Castilla-La Mancha	CGAB CEPA Gustavo Adolfo Bécquer	**Ámbito de la Comunicación** **Lengua 4º ESPAD** **Cuadernillo de actividades** **Segundo parcial**

NOMBRE_____

OBSERVACIONES:

La realización de este trabajo no es obligatoria, pero sí recomendable porque sirve para preparar el examen y porque supone un 20% de la nota. Ten en cuenta que si no entregas este cuadernillo de ejercicios, renuncias automáticamente a 2 puntos; con el examen podrás obtener un máximo de 8 puntos.

INSTRUCCIONES PARA HACER LAS ACTIVIDADES:

1- Antes de empezar a realizar las actividades lee detenidamente el enunciado. Algunas actividades pueden contestarse en el espacio libre para escribir las respuestas, otras necesitarás hacerlas en folio aparte.
2- Escribe el trabajo a bolígrafo azul o negro, no a lapicero; no escribas todo el texto en letra mayúscula.
3- Cuida la ortografía, la expresión y la estructuración en tus respuestas. Cuida también la presentación y la legibilidad de la escritura.
4- Es normal que consultes libros o enciclopedias, pero no copies las respuestas sin más, elabora tu propia respuesta elaborando tu propio texto, aprende a redactar. Aunque cometas algunos errores, el texto será de verdad tuyo y podremos evaluarlo.
5- No dudes en hacer un borrador previo si crees que lo necesitas.
6- Pregunta las dudas y procura tener claras todas las actividades.
7- Imprime este cuadernillo, ya que debes responderlo a mano.

TEMA 7

1. Indica si las oraciones siguientes son simples o compuestas (¡acuérdate de las perífrasis verbales!). En las oraciones compuestas, separa las proposiciones.

1) Aún sigue esperando su gran oportunidad.

2) Actuando así, no conseguirás nada.

3) Tengo que decirte algo muy importante.

4) ¿Oyes sonar las campanas?

5) Ahora empiezo a ver las cosas claras.

2. Señala las proposiciones que forman estas oraciones compuestas e indica si hay relación de coordinación, subordinación o yuxtaposición.

1) Enrique es tan tímido que apenas habla con nadie.

2) La bicicleta está rota pero tengo un patín.

3) Cuando llegues, llámame en seguida por teléfono.

4) Vienes con nosotros o te quedas con tu padre.

5) Te llamé, pero no había nadie en casa.

6) Terminaré los deberes mientras tú te preparas.

7) Su trabajo es más complejo que el nuestro.

3. Coloca el nexo adecuado a cada una de las oraciones coordinadas siguientes e indica de qué clase son:

1) Paseaba por la calle ..... se encontró una moneda de dos euros.

2) Es un buen tenista ..... está en baja forma.

3) Te das prisa ..... me voy ya.

4) Son dos maleducados: ..... come con los dedos, ... mastica con la boca abierta.

5) Este perro tiene hidrofobia, ... está rabioso.

6) Estudia mucho ..... no aprobará.

7) Deseaban asistir a la boda ..... no llegaron a tiempo.

4. Relaciona cada una de estas oraciones con la definición que le corresponda.

Han anunciado que va a haber lluvias.	Oración compuesta yuxtapuesta
Hemos llamado al hotel, pero están completos.	Oración compuesta coordinada adversativa
El cantante está enfermo: no podrá dar su concierto.	Oración compuesta coordinada disyuntiva
O bien nos prestan los libros o bien los compramos de segunda mano.	Oración compleja o compuesta
Se casaron el mes pasado y ahora están de viaje en Cuba.	Oración compuesta coordinada copulativa

TEMAS 8 y 9

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre la generación del 27. Es imprescindible leer el tema 8 "Literatura del siglo XX: Vanguardias y grupo del 27" y el tema 9 "El verso; la métrica" del bloque 11 para la realización de la actividad. (No hay espacio para las respuestas de estas actividades, por lo tanto deben realizarse en folios aparte)

- **Introducción**. Características de España en el periodo de entreguerras.

- **Las vanguardias artísticas.** Menciona las vanguardias artísticas y di en qué consisten.

- **El Grupo del 27.**

    - ¿A qué se denomina el grupo del 27?
    - Menciona los rasgos comunes en los miembros de dicho grupo
    - ¿Por qué no conocemos a las mujeres del grupo del 27?
    - **Federico García Lorca.** ¿Cómo definirías la obra poética de Federico García Lorca? ¿Por qué el teatro de Lorca se denomina poético?
    - **Rafael Alberti.** Explica de qué trata “Marinero en Tierra” de Alberti.
    - **Luis Cernuda.** ¿De qué tratan los libros “Los placeres prohibidos” y “Donde habite el olvido” de Cernuda?
    - **Vicente Aleixandre.** ¿En qué cambia la obra de Aleixandre después de la guerra civil española?
    - **Miguel Hernández.** Habla del tema principal de “El rayo que no cesa de Miguel Hernández”

2. **Lee el poema de Gerardo Diego del apartado 3.1. del tema y responde a las siguientes preguntas:**

a. ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué emociones expresa el autor?
b. ¿Qué estructura métrica emplea Diego en este poema?
c. Escoge un par de metáforas del poema y explícalas.
d. Diego ve el ciprés de Silos como un símbolo de espiritualidad. Busca alguna expresión en el poema que contribuya a ello.

