

Bloque 10. Tema 1.

El texto dialógico.

INDICE

- 1) Tipos: Espontáneo y planificado.
 - 2) El debate
-

Introducción

Entendemos por diálogo el discurso compartido de dos o más hablantes.

Tradicionalmente se entendía por diálogo oral el que era en el momento, lenguaje vivo, característico de la conversación, y el diálogo escrito como referido. Sin embargo, hoy en día estas barreras se han difuminado y con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información han surgido nuevos métodos de comunicación en los que reproducimos por escrito el diálogo como si se tratara de la modalidad oral: chats, wasap, etc.

Curiosidad

Las modalidades textuales son las distintas funciones para las que utilizamos la comunicación, lo normal es que estas no aparezcan aisladas sino combinadas.

La **narración** es un tipo de texto en el que un narrador cuenta una serie de hechos, que pueden ser reales o imaginarios, protagonizados por unos personajes. Estos hechos suceden en un periodo de tiempo y en un espacio determinados.

La **descripción** es aquel texto que explica, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los animales, los lugares o los objetos.

Un texto **expositivo** es aquel en el cual se presentan, se explican, de forma neutral y objetiva, determinados hechos o realidades.

Un texto **argumentativo** es aquel que usamos cuando intentamos convencer a alguien de una opinión.

El **diálogo** es un tipo de texto en el que dos o más interlocutores se intercambian el turno de palabra.

La **prescripción** la utilizamos cuando lo que pretendemos es guiar el comportamiento de nuestro interlocutor.

1) Tipos: Espontáneo y planificado.

TIPOS DE DIÁLOGO

La comunicación oral **espontánea** o conversación carece de un plan organizativo previo: ni los temas ni la estructura están fijados. Este tipo de comunicación se desarrolla siempre en forma de diálogo entre dos o más interlocutores. La forma más común de comunicación espontánea es lo que llamamos conversación, que se puede realizar de forma oral, o de forma escrita (chat, wasap).

La comunicación oral **planificada** se atiene a un plan en el que se fijan de antemano el tema, la estructura y las pautas que regirán la comunicación. Según la naturaleza de esta, pueden diferenciarse dos clases: comunicación multidireccional y comunicación unidireccional. Son diálogos planificados la entrevista, el debate o el interrogatorio.

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO DE UN TEXTO DIALOGADO

- **Naturalidad:** reproduce la forma del habla de cada persona. Por lo tanto, nos podemos encontrar con diálogos en los que se utiliza un lenguaje coloquial, infantil o incluso vulgar, dependiendo de los personajes que hablen y su caracterización.
- **Agilidad:** construye un ritmo conversacional mediante expresiones cortas y dinámicas, igual que sucedería en una conversación entre personas.
- **Expresividad:** selecciona intervenciones que revelen las particularidades de cada hablante.

RASGOS LINGÜÍSTICOS

Tienen gran importancia las funciones expresiva, apelativa y la fática.

- Hay referencias a los interlocutores, al espacio y al tiempo.
- Encontramos una ordenación subjetiva.



Imagen 1: Feedback Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/retroalimentaci%C3%B3n-confirmando-2990424/)
<https://pixabay.com/es/retroalimentaci%C3%B3n-confirmando-2990424/>
Licencia: Creative Commons

DIÁLOGO LITERARIO

A) Existen varios procedimientos de inserción del diálogo en un **texto narrativo**: el **estilo directo** o cita textual, el **estilo indirecto**, el **estilo indirecto libre**. Vamos a verlos a partir del ejemplo de "El camino" de Miguel Delibes

- El estilo directo

Reproduce exactamente las palabras que otra persona pronunció en algún momento. Puede hacerlo de los dos modos que comentamos seguidamente.

a) Recoge las palabras dichas, introducidas por un verbo *dicendi* (*hablar, decir, pronunciar, preguntar, corregir, responder, contestar, alegar...*), con mayúscula inicial, después de dos puntos y entrecorilladas:

“Por encima de todo, Andrés, el zapatero, era un filósofo. Si le decían: «Andrés, pero no tienes bastante con diez hijos que aún buscas la compañía de los pájaros», respondía: «Los pájaros no me dejan oír a los chicos.»

b) Reproduce las palabras pronunciadas, en renglón aparte, sin comillas, entre rayas de diálogo, que señalan con su aparición a la izquierda del renglón la intervención de cada interlocutor:

“Quino, el Manco, decía en ese momento a la Mariuca:

—Esa Josefa es una burra.

