Castilla-La Mancha	CGAB CEPA Gustavo Adolfo Bécquer	**Ámbito de la Comunicación** **Lengua 4º ESPAD** **Cuadernillo de actividades** **Primer parcial**

NOMBRE_____

OBSERVACIONES:

La realización de este trabajo no es obligatoria, pero sí recomendable porque sirve para preparar el examen y porque supone un 20% de la nota. Ten en cuenta que si no entregas este cuadernillo de ejercicios, renuncias automáticamente a 2 puntos; con el examen podrás obtener un máximo de 8 puntos.

INSTRUCCIONES PARA HACER LAS ACTIVIDADES:

1- Antes de empezar a realizar las actividades lee detenidamente el enunciado. Pueden contestarse en el espacio libre para escribir las respuestas.
2- Escribe el trabajo a bolígrafo azul o negro, no a lapicero; no escribas todo el texto en letra mayúscula.
3- Cuida la ortografía, la expresión y la estructuración en tus respuestas. Cuida también la presentación y la legibilidad de la escritura.
4- Es normal que consultes libros o enciclopedias, pero no copies las respuestas sin más, elabora tu propia respuesta elaborando tu propio texto, aprende a redactar. Aunque cometas algunos errores, el texto será de verdad tuyo y podremos evaluarlo.
5- No dudes en hacer un borrador previo si crees que lo necesitas.
6- Pregunta las dudas y procura tener claras todas las actividades.
7- Imprime este cuadernillo, ya que debes responderlo a mano.

TEMA1

1. Justifica si estos diálogos son espontáneos o planificados.

a) Conversación en el ascensor entre vecinos

b) Videollamada entre familiares

c) Entrevista de trabajo

d) Tertulia radiofónica

2.- Escribe un pequeño diálogo en estilo directo que pueda tener lugar en una situación cotidiana, como por ejemplo ir a comprar el pan, recoger a los niños del colegio, en el descanso del trabajo…

3.- Convierte las siguientes oraciones de estilo indirecto a estilo directo.

a) La profesora me ha dicho que tengo que estudiar todos los días.

b) Cuando los vio pensó que estaban haciendo algo malo.

c) Entonces me dijo que lo había hecho él.

d) A veces pienso que sería mejor no haberlo hecho.

4.- Escribe en estilo indirecto los siguientes enunciados directos.

1. César dijo: "La suerte está echada".
2. Pedro Almodóvar afirmó: "No entiendo demasiado bien el éxito de mis películas en EE. UU.".
3. En su alocución televisada el ministro de Exteriores declaró: "Siempre he respetado y siempre respetaré la decisión de la mayoría."
4. El profesor de Lengua repitió: "Suspenderé a los alumnos que tengan muchas faltas de ortografía".
5. Uno de los asistentes propuso: "Es conveniente que suspendamos ahora la reunión y la continuemos mañana".
6. Rafael pensó: "No podré invitar a mi mujer a cenar a este restaurante."

TEMA 2

1.- Subraya los determinantes y pronombres de estas oraciones y di de qué clase son.

a. Cayó sobre él todo el peso de la ley.
b. Estuvo conmigo todo el fin de semana.
c. Hasta que no traigas mi abrigo no te daré el tuyo.
d. Dame este trabajo a mí.
e. ¿Qué libro has traído tú?
f. Estas tijeras no sirven. Usa aquellas más grandes.
g. Ha venido la chica cuyo padre trabaja con el mío.
h. Esta tarde vendrán vuestros padres.
i. Parecen apreciarse algunos indicios de mejoría en su trabajo.

2.- Subraya todos los elementos que nos dan información acerca del grado del adjetivo (puede ser una palabra o varias) y clasifícalo. Fíjate en el ejemplo.

0. EJEMPLO: *Mi hermano es <u>más alto que</u> el tuyo.*	*Grado comparativo de superioridad.*
1. Las flores están mustias.	
2. Es un cantante famosísimo.	
3. Estoy muy contenta.	
4. Ella es mejor que él.	
5. Es el más interesante del grupo.	

3.- Pon el superlativo culto de los siguientes adjetivos y completa con ellos las siguientes oraciones.

libre > …….. pobre > ……..

mísero > …….

célebre > ……. íntegro >…….

a. Sus cuadros los conoce todo el mundo: es un pintor …….
b. En esos barrios …… abundan las chabolas.
c. Mi tía es una mujer ……; siempre ha hecho su santa voluntad.
d. Van Gogh fue un pintor …… a lo largo de toda su vida; solamente vendió un cuadro.
e. El …… magistrado de la Suprema Corte de Justicia dictó un fallo totalmente imparcial.

