

Alumno: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES**

1. ESCRIBE LAS RESPUESTAS CON BOLÍGRAFO AZUL O NEGRO.
2. RESUELVE LAS CUESTIONES EN LOS ESPACIOS DE CADA EJERCICIO.
3. SE VALORARÁ LA PRESENTACIÓN (FOLIOS GRAPADOS, FUNDA), LIMPIEZA, CLARIDAD Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA, GRAMATICAL Y LÉXICA.
4. EL VALOR DEL TRABAJO SUPONE UN 20% DE LA NOTA EN CADA PARCIAL.
5. FECHA DE ENTREGA: CON EL EXAMEN PARCIAL 2

1. Realiza un resumen del siguiente texto perteneciente a la obra La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela. **(1 punto)**

Tenía una perrilla perdiguera -la Chispa-, medio ruin, medio bravía, pero que se entendía muy bien conmigo; con ella me iba muchas mañanas hasta la Charca, a legua y media del pueblo hacia la raya de Portugal, y nunca nos volvíamos de vacío para casa. Al volver, la perra se me adelantaba y me esperaba siempre junto al cruce; había allí una piedra redonda y achatada como una silla baja, de la que guardo tan grato recuerdo como de cualquier persona; mejor, seguramente, que el que guardo de muchas de ellas. Era ancha y algo hundida y cuando me sentaba se me escurría un poco el trasero (con perdón) y quedaba tan acomodado que sentía tener que dejarla; me pasaba largos ratos sentado sobre la piedra del cruce, silbando, con la escopeta entre las piernas, mirando lo que había de verse, fumando pitillos. La perrilla, se sentaba enfrente de mí, sobre sus dos patas de atrás, y me miraba, con la cabeza ladeada, con sus dos ojillos castaños muy despiertos; yo le hablaba y ella, como si quisiese entenderme mejor, levantaba un poco las orejas; cuando me callaba aprovechaba para dar unas carreras detrás de los saltamontes, o simplemente para cambiar de postura. Cuando me marchaba, siempre, sin saber por qué, había de volver la cabeza hacia la piedra, como para despedirme, y hubo un día que debió parecerme tan triste por mi marcha, que no tuve más suerte que volver sobre mis pasos a sentarme de nuevo. La perra volvió a echarse frente a mí y volvió a mirarme; ahora me doy cuenta de que tenía la mirada de los confesores, escrutadora y fría, como dicen que es la de los lince... Un temblor recorrió todo mi cuerpo; parecía como una corriente que forzaba por salirme por los brazos, el pitillo se me había apagado; la escopeta, de un solo caño, se dejaba acariciar, lentamente, entre mis piernas. La perra seguía mirándome fija, como si no me hubiera visto nunca, como si fuese a culparme de algo de un momento a otro, y su mirada me calentaba la sangre de las venas de tal manera

que se veía llegar el momento en que tuviese que entregarme; hacía calor, un calor espantoso, y mis ojos se entornaban dominados por el mirar, como un clavo, del animal.

Cogí la escopeta y disparé; volví a cargar y volví a disparar. La perra tenía una sangre oscura y pegajosa que se extendía poco a poco por la tierra.

RESUMEN

2. Indica por qué crees que este texto se ajusta a las características de la corriente tremendista de la novela de los años 40. **(1 punto)**

3. Test sintáctico: selecciona la opción correcta: **(2 puntos)** Cada respuesta correcta vale 0.2, pero cada error descuenta 0.1.
1. El nexo de la oración subordinada adjetiva “El médico que trató al paciente era muy hábil” es:
    - MUY
    - QUE
    - AL
  2. En la oración “Lograron subir a la montaña” hay una:
    - Subordinada sustantiva
    - Perífrasis verbal
    - Subordinada adjetiva
  3. En la oración “Suele pasar el autobús a las ocho” hay:
    - Una subordinada sustantiva y una perífrasis verbal.
    - Una subordinada sustantiva.
    - Una perífrasis verbal.
  4. El nexo “que” en la oración “Pienso que todavía es pronto para esa decisión” es
    - Nexo de subordinada sustantiva con función.
    - Nexo de subordinada adjetiva.
    - Nexo de subordinada sustantiva sin función.
  5. En la oración “No entiendo qué haces con el vino” el nexo qué funciona como:
    - CD
    - No tiene función.
    - Sujeto
  6. En la oración “El río que pasa por Toledo es el Tajo” el nexo QUE funciona como:
    - CD
    - No tiene función.
    - Sujeto
  7. En la oración “Ayer se estropeó la batidora que compramos en el Lidl” hay una:
    - Perífrasis verbal.
    - Subordinada sustantiva.
    - Subordinada adjetiva.
  8. En la oración “Intentamos sacar el tractor del río” hay una:
    - Subordinada adjetiva con función de Sujeto.
    - Subordinada sustantiva sin nexo.
    - Subordinada sustantiva con función de CD.
  9. La oración sustantiva subrayada “El astronauta explicó que se habían quedado sin oxígeno” funciona como:
    - CD
    - ADYACENTE
    - SUJETO
  10. La subordinada adjetiva subrayada “La tabla que cortamos en el taller se resquebrajó completamente” funciona como:
    - ADYACENTE
    - CD
    - No tiene función.

4. Subraya y clasifica las subordinadas adverbiales en las siguientes oraciones: **(2 puntos)**

- Como no te portes bien, no te llevo al cine.
- Como no te portas bien, no te voy a llevar al cine.
- Como tú me digas, así lo haré.
- Si tú no vas, yo tampoco.
- Llegó sin decir ni pío.
- Llegaremos donde viven tus padres mañana.
- Tengo más edad que tú.
- El tirador tensó tanto el arco que se rompió.
- Hoy hemos fregado nosotros, así que fregáis vosotros.
- Mientras dormía, entraron los ladrones en el garaje.
- Aunque no te lo creas, he visto un ovni en la montaña.

5. Resuelve las siguientes cuestiones (relacionado con el tema 7: Literatura desde 1939) **(1 punto)**

	VERDADERO	FALSO
El tremendismo es un tipo de novela social		
Cela escribe <u>La colmena</u> y <u>La familia de Pascual Duarte</u>		
En la novela social abunda el diálogo y desaparece el narrador		
En la novela de los años 60 el orden cronológico del relato se rompe		
La poesía de los años 40 se divide en arraigada y desarraigada		
Insomnio, de Dámaso Alonso, es ejemplo de poesía de los años 60		
Los poetas sociales de los años 50 quieren llegar con su poesía a la inmensa mayoría de personas		
El cine, el cómic, el arte o la mitología desaparecen en la poesía de los “novísimos”		
Jardiel Poncela y Miguel Mihura pretenden renovar la risa con su teatro		
En las obras de Alfonso Sastre se utilizan mecanismos de inmersión		

6. Realiza un esquema con los principales tipos de teatro a partir de 1939 incluyendo ejemplos con autores y obras. **(1 punto)**



