LENGUA: TRABAJO SEGUNDO PARCIAL 3º ESPAD
PROF. María Jesús García Sánchez-Cid

Alumno:_____

INSTRUCCIONES

1. ESCRIBE LAS RESPUESTAS CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.
2. RESUELVE LAS CUESTIONES EN LOS ESPACIOS DE CADA EJERCICIO. ALGUNAS CUESTIONES DEBERÁN REALIZARSE EN FOLIO APARTE SEGÚN SE INDICA EN EL EJERCICIO. ORDENA Y NUMERA TUS RESPUESTAS EN ESTOS CASOS.
3. SE VALORARÁ LA PRESENTACIÓN (FOLIOS GRAPADOS, FUNDA), LIMPIEZA, CLARIDAD Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA, GRAMATICAL Y LÉXICA.
4. EL VALOR DEL TRABAJO SUPONE UN 20% DE LA NOTA EN CADA PARCIAL.
5. FECHA DE ENTREGA: CON EL EXAMEN FINAL

1. Resuelve el test sobre las relaciones semánticas rodeando la opción correcta. **(0.5 puntos)**

a) Las palabras sinónimas:
- Son las que tienen el mismo significante, pero distinto significado.
- Son las que tienen varios significados.
- No tienen significante.
- Son las que tienen el mismo significado, pero distinto significante.

b) Las palabras antónimas:
- Son las que tienen un significado parecido.
- Son las que tienen varios significados.
- Son las que tienen significados opuestos o contrarios.
- Son las que tienen un solo significante.

c) Las palabras homónimas se clasifican en:
- Concretas y abstractas.
- Sinónimas y antónimas.
- Homófonas y homógrafas.
- Simples y compuestas.

d) Pienso (sustantivo: alimento animal) y pienso (forma verbal) son:
- Palabras homónimas sinónimas.
- Palabras homófonas compuestas.
- Palabras homónimas homógrafas.
- Palabras homónimas abstractas.

e) Vaya (forma verbal) y valla (sustantivo: muro, tapia) son:

- Palabras homónimas homógrafas.
- Palabras homónimas homófonas.
- Palabras homónimas concretas.
- Palabras homónimas antónimas.

2. Ortografía de palabras homónimas. **(1 punto)**

a) Completa con PORQUE / POR QUE / PORQUÉ / Y POR QUÉ

- No sé _____ no has venido. Contábamos contigo a las siete.
- Solo tú sabes el _____ de mi gesto.
- No voy a asistir _____ no he preparado el discurso.
- Rezó _____ se salvara el niño enfermo.
- ¿_____ no me has llamado?
- Nadie entendió _____ reaccionó así cuando le llamaron la atención.

b) Completa con SI NO o SINO

- _____ vas tú, yo tampoco iré.
- No es esa su casa, _____ aquella otra.
- No puedo cobrar este cheque _____ hay fondos en la cuenta.
- Qué triste _____ el de tu hermano. Al final acabó en la cárcel.

3. Realiza un esquema con las principales características del Romanticismo. **(0.5 puntos)**

4. Resuelve las cuestiones que se proponen a partir del texto: **(1 punto, 0.25 cada apartado)**

RIMA LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nube de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

a) Indica el autor, la época y el género del texto. Analiza su métrica.

b) Indica el tema del poema y señala a qué parte de las Rimas pertenece.

c) Señala los elementos naturales invocados por Bécquer. ¿Qué tiempo verbal utiliza el autor para dirigirse a estos elementos?

d) Las tres primeras estrofas están construidas con paralelismos. Explica este recurso.

5. Resuelve: verdadero o falso (relacionado con Literatura: Romanticismo y Realismo) **(1 punto)**

	VERDADERO	**FALSO**
Las Rimas de Bécquer se agrupan en cuatro partes.		
En la novela realista es habitual el narrador interno o testigo, que participa en la historia como personaje.		
En la poesía de Espronceda abundan los personajes de elevada posición como reyes, duques y marqueses.		
El escritor romántico suele situar la acción de sus obras en épocas pasadas y lugares exóticos.		
La verosimilitud es una característica propia de la novela realista.		
Gustavo Adolfo Bécquer es un autor prerromántico		
Don Álvaro o la fuerza del sino es ejemplo de poesía lírica en el Romanticismo		
La polimetría es el uso de estrofas diferentes en una misma obra dramática.		
La desheredada es una obra espiritualista de Galdós.		
El principal impulsor del Naturalismo en Francia fue E. Zola.		

6. Determina los elementos de la narración en el texto siguiente. **(1 punto)**

TEXTO

Fue en la pasada primavera cuando un buitre volaba sobre un lago en los Pirineos portando en su pico un gran trozo de carne que había conseguido arrebatar a otro feroz animal: un oso. Orgulloso con la carne cobrada y majestuoso con sus alas desplegadas, observó súbitamente que otro buitre sobrevolaba el lago debajo de él. Parecía, como él, satisfecho con la carne cobrada y altivo con sus alas desplegadas. De hecho, el trozo de carne se le antojaba más grande que el suyo.

Así pues, sin dudarlo un instante descendió a toda velocidad sobre el otro buitre con la intención de arrebatarle la comida. Se aproximó a él cuanto pudo y, en el último momento, se encontró con esto: el agua y un funesto baño.

En resumen, no existía otro buitre, solo su propio reflejo sobre las aguas del lago.

7. Realiza un resumen con las principales características de la literatura realista. **(1 punto)**

8. Tilde diacrítica: acentúa en color rojo los monosílabos que lo necesiten. **(1 punto -cada error resta 0.1-)**

- No quiero que me des mas la lata. Ojalá te de un infarto. Que no, que era broma.

- A mi no me salió bien la circunferencia en el examen. Yo se hacerla mejor.
- Te repito que no me vuelvas a decir que si con ese tono.
- Si no vas tu al cine, yo tampoco iré.
- La cajita la compró el y me la dio a mi, no a ti.

9. Transforma las siguientes oraciones de activa a pasiva o viceversa, según corresponda. **(1 punto)**

- Mis padres han arreglado ya el techo del garaje.

- La vieja papelería ha sido cerrada por reformas.

- He hecho mal una parte del trabajo por cansancio.

- Los ladrones del banco han sido detenidos por la policía.

- El perro mordió al niño en el parque.

10. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones indicando el sujeto, el predicado y los principales complementos: directo, indirecto, circunstancial, predicativo y atributo. Analiza internamente todos los sintagmas. Distingue el tipo de oración: activa, pasiva o impersonal. **(2 puntos, 0.4 cada una)**

- El broche de oro ha sido robado por un ladrón inglés en la joyería.

- No le he escrito todavía la recomendación a tu hermana.

- El libro de Lengua se divide en dos grandes partes.

- El bar Antonio ha sido clausurado por agentes especiales esta misma noche.

- La familia de mi padre ha llegado a España muy desorientada.