

TAREAS DE LENGUA**MÓDULO 1**

ALUMNO:

2ª PARTE**1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:****El príncipe feliz**

Una noche voló una golondrinita sin descanso hacia la ciudad. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás.
Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle.
-¿Quieres que te ame? -dijo la golondrina, que no se andaba nunca con rodeos.
Y el junco le hizo un profundo saludo.
Entonces la golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata.
Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.
-Es un enamoramiento ridículo -gorjeaban las otras golondrinas-. Ese junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia.
Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.
Cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo.
Una vez que se fueron sus amigas, la golondrina se sintió muy sola y empezó a cansarse de su amante.
-No sabe hablar -decía ella-. Y además temo que sea inconstante porque coquetea sin cesar con la brisa.
Y realmente, cuantas veces soplaba la brisa, el junco multiplicaba sus más graciosas reverencias.
-Veo que es muy casero -murmuraba la golondrina-. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto, al que me ame, le debe gustar viajar conmigo.
-¿Quieres seguirme? -preguntó por último la golondrina al junco.
Pero el junco movió la cabeza. Estaba demasiado atado a su hogar.
-¡Te has burlado de mí! -le gritó la golondrina-. Me marcho a las Pirámides. ¡Adiós!
Y la golondrina se fue.

Fragmento del cuento de "El príncipe feliz" de Oscar Wilde.

1. ¿Cuál es lugar en el que se desarrolla este cuento?
 - A) En una ciudad en donde hay un río cubierto de juncos.
 - B) En un bosque repleto de juncos y golondrinas.
 - C) En un río cercano a las pirámides de Egipto.

2. ¿Quién es el personaje central de la historia?
 - A) El junco.
 - B) La golondrina.
 - C) La mariposa amarilla.

3. ¿Por qué se niega el junco a seguir a la golondrina en sus viajes?
 - A) Porque no quería a la golondrina
 - B) Porque el viaje a Egipto era muy largo.
 - C) Porque estaba muy atado a su hogar.

4. ¿Qué fue lo que no le gustó del junco a la golondrina?
 - A) Que coqueteaba con la brisa.
 - B) Que no sabía hablar y era muy hogareño.
 - C) Que era pobre y tenía mucha familia.

5. ¿Cómo era la personalidad de la golondrina?
 - A) Hogareña.
 - B) Aventurera.
 - C) Olvidadiza.

6. ¿Qué característica debía tener quien deseara ser el amor de la golondrina?
 - A) Ser educado y detallista.
 - B) Que le gustara viajar.
 - C) Que no fuera coqueto.

2.- Lee el siguiente texto narrativo. A continuación, completa los cinco **elementos** propios de la narración en este texto.

El empresario había fijado cuarenta días como el plazo máximo de ayuno, más allá del cual no le permitía ayunar ni siquiera en las capitales de primer orden. Y no dejaba de tener sus buenas razones para ello. Según le había señalado su experiencia, durante cuarenta días, valiéndose de toda suerte de anuncios que fueran concentrando el interés, podía quizá aguijonearse progresivamente la curiosidad de un pueblo; pero pasado este plazo, el público se negaba a visitarle, disminuía el crédito de que gozaba el artista del hambre. Claro que en este punto podían observarse pequeñas

diferencias según las ciudades y las naciones; pero, por regla general, los cuarenta días eran el período de ayuno más dilatado posible. Por esta razón, a los cuarenta días era abierta la puerta de la jaula, ornada con una guirnalda de flores; un público entusiasmado llenaba el anfiteatro; sonaban los acordes de una banda militar; dos médicos entraban en la jaula para medir al ayunador, según normas científicas; y el resultado de la medición se anunciaba a la sala por medio de un altavoz; Por último, dos señoritas, felices de haber sido elegidas para desempeñar aquel papel mediante sorteo, llegaban a la jaula y pretendían sacar de ella al ayunador y hacerle bajar un par de peldaños para conducirlo ante una mesilla en la que estaba servida una comidita de enfermo cuidadosamente escogida. Y en este momento, el ayunador siempre se resistía.

El Artista del Hambre, 1929. Franz Kafka

- **Narrador:**

- **Personajes:**

- **Tiempo:**

- **Espacio:**

- **Acción:**

3.- Rodea la respuesta apropiada en cada una de las afirmaciones asociadas con los **textos descriptivos**.

