

Bloque 6. Tema 15.

Literatura del siglo XVII (Barroco)

ÍNDICE

- 1) Poesía
- 2) Teatro
- 3) Narrativa
 - 3.1. Miguel de Cervantes
- 4) Textos

Introducción

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

El siglo XVII se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término Barroco se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.

Comienza a surgir un desencanto y una concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de la nación y surgirán los temas propios del Barroco: el desencanto, la desvalorización de lo terreno, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño del que se despierta en la muerte...



Imagen nº 1. In ictu oculi. Autor: Valdés Leal Fuente [Wikipedia](#).

Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s_Leal#/media/File:Valdes_Leal_-_In_ictu_Oculi.jpg

Durante el Barroco los juegos lingüísticos y poéticos fueron moneda común entre los escritores, buscando siempre el movimiento y la línea curva. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

Actividad nº 1

El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

Verdadero Falso

El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

Verdadero Falso

El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.

Verdadero Falso

La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.

Verdadero Falso

La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.

Verdadero Falso

1) Poesía

En la lírica se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

La crítica, desde el siglo XIX, suele hablar de dos grandes corrientes estéticas tanto en la prosa como en la poesía: el culteranismo y el conceptismo.

EL CULTERANISMO:

También denominado gongorismo, se identifica con los recursos usados por Góngora. En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Los autores buscan el embellecimiento de la realidad, lo importante es lo ornamental. Realizan frecuentes alusiones a la mitología, hacen uso de un lenguaje latinizante y de cultismos. Como recursos más utilizados destacan: la metáfora, el hipérbaton, los paralelismos...

Su autor más destacado como ya señalábamos será Luís de Góngora.



Imagen nº 2. Luis de Góngora. Autor: Velázquez
Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora#/media/File:Diego_Rodr%C3%ADguez_de_Silva_y_Vel%C3%A1zquez_-_Luis_de_G%C3%B3ngora_y_Argote_-_Google_Art_Project.jpg

Luis de Góngora (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

El culteranismo es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas.

EL CONCEPTISMO:

Es el movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos.

Más que por los aspectos formales, como hacía el culteranismo, los conceptistas se inclinarán por los juegos de palabras, paronomasias, comparaciones, antítesis, hipérbolos...

El conceptismo se basa en el ingenio, asociando palabras e ideas. Las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

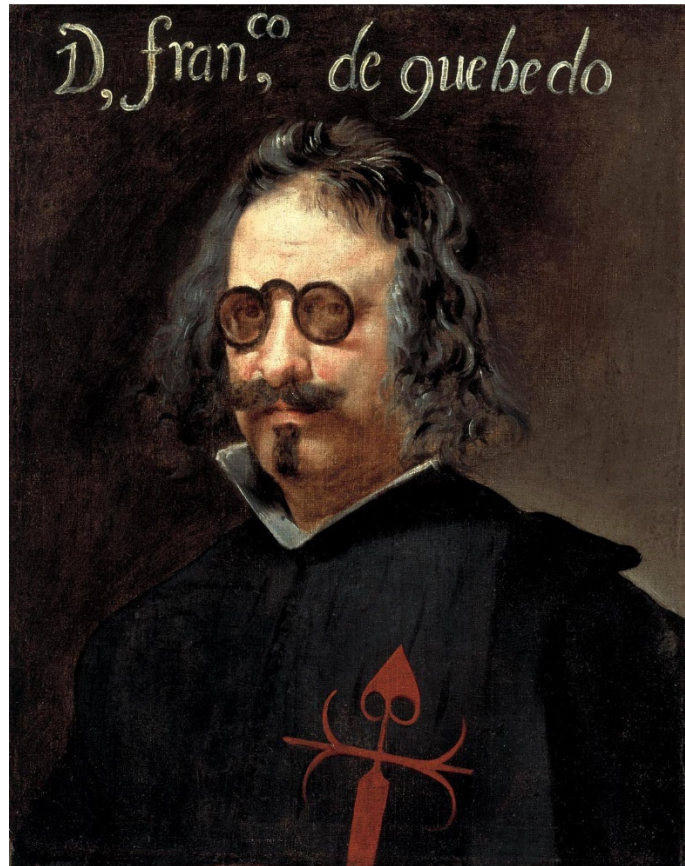


Imagen nº 3. Francisco de Quevedo. Autor: Desconocido
Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Quevedo_%28copia_de_Vel%C3%A1zquez%29.jpg

Francisco de Quevedo y Villegas nace en Madrid; pasó su infancia en palacio. Hizo los primeros estudios con los jesuitas y estudió Artes, Matemáticas y Metafísica en Alcalá y Teología en Valladolid. Quevedo fue un hombre de personalidad contradictoria y compleja, satírico, burlón y socarrón. Fue uno de los hombres más cultos de su época. En su obra se aprecian aparentes y reales contradicciones, en buena parte debidas a que aspiraba a ser escritor en todos los géneros. Fue esencialmente un extraordinario manipulador de la lengua. Como todo escritor satírico pretendió cambiar la sociedad a través del humor. Su obra es muy dilatada y destaca en prosa *Los sueños*; y en poesía un innumerable grupo de sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

Actividad nº 2

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Para el _____ o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.