—Era...—corrigió el juez.

Por eso supieron la Mariuca y Quino, el Manco, que la Josefa se había matado.”

- El estilo indirecto

El narrador relata lo que en su momento dijo el personaje, introducido generalmente por las conjunciones *que* o *si* o proposiciones interrogativas indirectas:

“Los antiguos amigos de Gerardo le preguntaron cómo se había casado con una mujer rubia y que casi no sabía hablar, siendo él un hombre de importancia y posición como, a no dudar, lo era. El Indiano sonrió sin aspavientos y les dijo que las mujeres rubias se cotizaban mucho en América y que su mujer sí que sabía hablar, lo que ocurría era que hablaba en inglés porque era yanqui.”

- En el **estilo indirecto libre** el narrador en su discurso inserta enunciados que pertenecen al pensamiento o al habla del personaje, pero se introducen no como diálogo sino como narración.

“A los pies de la cama tenía su traje nuevo, recién planchado, y una camisa blanca, escrupulosamente lavada, que todavía olía a añil y a jabón. No. [Pensó que] La vida no era triste. Ahora, acodado en la ventana, podía comprobarlo. No era triste, aunque media hora después tuviera que cantar “Pastora Divina” desde el coro de las “voces puras”. No lo era, por más que a la salida las “voces impuras” les llamasen niñas y maricas.”

ESTILOS DE DIÁLOGO

Directo: reproduce literalmente las palabras de los personajes que intervienen.

Indirecto: los personajes hablan a través del narrador.

Indirecto libre: el narrador expresa sentimientos o pensamientos que fluyen por la mente de los personajes sin mencionarlo explícitamente.

EJEMPLOS

-¡No te puedo creer! -exclamó Luís. -Así es, no le des más vueltas - intentó tranquilizarle su tío.

En ese momento Inés le preguntó con rabia qué pensaba hacer con todo ese dinero.

Una vez más Roberto se hizo la eterna promesa de no volver a regocijarse en la desgracia ajena, pues en el fondo temía que algún día fuera él quien sufriera el castigo.

B) DIALÓGO DRAMÁTICO

En un teatro hay personajes con conflictos que realizan acciones en un mismo o varios lugares a lo largo de un tiempo. Especialmente en este caso, no existe ningún narrador que narre lo que suceda, sino los propios actores son los que lo representan en el escenario.

Las acciones, los conflictos, etc., se transmiten mediante los diálogos de los personajes. Hay que diferenciar dos tipos de discurso en una obra dramática:

- Discurso dramático: El discurso dramático está constituido por las palabras de los personajes, que en su mayor parte es diálogo. En este discurso se diferencian el monólogo y el aparte.
 - Monólogo: El monólogo es una parte de una obra teatral en la que solamente habla un personaje, que explica en voz alta sus pensamientos. También se denomina soliloquio.
 - Aparte: El aparte es un comentario pronunciado por el personaje en voz alta que, supuestamente, los demás personajes, estando presentes, no lo escuchan, sino que va dirigido solamente al público.
- Acotación: Las acotaciones son las indicaciones que realiza el autor para que llegue al director y a los actores sobre la puesta en escena. El autor explica cómo es el escenario, que cosas debe haber, cómo son los personajes, qué acciones realizan, con qué entonación pronunciarán las palabras, etc. Esto es importante para la comprensión de la obra. Las acotaciones vienen indicadas generalmente entre paréntesis.

Actividad 1

Observa como se pasa de estilo directo a indirecto las siguientes afirmaciones:

a) Nosotros confirmamos: «El cartero pasó a las 9.»

Nosotros confirmamos que el cartero había pasado a las 9

b) La profesora contó: «Antes tenía un perro.»

La profesora contó que antes tenía un perro.

c) El alcalde explica: «La ciudad está en shock.»

El alcalde explicó que la ciudad estaba en shock.

Ahora pasa tú las siguientes oraciones de estilo directo a indirecto o de indirecto a directo.

1. Teresa dijo: “Mañana voy a la playa”.

2. Yo comenté: “Pienso que María tiene razón”.

3. Pedro: “¿Qué hacemos mañana para comer?”

4. Estela dijo que había ido a ver la última película de Pedro Almodóvar.

5. El Ministro de Economía (ayer): “Parece que por fin empezamos a salir de la crisis económica”.

6. Óscar: “¿Has estado alguna vez en Estocolmo?”