1. Mediante la descripción se conocen las características de la realidad representada.	A. Técnica B. Literaria
2. La finalidad de los textos es mostrar el procedimiento para llevar a cabo una investigación o una experimentación	A. Técnicos B. Científicos C. Sociales.
4. La se focaliza en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos de un personaje.	A. Prosopografía B. Etopeya C. Topografía.
5. La deforma los rasgos de un personaje o situación con una intención claramente crítica o humorística.	A. Topografía B. Caricatura C. Etopeya.

4.- Lee los siguientes fragmentos e identifica si se tratan de prosopografía, etopeya o retrato.

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón [...] y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. [...] Era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

CAMILO JOSÉ CELA. *La familia de Pascual Duarte.*

Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco [...] era miope y corregía el defecto con gafas de oro montadas en nariz larga y corva. Detrás de los cristales brillaban unos ojuelos inquietos, muy negros y redondos...

LEOPOLDO ALAS CLARÍN. *La Regenta.*

Don Gumersindo [...] era afable [...] servicial. Compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo.. aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ática...conversación [...] Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada [...] pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas...

JUAN VALERA. *Pepita Jiménez.*

5.- TEXTOS DIALÓGICOS.

Indica qué estilo (directo o indirecto) se está empleando en las siguientes frases:

- Simón dijo que estaba lloviendo.
- Nos preguntó si habíamos vivido siempre aquí.
- Mi vecina me dijo por el telefonillo: "Bajar a recoger el correo".
- Ellos nos comunicaron que llegarían antes de lo previsto.
- Carlos nos dijo: "Eso tiene que cambiar".

Transforma las frases del ejercicio anterior si estaban en estilo directo al indirecto y si estaban en estilo indirecto al directo:

-
-

- c)
d)
e)

6.- Une estos prefijos con las palabras de la derecha para formar palabras derivadas con prefijo:

ante-	acto
bi-	arrugas
entre-	historia
extra-	ojo
hiper-	campeón
hipo-	sílaba
inter-	muros
pre-	dermis
anti-	mercado
sub-	urbano

7. Clasifica las palabras siguientes según si llevan prefijos o sufijos:

FLORERO	CAZADOR
CAMINANTE	BLANCURA
PREHISTORIA	CLAUSTROFOBIA
VENTILADOR	ANTIMANCHAS
DESORDEN	TELEVISIÓN

CON PREFIJO

CON SUFIJO

8. Forma palabras compuestas. Pon tilde cuando sea necesario.

para + caídas:

espanta + pájaros:

audio + visual:

auto + móvil:

décimo + sexto:

9. Lee los siguientes textos e identifica a que género literario Corresponde.

TEXTO 1

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!

Antonio Machado

Texto 2

En el fondo se ve muchas veces el
espinazo de la sierra y, al acercarse
a ella, no son montañas redondas. Son
estribaciones huesosas y descarnadas,
peñas erizadas de riscos, colinas
recortadas que ponen al desnudo
las capas del terreno resquebrajado
de sed, cubiertas cuando más de
pobres hierbas.

Miguel de Unamuno

Texto 3

Madre.- ¿Traes el reloj?
Novio.- Sí.
Madre.- Tenemos que volver a tiempo.
¡Qué lejos vive esta gente!
Novio.- Pero estas tierras son buenas.
Madre.- Buenas; pero demasiado solas.
Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol.
Novio.- Éstos son los secanos.
Madre.- Tu padre los hubiera cubierto de árboles.
Novio.- ¿Sin agua?

Federico García Lorca

10. En referencia a **los subgéneros** indica la respuesta correcta :

Larga narración en verso sobre las hazañas de un héroe para magnificar un pueblo o nación.	a. Fábula b. Poema Épico c. Cuento
Historia extensa en la que se narran acciones en torno a uno o más personajes y se da en distintos lugares, tiempos y épocas	a. Epopeya b. Romance c. Novela
Tanto en prosa como en verso, suele tener de protagonista animales o cosas que representan cualidades humanas y tienen un carácter didáctico	a. Fábula b. Romance c. Leyenda
El entremés es una pieza humorística de un solo acto, cuya principal función era entretener en los descansos de las obras del Siglo de Oro.	V / F
La es el poema en el que se lamenta la pérdida de un ser querido.	A. Canción B. Égloga C. Elegía.

Clasifica cada uno de estos subgéneros con el género literario al que pertenecen.

FÁBULA, COMEDIA, HIMNO, CUENTO, NOVELA, TRAGEDIA, CANCIÓN, LEYENDA, ELEGÍA, ENTREMÉS

SUBGÉNEROS NARRATIVOS

LÍRICOS

DRAMÁTICOS