre el amor.
- **POEMA 2:** Es una sátira porque habla se burla de lo bajo que puede llegar lagente por dinero.
- **POEMA 3:** Es un himno porque exalta los sentimientos patrióticos.
- **POEMA 4:** Es un soneto porque todos los versos tienen 11 sílabas y está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.

### **Ejercicio 8**

**PERSONAJES:** Max, Madama Collet, Claudinita (o la voz de Claudinita).

**ACOTACIONES:** "Hora crepuscular... en la vecindad MADAMA COLLET", "MADAMA COLLET, el gesto... campanilla de la escalera." Estas acotaciones indican a la persona que tiene que representar esta obra de teatro cómo tienen que hablar ("conversación lánguida", "deletrea en voz baja la carta"), cómo tienen que gesticular ("gesto abatido y resignado"), qué acciones no se pueden representar a través de los diálogos de los personajes, como por ejemplo, "suenan la campanilla de la escalera."

**DEFINICIÓN:** Es una escena, porque al principio del texto, en la acotación, el autor nos está describiendo dónde ocurre la escena y, poco después, los personajes comienzan a hablar entre ellos como si fuera el principio de una escena, es decir, la presentación de los personajes.

### **Ejercicio 9**

**Función apelativa:** Cuando Colombina llama a Arlequín en la primera línea, por ejemplo.

**Nivel de la lengua realista:** Crispín usa un nivel de la lengua culto, tal y como haría un poeta que corteja a una mujer que le agrada.

**Uso de exclamaciones y preguntas:** "¡Arlequín!", "Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero?"

**Palabras entrecortadas:** "¡Ar- lequín!"