

TEMA 6. LITERATURA DEL SIGLO XVIII**1.- CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII**

La característica más importante de la literatura en el XVIII es que consideraba que la obra literaria debía servir para transmitir conocimientos. Por ello, podemos decir que el didactismo es la característica más importante de la literatura de esa época. Además, en las obras se intentan depurar los excesos de la literatura del Barroco (siglo XVII) devolviendo al arte la armonía, la sobriedad y la serenidad propias del Renacimiento (siglo XVI). Es por esto que el arte del siglo XVIII recibe el apelativo de **neoclásico**.

En esta época fueron muy habituales las obras preceptivas artísticas, es decir, obras que explicaban las reglas y normas para componer otras obras. En España la más importante es la Poética de Luzán en la que se criticaban las exageraciones del arte en el Barroco. Además, Luzán describe en su Poética cómo debe ser una obra literaria en el siglo XVIII:

- No deben combinarse géneros ni mezclarse la prosa y el verso.
- No se deben mezclar asuntos cómicos y trágicos.
- En el teatro se debe respetar la regla de las tres unidades:
 1. Unidad de lugar: la obra debe transcurrir en un solo lugar.
 2. Unidad de acción: la obra debe tener una sola acción, sin acciones secundarias que distraigan al espectador.
 3. Unidad de tiempo: la duración de la acción no debe superar las 24 horas.

2.- EL ENSAYO EN EL SIGLO XVIII

El ensayo fue el género preferido por los escritores neoclásicos para difundir las ideas éticas y estéticas ilustradas. Se trata de un género que consiste en la presentación de ideas bien argumentadas sobre un tema concreto. Esta presentación debe ser clara y sencilla para que el texto resulte cercano al público y lo pueda entender.

En España, el ensayo tuvo formas muy variadas: informes, epístolas, autobiografías, libros de viajes... Se trataban diversos temas, pero los más habituales eran la decadencia del país y la educación de la sociedad. Entre los autores más importantes destacan:

- Feijoo: escribe el Teatro crítico universal.
- Jovellanos: escribe Informe sobre la Ley Agraria.
- Cadalso: escribe Cartas marruecas, obra ensayística en forma epistolar (en forma de cartas), en la que el autor hace una crítica satírica de la sociedad

española. Está compuesta por 90 cartas escritas por tres personajes: Gazel, un joven árabe que viaja por España; Nuño, cristiano que acompaña a Gazel en su recorrido; Ben-Beley, maestro de Gazel al que este relata las vivencias de un país extranjero que no logra entender. Entre los temas más importantes que se tratan en la obra destacan: la vanidad de la nobleza, el despilfarro de los ricos, la ignorancia... Estamos, claramente, ante una obra de alto valor didáctico, característica esencial de la literatura de la época.

3.- EL TEATRO EN EL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII hubo varias tendencias teatrales:

- Teatro neoclásico: sigue fielmente la regla de las tres unidades defendida por Luzán: unidad de lugar, de acción y de tiempo. El objetivo de estas obras es educar éticamente al público.
- Teatro prerromántico: en este siglo se escriben algunas obras que adelantan los rasgos del drama romántico que se dará en el siglo XIX. Ejemplo de ello es la obra de Jovellanos, El delincuente honrado.
- Comedia moratiniana: mención especial merece el teatro de Leandro Fernández de Moratín, ya que se trataba de un teatro muy original en la época; sus obras eran comedias burguesas y urbanas, escritas para promover la reflexión del público. Denuncia ciertos usos sociales del siglo XVIII contrarios a los principios que promulgaba la Ilustración. Así, escribió El sí de las niñas o El viejo y la niña. En ambas obras denuncia los casamientos concertados que debían aceptar las chicas jóvenes siguiendo la voluntad de sus padres. El matrimonio se convertía en un acuerdo comercial o en un negocio que no tenía en cuenta el amor.

COMENTARIO DE TEXTO

1. Lee la carta XLIV, de Gazel a Ben-Beley y contesta a las preguntas que se proponen:

Se me figura España desde el fin de 1600 como una casa grande que ha sido magnífica y sólida, pero que por el decurso de los siglos se va cayendo y cogiendo debajo a los habitantes. Aquí se desploma un pedazo del techo, allí se hunden dos paredes, más allá se rompen dos columnas, por esta parte falló un cimiento, por aquella se entró el agua de las fuentes, por la otra se abre el piso; los moradores gimen, no saben dónde acudir; aquí se ahoga en la cuna el dulce fruto del

matrimonio fiel; allí muere de golpes de las ruinas, y aún más del dolor de ver este espectáculo, el anciano padre de familia; más allá entran ladrones a aprovecharse de la desgracia; no lejos roban los mismos criados, por estar mejor instruidos, lo que no pueden los ladrones que lo ignoran.

- a) Indica el autor, la época, la obra y el género de este texto.
- b) ¿Qué quiere decir que el libro esté escrito en forma epistolar? ¿Qué personajes aparecen en la obra?
- c) ¿Crees que se trata de un texto propio de la Literatura del siglo XVIII? Justifícalo.

SOLUCIÓN

- a) Indica el autor, la época, la obra y el género de este texto.

Autor: José Cadalso.

Época: siglo XVIII, Ilustración.

Obra: Cartas marruecas.

Género: ensayo.

- b) ¿Qué quiere decir que el libro esté escrito en forma epistolar? ¿Qué personajes aparecen en la obra?

Quiere decir que el libro está compuesto en forma de cartas que se intercambian tres personajes: Gázel, joven moro de viaje por España, Ben-Beley, su maestro que está en Marruecos; y Nuño, cristiano que acompaña a Gázel.

- c) ¿Crees que se trata de un texto propio de la Literatura del siglo XVIII? Justifícalo.

Sí, se trata de un texto con intención didáctica propio de la Literatura del siglo XVIII. En este caso, Gázel compara España con una vieja casa que se está cayendo y todos los que forman parte de la casa quieren aprovecharse de ello.