

ANEXO: MÉTRICA, RECURSOS RETÓRICOS, PAUTAS PARA COMENTARIO

MÉTRICA:

Medir un poema consiste en contar el número de sílabas de cada verso e indicar su rima. Para ello, tendremos en cuenta:

Contar las sílabas de un verso:

Según su número de sílabas, los versos se dividen en:

1. Versos simples: hasta 11 sílabas. Distinguimos:
 - Arte menor: de 2 a 8 sílabas. La rima se marcará con una letra minúscula.
 - Arte mayor: de 9 a 11 sílabas. La rima se marcará con una letra mayúscula.
2. Versos compuestos: de 12 sílabas en adelante. Estos versos se dividen en dos partes llamadas hemistiquios separados por una pausa llamada cesura. La letra de la rima es mayúscula. Cada hemistiquio se comporta como un verso independiente a efectos de cómputo silábico:
La princesa está pálida (8-1)... en su silla de // oro (7) TOTAL: 14

Para medir las sílabas de un verso consideraremos:

- Si el verso acaba en palabra aguda, sumamos una sílaba:
Están los campos en flor. 7+1
- Si el verso acaba en palabra esdrújula, restamos una sílaba:
La princesaa está pálida. 8-1 En este verso hay una sinalefa.
- Si el verso acaba en palabra llana se queda como está.
- Sinalefa: si una palabra en un verso acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por "h", se unen en una sola sílaba: La tarde más se oscurece. 8 sílabas. Existen licencias que se puede tomar el poeta para no hacer sinalefa, como puedes ver en el verso analizado previamente: ...en su silla de // oro (7)

La rima

Consiste en marcar los versos que riman con una letra. Cambiaremos de letra con cada rima. Recuerda que la letra será minúscula con versos de arte menor y mayúscula con versos de arte mayor. Si en un poema un verso no rima con ninguno otro le ponemos una raya en vez de una letra.

Distinguimos dos tipos de rima:

- Asonante: si coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada:
cama / rata.
- Consonante: si coinciden las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada: cama/ rama

Fíjate en los ejemplos:

Pues si vemos lo presente	8a	Y todo un coro infantil	7+1 a
cómo en un punto se es ido	8b	va cantando la lección	7+ b
e acabado,	4c	mil veces ciento, cien mil	7+1 a
si juzgamos sabiamente	8a	mil veces mil, un millón	7+1 b
daremos lo non venido	8b		
por pasado.	4c		

RECURSOS RETÓRICOS PRINCIPALES

Anáfora: consiste en la repetición de una palabra al inicio de uno o más versos:

Mil veces ciento, cien mil

Mil veces mil, un millón.

Paralelismo: repetición de la misma estructura sintáctica:

Ay, mis camisas de hilo: interjección + posesivo + sustantivo + preposición + sustantivo

Ay, mis muslos de amapola: interjección + posesivo + sustantivo + preposición + sustantivo

Símil o comparación: se comparan dos elementos: la luna es como un plato.

Metáfora: se identifican dos elementos, uno real y otro imaginario: La vida es un camino. “Vida” es el término real y “camino” el imaginario. Ambos tienen algo en común.

Personificación: se atribuyen cualidades humanas a animales o elementos inanimados:

La tortuga dijo: yo no voy.

Perífrasis: consiste en emplear más palabras de las necesarias para expresar una idea:

Por donde un agua clara con sonido pasaba..... RÍO.

Sinestesia: consiste en asociar sensaciones a sentidos que no le corresponden:

Sol sonoro

Esperanza olorosa

Sonido triangular

PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO

Un comentario de texto es una explicación de un texto. Los textos literarios están compuestos con un lenguaje especial que el lector debe interpretar. Para ello, seguiremos estos pasos:

- **LOCALIZACIÓN:** señalaremos el autor, el nombre de la obra, el género a que pertenece y la forma en que está escrito el texto: prosa o verso. En este caso realizaremos el análisis métrico.
- **TEMA:** debemos expresar brevemente el tema principal del texto.
- **ESTRUCTURA:** debemos señalar las partes en que el autor expresa sus ideas, indicando la idea en cada una de ellas.
- **ESTILO:** analizamos el lenguaje empleado señalando los principales recursos retóricos que encontremos.