4.- Sustituye los números de estas oraciones por los numerales que correspondan.

a. Mañana es el (24.º) …….. aniversario de mi boda.
b. La leonesa Carolina Rodríguez es la (11.ª) ……. mejor gimnasta a nivel mundial.
c. Desde la (35.º) …… planta de este edificio disfrutarás de espléndidas vistas.
d. El Tour de Francia llegará pronto a su (100.ª) …… edición.
e. Llegó en (17.ª) …… posición.

TEMA 3

1. Forma palabras con los siguientes formantes griegos y latinos y utilízalas en las oraciones siguientes.

fil	gina
andro	sciente
xeno	cracia

omni demo	fobia ántropo

a. La …… es el odio a los extranjeros.
b. Dios es un ser …….. porque sabe todo lo que pasa.
c. Una persona ……... presenta rasgos externos que no se corresponden con los de su género.
d. El político dijo que quiere llevar la paz a su país e instaurar una …… participativa.
e. Bill Gates es considerado un …….. porque ha donado parte de su fortuna a fines benéficos.

TEMA 4

1. Señala y corrige, cuando sea necesario, las incorrecciones de las siguientes oraciones.

a. En el cajón había un sello y una moneda antiguas.

b. A tus amigas las compraremos el regalo que pidieron.

c. No se dio cuenta que lo perseguían.

d. En toda aquella área no se ve a nadie.

e. Van a haber muchas actividades extraescolares este año.

f. A tu padre le vi ayer en el fútbol.

g. Ayer me encontré con una amiga que su novio trabaja en Mercadona.

h. La compañera que se sienta delante mío es de Ucrania.

i. Andé desorientado después del accidente.

j. Me quedaré hasta el jueves a no ser de que ocurra algo inesperado.

TEMA 5

1.- Lee el texto de Rubén Darío *Lo fatal* (apartado 5.1 del temario) y contesta a las preguntas.

a) ¿Cuál es el tema del poema?

b) Explica su estilo.

2.- Realiza el análisis métrico del poema *A un olmo seco* de Antonio Machado (apartado 5.2) y di qué tipo de versos utiliza.

3.- ¿Cuál es el problema existencial del personaje de Niebla (apartado 5.3) y cuál es la solución que quiere adoptar?

4.- Valle-Inclán (apartado 5.4) define, a través del personaje de Max Estrella, el esperpento.

a) ¿Qué es y qué rasgos lo caracterizan?

b) Explica las características de la trayectoria literaria de Valle-Inclán y qué representa en ella el esperpento.

c) En el texto se establece la relación entre la deformación de los espejos cóncavos y la visión de la realidad. Comenta ese vínculo en diez líneas y relaciónalo con la actitud de los escritores de la generación del 98.

4. Lee el fragmento de Castilla de Azorín (apartado 5.5 de la página 18)

a) ¿Qué significaba Castilla para los autores de la Generación del 98? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.

e) Escribe un breve texto de unas 6 líneas en el que describas con intención didáctica tu ciudad o pueblo natal.

TEMA 6

La agricultura medieval.

La economía del imperio romano se basaba principalmente en el mundo agrario, manteniendo un cierto comercio e intercambio de productos agrarios entre los distintos territorios.

Tras su caída como consecuencia de la llegada y el asentamiento de los pueblos bárbaros, durante los primeros siglos de la Edad Media este modelo se hizo mucho más cerrado, apareciendo una agricultura básicamente destinada a la población local, y con un sistema de cultivos muy homogéneo en toda Europa: huertas de frutas y hortalizas en las proximidades de las poblaciones, un poco más allá leguminosas y cultivos de regadío y, finalmente, tierras de secano destinadas a cereales. Junto con esto, las tierras no roturadas proporcionaban pastos para el ganado y bosques donde se obtenía caza, recolección de frutos y leña.

Con la expansión demográfica medieval y la llegada de nuevos pueblos, este esquema se fue modificando paulatinamente. El crecimiento de las poblaciones hizo necesaria la roturación de nuevas tierras, y la aparición del sistema feudal llevó a los propietarios y buscar la consecución de mayores ingresos provenientes de la tierra. Ambos hechos impulsaron la aparición de nuevas técnicas que provocaron una verdadera revolución en el mundo rural y en la agricultura medieval, conocidos hasta entonces.

http://www.arteguias.com/agriculturamedieval.htm

1. Señala su estructura y di cómo se organiza la información según la idea principal.

2. ¿Cuál es su ámbito de conocimiento?

3. Señala sus características lingüísticas.

4. ¿De qué tipo de exposición se trata?

5. Haz un resumen del texto (5 líneas máximo).

6. Prepara ahora tu propia exposición. Elige un tema que te interese y sigue los pasos explicados en el tema.