Góngora cultivó una poesía de tipo tradicional en sus romances y _____ de tono humorístico.

El _____ busca la densidad y profundidad de los pensamientos.

El principal autor conceptista es _____.

En la poesía de Quevedo destacan los _____ de carácter amoroso, filosófico y moral.

2. Teatro

En cuanto al teatro barroco, partiremos de que el término *comedia* significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores.

Estas comedias son representadas ante público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y, curiosamente, las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.



Imagen nº 4. Corral de comedias de Almagro. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_del_Barroco#/media/File:Corral_de_Comedias_de_Almagro.jpg

Félix Lope de Vega (1562-1635), de vida muy agitada, se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.



Imagen nº 5. Lope de Vega. Autor: Desconocido
Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons
https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#/media/File:LopedeVega.jpg

Otros autores dramáticos de la época son:

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real, del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote, dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en sus obras, en muchas de las cuales trata sobre la

libertad, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea*, y *La vida es sueño*, entre otras.

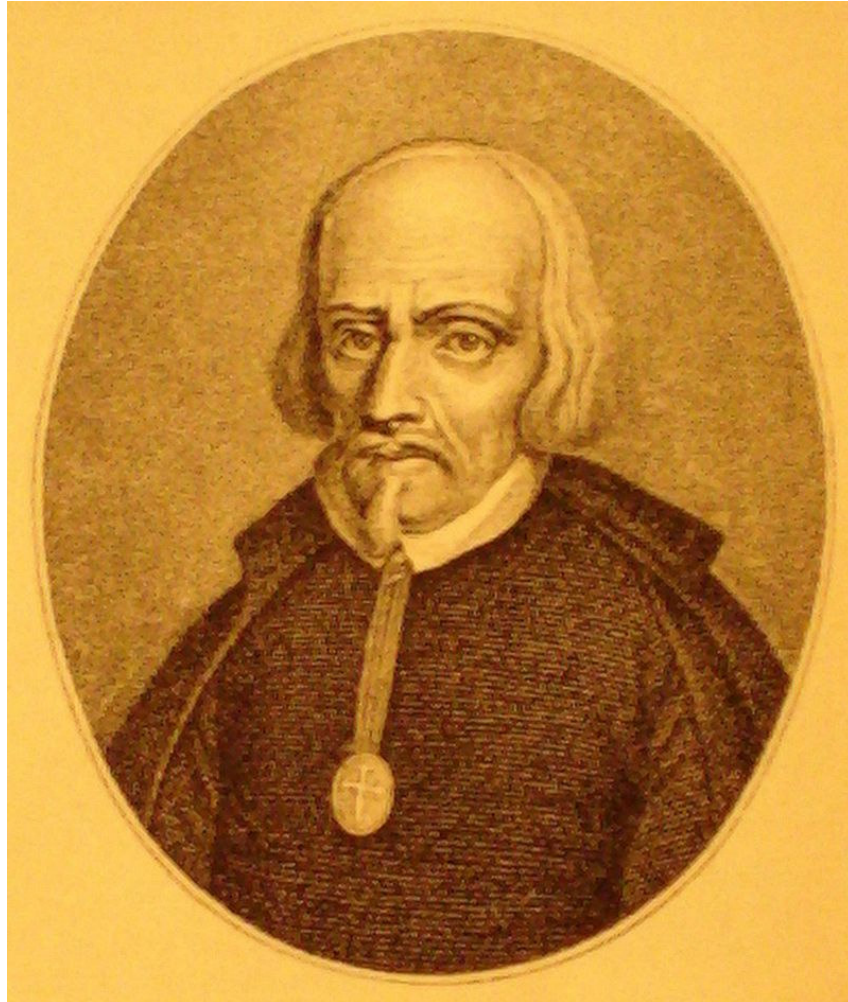


Imagen nº 6. Calderón de la Barca. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://de.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca#/media/File:Don_Pedro_Calderon_de_la_Barca.jpg

Tirso de Molina (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo, como en *Don Gil de las calzas verdes*, y en la profundidad psicológica de sus personajes. Los caracteres femeninos destacan en su obra como en *La prudencia en la mujer*. También cultivó la comedia de palacio en *El vergonzoso en palacio* y los autos sacramentales.