2) El debate

El debate es un diálogo formal, de carácter argumentativo, en el que dos o más personas exponen su parecer sobre un determinado tema. El tema del debate debe ser polémico para que resulte posible la confrontación de opiniones. Los participantes deben acudir a la argumentación para defender su punto de vista.

Entre los participantes en un debate destaca la figura del **moderador**. Sus funciones son:

1. Presentar el tema.
2. Controlar el turno de intervenciones.
3. Procurar que los participantes se centren en el tema prefijado y que expongan sus opiniones respetuosamente.

¿Cuál es la **estructura** del debate?

- **Presentación:** el moderador presenta a los participantes y expone el tema que se va a debatir.
- **Exposición inicial:** Cada participante o el portavoz de cada grupo enuncia su postura acerca del tema.
- **Discusión:** Es la parte central del debate, en la que los interlocutores confrontan y argumentan sus opiniones.
- **Conclusión:** Cada participante o el portavoz de grupo sintetiza su postura, que puede coincidir con la inicial o haberse visto modificada.
- **Despedida:** El moderador hace un resumen de las ideas expuestas y da por concluido el debate.

Cuando los debates tienen un carácter más desenfadado, reciben el nombre de **coloquio**. Si el coloquio se realiza de forma periódica y con participantes habituales, se denomina **tertulia**.

Las tertulias en televisión y radio, hoy en día, tienen una gran repercusión social y es muy frecuente encontrarlas en las programaciones de las cadenas de televisión y emisoras de radio. En ellas se discuten asuntos de actualidad de carácter político, social, económico, etc.

En internet existen también debates en los llamados foros o chats de opinión. Se trata de espacios que permiten a los usuarios compartir información o debatir sobre temas muy diversos. Suelen contar con un coordinador que ejerce las funciones de moderador y plantea el tema de la discusión.

Estos son los rasgos principales de los foros de opinión:

- Diálogos rápidos y espontáneos. En los foros de opinión no hay tiempo para planificar el discurso, de ahí que se tienda al uso coloquial de la lengua: desorden oracional, abreviaciones, léxico poco preciso.
- Rasgos propios del lenguaje oral. Aunque las intervenciones se realizan por escrito, en los foros de opinión se mezclan rasgos del lenguaje oral y escrito.
- Orden lineal de aparición de las intervenciones. Si un participante tarda en intervenir, puede que su respuesta quede descolgada, pues otras intervenciones han podido surgir entre medias.
- Oraciones cortas. Los mensajes largos se suelen enviar por partes.
- Riqueza expresiva. No hay una gran riqueza semántica aunque sí expresiva; se intentan reproducir los rasgos de entonación del discurso oral.
- Emoticonos. Se emplean signos no verbales para expresar las emociones y los sentimientos.

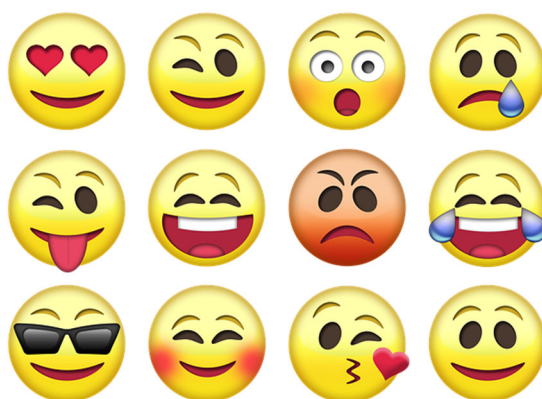


Imagen 2: Emoticonos. Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/emoji-emoticon-caritas-icno-caras-2074153/)

<https://pixabay.com/es/emoji-emoticon-caritas-icno-caras-2074153/>

Licencia: Creative commons

- Seudónimos. Los usuarios suelen escribir bajo un alias llamado nick.

Actividad 2

Aquí tienes un ejemplo de debate, tras su visionado contesta las siguientes preguntas:

Debate (<https://www.youtube.com/watch?v=MTM1VoAFv6w&feature=youtu.be>)



- ¿Cuál es el tema?
- ¿Quién es el moderador y quiénes los participantes?
- ¿Cuál es la opinión que defiende cada uno de ellos?