3. **Lee el fragmento de *La casa de Bernarda Alba* de Lorca en el apartado 3.3.3. y responde a las siguientes preguntas:**

a. ¿Cuál es el tema de este fragmento? Relaciónalo con el conjunto de la producción teatral del autor.
b. Describe el carácter de Bernarda Alba a partir de sus palabras. ¿Te parece realista el retrato que hace Lorca de esta madre?
c. En el teatro de Lorca los objetos que se utilizan tienen un valor simbólico. Busca un objeto en el fragmento que tenga este uso y explica su simbolismo.
d. ¿Qué tipo de sociedad es retratado en este fragmento? ¿Qué papel tienen las mujeres en ella?

4. **Lee el poema de las “Nanas de la cebolla” de Miguel Hernández del apartado 3.7.2. y responde a las preguntas:**

a. Con este texto el poeta envía a sus seres queridos un canto que les pueda servir de consuelo en su situación desesperada. ¿Consigue el poeta transmitir alegría o predomina la desesperanza? Razona tu respuesta.
b. El poema está formado por doce seguidillas. Haz el esquema métrico de la primera estrofa.
c. El autor recurre constantemente a la metáfora en este poema. Busca alguna de las que utiliza para referirse a la cebolla.
d. Para referirse a su hijo recurre a la metáfora de un pájaro. ¿De qué pájaro se trata? Busca varios ejemplos donde esto ocurre.

5. **Lee el siguiente poema de García Lorca y responde a las preguntas:**

No hubo príncipe en Sevilla
que comparársele pueda,
ni espada como su espada
ni corazón tan de veras.
Como un río de leones
su maravillosa fuerza,
y como un torso de mármol
su dibujada prudencia.
Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.
¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tiniebla!

a. ¿Cuál es el esquema métrico de los primeros ocho versos del poema? ¿A qué tipo de poema tradicional corresponde?
b. ¿Cómo es la rima?
c. ¿Qué figura retórica de tipo semántico aparece en los dos primeros versos?
d. ¿Qué figura retórica encontramos en la expresión “su risa era un nardo de sal”?

e. Busca algún ejemplo de símil en el poema.
f. ¿En qué parte del texto encuentras paralelismos?

6. Lee el siguiente poema de Antonio Machado y responde a las preguntas:

La primavera besaba
Suavemente la arboleda
Y el verde nuevo brotaba
Como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
Sobre el campo juvenil
Yo vi en las hojas temblando
Las frescas lluvias de abril.

1) Mide los versos del poema. Para ello:

- Cópialo en un folio.
- Señala las sinalefas.
- Observa si la última palabra de cada verso es aguda, llana o esdrújula, y suma o resta sílabas según corresponda.

2) ¿Qué tipos de versos emplea el poeta en esta composición? ¿Son de arte mayor o de arte menor?

3) Resalta en cada verso todas las letras a partir de la última vocal tónica y especifica de qué tipo es la rima.

4) Formula, por medio de números y de letras, el esquema métrico de esta composición poética. ¿Sabes de qué estrofa se trata?

TEMA 10

1.Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

‘Zero waste’

El Zero waste es un movimiento global impulsado por Bea Johnson que tiene como objetivo dejar de generar residuos. Hace poco que he empezado a hacer del Zero waste mi estilo de vida, y aunque parezca difícil, no lo es. Se trata de ir paso a paso. Yo empecé mirando el cubo de la basura y anotando todos los residuos para pensar una fórmula para reducirlos.

La clave está en pensar. Pensar, primero, en lo que realmente necesitas, pues adquirimos muchas cosas que no necesitamos. Y luego en cómo vamos a reducir las cosas que sí son necesarias. Por ejemplo, con algo tan sencillo como comprar a granel. Para aquellos que piensen que será difícil encontrar los productos así, han de saber que yo misma me quedé sorprendida. Cada vez hay más. En cuanto al dinero, he llegado a ahorrar un 20 % comprando a granel y haciendo algunos productos en casa.

Hay que ir introduciendo pequeños cambios en nuestros hábitos de compra, pues cualquier pequeña modificación puede tener un gran impacto. Se trata de empezar a pensar el coste ambiental que tiene cada una de nuestras acciones, y llevar una vida más basada en experiencias y no en pertenencias.