3. Narrativa

En cuanto a la prosa barroca, tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco, y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el *Buscón*, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, novela alegórica que ofrece una visión pesimista del mundo.



Imagen nº 7. Baltasar Gracián. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/El_poeta_Baltasar_Graci%C3%A1n.jpg

3.1. Miguel de Cervantes

Durante la transición entre el Renacimiento y el Barroco, y a caballo entre ambos periodos, encontramos a la figura más universal de nuestra literatura: Miguel de Cervantes.

VIDA:

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué estudios realizó, pero no parece que siguiera cursos universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó de recaudador de tributos por toda Andalucía. Este trabajo lo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el *Quijote*.



Imagen nº 8. Cervantes. Autor: Juan de Jáuregui

Fuente: Wikimedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Cervantes_J%C3%A1uregui.jpg

OBRA:

Cervantes cultivó todos los géneros existentes en su época desde la novela pastoril, pasando por la bizantina y picaresca, hasta llegar a la caballeresca (o, mejor dicho, a la parodia de las novelas de caballería que tanto gustaban al público del momento).

De entre todas, las más importantes son:

Novela pastoril: *La Galatea*

La novela pastoril es un género típicamente renacentista en el que se narran los amores de unos pastores en un ambiente natural e idílico. El género tuvo un gran éxito en la época. La primera novela publicada por Miguel de Cervantes fue *La Galatea* (1585), que se inscribe en esta tradición. El núcleo central de esta obra, narra los desdichados amores de dos pastores, Elicio y Galatea. Aunque el autor siempre manifestó la intención de escribir la segunda parte, no llegó a realizarla.

Novela corta al estilo italiano: las *Novelas ejemplares*

El término *novella* designaba en la literatura italiana las narraciones imaginarias de poca extensión. Cervantes conocía este género y se considera el primero en introducirlo en España con sus *Novelas ejemplares* (1613). En el prólogo de la obra, el autor afirma: «soy el primero que he novelado en lengua castellana». De este modo, considera que las manifestaciones anteriores de este género son traducciones del italiano. Se trata de doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.



Imagen nº 9. Don Quijote y Sancho. Autor: Doré
Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Don_Quixote_5.jpg

La acción de la primera parte

Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí don Quijote decide hacer penitencia imitando a Amadís. Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea y en la venta donde ha estado con anterioridad se encuentra con el cura y el barbero de su pueblo. Estos al tener noticia por Sancho de lo ocurrido deciden disfrazarse de princesa Micomicona y de su escudero para intentar engañar a don Quijote y devolverlo a casa. Sin embargo, ya en Sierra Morena, se encuentran con una joven hermosa y rica labradora, Dorotea, que hará a la perfección el papel de princesa hasta conseguir, que don Quijote, creyéndose encantado, vuelva enjaulado a su pueblo.

La acción de la segunda parte

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas. De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan.

La tercera salida tiene por objeto la participación de don Quijote en las justas que para la festividad de San Jorge iban a celebrarse en Zaragoza. Poco antes de llegar, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas. Durante esta estancia Sancho es nombrado gobernador de la Ínsula Barataria, cargo que lleva a cabo con sabiduría y prudencia. Allí la acción se bifurca: los sucesos de don Quijote y los de Sancho. Después, los dos juntos de nuevo se dirigen a Zaragoza, pero en una venta cercana descubren que ha sido publicada la segunda parte apócrifa de Avellaneda (publicada en 1614) y deciden desmentir al falso historiador y no pasar por esta ciudad. Parten hacia Barcelona, donde son tratados con gran afecto y en su playa don Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como “Caballero de la blanca luna”, le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar don Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

Características

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanch*. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época. Así mismo, podemos encontrar en la obra crítica literaria, pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

Estilo

El estilo de la obra es sencillo y llano en apariencia, pero sólo en apariencia. Un detallado análisis revela el sabio manejo de numerosas figuras retóricas (ironías, elipsis, juegos de palabras, antítesis, etc.), con las que el autor consigue dar singulares perspectivas a su relato. Los personajes presentan una cuidada caracterización lingüística que los define. Así, don Quijote emplea diversas jergas, según las circunstancias. El habla de Sancho es menos variada, más regular, ya que no participa de la visión de su señor, aunque a veces se contagia de las locuciones de este. Se caracteriza, por su parte, por el uso de refranes. Otra característica del habla de Sancho, además de su irreprimible charlatanería, es la deformación de las palabras cultas. Don Quijote se esfuerza en corregirlo, pero es inútil. Cabe destacar también, dentro del estilo de la obra, el manejo del suspense que el autor hace en algunos capítulos.

