

SEGUNDO PARCIAL 2º ESPAD - LENGUA

CURSO 2023/24

Alumno: _____

1. Clasifica los sinónimos que aparecen dentro del cuadro:

Avisar, anunciar, explorar, averiguar, seccionar, notificar, indagar, fragmentar, fraccionar

- Dividir:

- Comunicar:

- Investigar:

2. Escribe antónimo de estas palabras que contengan los siguientes prefijos: ANTI- I- DES- IN- A-

- Normal
- Social
- Formal
- Confiado
- Lógico
- Oportuno
- Ordenado
- Legal
- Decente
- Cómodo
- Conocido
- Real
- Feliz
- Natural
- Culto
- Agradecido

3. Busca estas palabras en el diccionario e indica cuáles son monosémicas y cuáles polisémicas:

- regatear
- reloj
- banco
- hoja
- jabón
- tirita

4. Clasifica las siguientes palabras en simples y compuestas:

- incómodo
- sacacorchos
- premamá
- carricoche
- abrecartas
- ilegal
- limpiacristales
- desintoxicar
- autocaravana
- supermercado
- preconcebir
- tiralíneas

Palabras simples

.....

Palabras compuestas

.....

5. Une las palabras de las dos columnas para formar palabras compuestas. No olvides poner tilde si es necesario.

espanta
 saca
 decimo
 auto
 para
 corta

cesped
 puntas
 movil
 brisas
 septimo
 pajaros

-
-

-
-
-
-

6. Pon tilde en las siguientes palabras con hiato y después sepáralas en sílabas.

- | | |
|-------------|----------|
| raiz: | laud: |
| oído: | bahía: |
| coreógrafo: | aéreo: |
| oír: | oceano: |
| vehículo: | afonía: |
| ahí: | búho: |
| león: | egoísta: |

7. Identifica el género y el subgénero al que pertenecen los textos siguientes:

1.* Por una mirada, un mundo;
 por una sonrisa, un cielo;
 por un beso... ¡Yo no sé
 qué te diera por un beso!

2.* BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara.
 ¡Silencio! (A otra hija.) ¡A callar he dicho! (A otra hija.) ¡Las lágrimas cuando
 estés sola! ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de
 Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? Silencio, silencio he dicho.
 ¡Silencio!

3.* Con sus ojos muy grandemente llorando
 tornaba la cabeza y estábalos mirando:
 vio las puertas abiertas, los postigos sin candado,
 las perchas vacías sin pieles y sin mantos

y sin halcones y sin azores mudados.

Suspiró mío Cid triste y apesadumbrado.

Habló mío Cid y dijo resignado:

«¡Llor a ti, señor Padre, que estás en lo alto!

Esto me han urdido mis enemigos malos».

8. Puntúa adecuadamente con punto, coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos donde corresponda.

“Buscó dentro de sus bolsillos Sacó palillos monedas un pañuelo tres semillas y una canica pero ni rastro de las llaves Revolvió entonces el cajón lápices papeles gomas de borrar y rotuladores pero las llaves seguían sin aparecer “

- Y mi amigo respondió “¡No me digas!”.
- Voy a la piscina tres días a la semana lunes, miércoles y viernes.
 - ¿Recuerdas el refrán “Más vale pájaro en mano ? El poeta Juan Ramón Jiménez dijo con razón que más vale un pájaro volando que ciento en la mano.
 - ¡Tanto con que iban a darle matrícula de honor y sacó un aprobado!

9. . EL RENACIMIENTO. Contesta brevemente:

1. ¿En qué siglo se da el Renacimiento?
2. ¿En qué país europeo se originó el Renacimiento?
3. ¿Qué actitud predomina en el Renacimiento?

2. LITERATURA RENACENTISTA. Contesta brevemente:

4- ¿Cómo es el estilo renacentista?

5- ¿Cuáles son los temas más frecuentes?

6.- ¿Qué tipo de verso y de poema de origen italiano son muy usados?

7.- ¿Cuáles son los escritores religiosos más importantes?

8.- ¿A qué género pertenece el “Lazarillo”?

9.- ¿De qué trata dicha obra?

10.- Analiza la métrica de este poema:

* A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos qu’el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo ’staban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

a) ¿Qué tipo de poema es?

b) ¿Qué estrofas lo forman?

c) ¿Cuál es el tema?

10. LITERATURA BARROCA

LÍRICA

LUIS DE GÓNGORA

1) Lee el siguiente soneto:

DE UNA DAMA QUE, QUITÁNDOSE UNA SORTIJA,
SE PICÓ CON UN ALFILER

Prisión del nácar era articulado
de mi firmeza un émulo luciente,
un d'ámante, ingeniosamente
en oro también él aprisionado.
Clori, pues, que su dedo apremiado
de metal aun precioso no consiente,
gallarda un día, sobre impaciente,
le redimió del vínculo dorado.
Mas ay, que insidioso latón breve
en los cristales de su bella mano
sacrílego divina sangre bebe:
púrpura ilustró menos indiano
marfil; invidiosa, sobre nieve
claveles deshojó la Aurora en vano.

2) La expresión barroca se vuelve en ocasiones oscura para quien no está habituado a ella. No es una cuestión de capricho, sino de necesidad expresiva por parte del poeta. El presente soneto narra una pequeña escena que viene resumida en el título del poema. Te presentamos a continuación un breve esquema del contenido, para que asocies cada enunciado con una estrofa:

1. Herida de la dama.
 2. La dama se quita el anillo.
 3. Ponderación del efecto de la sangre sobre la piel blanquísima.
 4. Descripción del anillo en el dedo.
-
- 3) La primera estrofa hace uso de un hipérbaton violentísimo. Trata de proponer un orden más lógico para la secuencia y así encontrarle sentido
 - 4) ¿Qué función crees que puede tener repetir el mismo lexema al comienzo y al final de la primera estrofa?
 - 5) ¿Qué figura retórica se usa en la expresión “insidioso latón breve”?