MARTA BALAGUER ESCOLANO (Barcelona)

a) Señala el tipo de texto al que pertenece.

b) ¿Cuál es su tesis? Señala su estructura.

c) ¿Qué tipo de argumentos utiliza para defender la tesis?

d) Señala en el texto algunas de sus características fundamentales.

2. Di cuál es la tesis y el argumento que predomina en el siguiente fragmento.

Según el último estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística los jóvenes pasan frente al televisor unas tres horas diarias. Esta adicción televisiva es para el profesor Martínez Ruiz, catedrático de sociología en la Universidad de Sevilla, la principal causa del fracaso escolar.

3. Busca en internet el significado de falacia y pon un ejemplo sacado de cualquier tipo de argumentación, por ejemplo, un anuncio.

4. Realiza ahora una argumentación en la que des tu opinión sobre el uso de las redes sociales en los jóvenes (Escríbelo en un folio aparte)

TEMA 11

1. En las siguientes oraciones compuestas subordinadas sustantivas ¿qué función desempeña la proposición subordinada?

Nos encanta que hayáis venido

Esperaba llegar antes

Tu ignorancia obedece a que no estudias

Corre detrás de que lo asciendan

Confiesa que estás disgustada

Acudió seguro de que el premio era suyo

2. Comprueba si las proposiciones subordinadas sustantivas desempeñan la función de Sujeto o de CD.

Le encanta llamar la atención

Le molestó que le recriminaras en público

El condenado no quiere que se pida el indulto para él

No comprenso por qué me has suspendido

No me importa a qué se dedica por las tardes

3. Señala la función que desempeñan las subordinadas sustantivas:

Dudo de si volverá a confiar en mí

Ese hombre es incapaz de aceptar una broma

No nos han dicho aún cuándo se casan

Entérate de dónde vive

No sería deseable que todos pensáramos igual

El portero estuvo muy cerca de parar el máximo castigo

2. En las siguientes oraciones, subraya las proposiciones subordinadas adjetivas. Analiza la función de los *que* que aparezcan.

a) Tengo en casa el libro que me prestaste

b) La mujer que escribió el libro está muy contenta

c) El niño que viste nació el martes pasado

4. En las siguientes oraciones, hemos subrayado las proposiciones subordinadas adverbiales. Di de qué tipo son teniendo en cuenta su significado.

1. Como has llegado tarde, no puedes entrar al teatro.
2. Iremos al cine aunque llueva.
3. Si no lo intentas, no lo conseguirás.
4. Iré donde me digas.
5. Vino sin avisarnos.
6. Lo haré cuando pueda.

TEMA 12

1. Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas

Se mata sin pensar, bien probado lo tengo; a veces sin querer. Se odia, se odia intensamente, ferozmente, y se abre la navaja, y con ella, descalzo, hasta la cama donde duerme el enemigo. Es de noche, pero por la ventana entra el claror de la luna; se ve bien. Sobre la cama está echado el muerto, el que va a ser el muerto. Uno lo mira, lo oye respirar; no se mueve, está quieto como si nada fuera a pasar. Como la alcoba es vieja, los muebles nos asustan con su crujir que puede despertarlo, que a lo mejor había de precipitar las puñaladas. El enemigo levanta un poco el embozo y se da la vuelta: sigue dormido. Su cuerpo abulta mucho; la ropa engaña. Uno se acerca cautelosamente; lo toca con la mano con cuidado. Está dormido, bien dormido; ni se había de enterar…

Pero no se puede matar así; es de asesinos. Y uno piensa volver sobre sus pasos, desandar lo ya andado... No: no es posible. Todo está muy pensado; en un instante, un corto instante y después...

Pero tampoco es posible volverse atrás. El día llegará y en el día no podríamos aguantar su mirada, esa mirada que en nosotros se clavará aun sin creerlo.

Habrá que huir; que huir lejos del pueblo, donde nadie nos conozca, donde podamos empezar a odiar con odios nuevos. El odio tarda años en incubar: uno ya no es un niño y cuando el odio crezca y nos ahogue los pulsos, nuestra vida se irá. El corazón no albergará más hiel y ya estos brazos, sin fuerza, caerán…

(*La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela)

A.- ¿Cómo se llama el género que inaugura esta novela?

B.- ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Por qué?

C.- ¿Qué persona narrativa utiliza el autor?

D.- ¿Cuál es el tema?

E.- ¿En qué corriente y época la encuadrarías y por qué?

2. Compara la novela de los años cuarenta con la de los años sesenta.

3. Nombra a tres autores destacados en la poesía de la década de 1950.

TEMA 13

1.- Realiza el comentario del siguiente poema de Federico García Lorca siguiendo las pautas indicadas en este tema:

1.- Tema
2.- Resumen
3.- Estructura
4.- Comentario métrico
5.- Comentario estilístico
6.- Comentario crítico personal

LA AURORA (Poeta en Nueva York, 1929)

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.