Actividad nº 3

Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.

Verdadero Falso

La *Galatea* es una novela corta de estilo italiano.

Verdadero Falso

Las *Novelas ejemplares* son una colección de ocho narraciones de corta extensión.

Verdadero Falso

En la primera parte del *Quijote*, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.

Verdadero Falso

En la segunda parte del *Quijote* se narra la segunda salida del hidalgo.

Verdadero Falso

Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

Verdadero Falso

4. Textos

a) Letrillas - Luis de Góngora

Ándeme yo caliente

Y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
Del mundo y sus monarquías,
Mientras gobiernan mis días
Mantequillas y pan tierno,
Y las mañanas de invierno
Naranjada y aguardiente,
Y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
El príncipe mil cuidados,
Cómo píldoras dorados;
Que yo en mi pobre mesilla
Quiero más una morcilla
Que en el asador reviente,
Y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
De blanca nieve el enero,
Tenga yo lleno el brasero
De bellotas y castañas,
Y quien las dulces patrañas
Del Rey que rabió me cuente,
Y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
El mercader nuevos soles;
Yo conchas y caracoles
Entre la menuda arena,
Escuchando a Filomena
Sobre el chopo de la fuente,
Y ríase la gente.

Pase a media noche el mar,
Y arda en amorosa llama
Leandro por ver a su Dama;
Que yo más quiero pasar
Del golfo de mi lagar
La blanca o roja corriente,
Y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel,
Que de Píramo y su amada
Hace tálamo una espada,
Do se junten ella y él,
Sea mi Tisbe un pastel,
Y la espada sea mi diente,
Y ríase la gente.

b) Soneto - Francisco de Quevedo

“¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.
¡Que sin poder saber cómo ni a dónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.
Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

c) La vida es sueño - Calderón de la Barca

Es verdad, pues: reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos.

Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña,
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!):
¡que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí,
destas prisiones cargado;
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

d) Don Quijote (Aventura de los rebaños) - Miguel de Cervantes

En estos coloquios iban don Quijote y su escudero, cuando vio don Quijote que por el camino que iban venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y, en viéndola, se volvió a Sancho y le dijo:

—Este es el día, ¡oh Sancho!, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi suerte; este es el día, digo, en que se ha de mostrar, tanto como en otro alguno, el valor de mi brazo, y en el que tengo de hacer obras que queden escritas en el libro de la fama por todos los venideros siglos. ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta, Sancho? Pues toda es cuajada de un copiosísimo ejército que de diversas e innumerables gentes por allí viene marchando.

—A esa cuenta, dos deben de ser —dijo Sancho—, porque desta parte contraria se levanta asimesmo otra semejante polvareda.

Volvió a mirarlo don Quijote y vio que así era la verdad y, alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura. Porque tenía a todas horas y momentos llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaba o hacía era encaminado a cosas semejantes. Y la polvareda que había visto la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales, con el polvo, no se echaron de ver hasta que llegaron cerca. Y con tanto ahínco afirmaba don Quijote que eran ejércitos, que Sancho lo vino a creer y a decirle:

—Señor, pues ¿qué hemos de hacer nosotros?

—¿Qué? —dijo don Quijote—. Favorecer y ayudar a los menesterosos y desvalidos.

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

Falso. El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

Verdadero

El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.

Falso. Se trata de una visión pesimista.

La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.

Verdadero

La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.

Falso. Se trata de una visión pesimista.

Actividad nº 2

Para el culteranismo o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.

Góngora cultivó una poesía de tipo tradicional en sus romances y letrillas de tono humorístico.

El conceptismo busca la densidad y profundidad de los pensamientos.

El principal autor conceptista es Quevedo.

En la poesía de Quevedo destacan los sonetos de carácter amoroso, filosófico y moral.

Actividad nº 3

Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.

Falso. Fue una vida llena de avatares y contratiempos.

La Galatea es una novela corta de estilo italiano.

Falso. Fue una vida llena de avatares y contratiempos.

Las *Novelas ejemplares* son una colección de ocho narraciones de corta extensión.

Falso. Son doce historias.

En la primera parte del *Quijote*, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.

Verdadero

En la segunda parte del *Quijote* se narra la segunda salida del hidalgo.

Falso. Se trata de la tercera salida.

Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

Verdadero