

## Bloque 05. Tema 12.

# Literatura del siglo XVI: el Renacimiento.

---

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

- 1) LA POESÍA RENACENTISTA.
    - 1.1. Etapas.
    - 1.2. Temas.
    - 1.3. Métrica.
  - 2) LA PROSA RENACENTISTA.
    - 2.1. La novela picaresca.
  - 3) EL TEATRO RENACENTISTA.
    - 3.1. Teatro religioso.
    - 3.2. Teatro palaciego.
    - 3.3. Teatro popular.
- 

### INTRODUCCIÓN

La literatura del siglo XVI se enmarca dentro del movimiento cultural conocido como Renacimiento. Recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura clásica griega y romana, en cuyo centro se sitúa el ser humano. Supone, por tanto, una oposición a la dogmática mentalidad medieval anterior, donde Dios era el centro de todas las cosas y en donde la teología eclesiástica marcaba el ritmo del pensamiento, las artes, la política y la forma de vivir.

Este movimiento surgió en Italia en el siglo XV y de allí pasó a la mayor parte de Europa occidental. Desde el momento de su nacimiento, se basó en una corriente de pensamiento conocida como Humanismo, que incluía rasgos como el estudio filológico de las lenguas, el antropocentrismo o consideración de que el hombre es el centro de todas las cosas, la defensa de los intereses de los seres humanos por encima de cualquier otra cosa, la razón humana adquiere valor supremo, el comercio ya no es pecado sino un signo de que Dios ha bendecido a todo aquel que tiene éxito, reconoce la necesidad de separar moral y política, defiende el optimismo, también la búsqueda de una espiritualidad más humana...

El Renacimiento no triunfó de igual manera en todos los países. España es un ejemplo de lugar donde no se sustituye la cultura anterior con la cultura renacentista, sino que aquí, nuestros autores, combinaron las innovaciones del Renacimiento italiano con la tradición medieval. Esto hizo que en nuestro país el Renacimiento sea considerado más original y variado que en el resto de Europa.

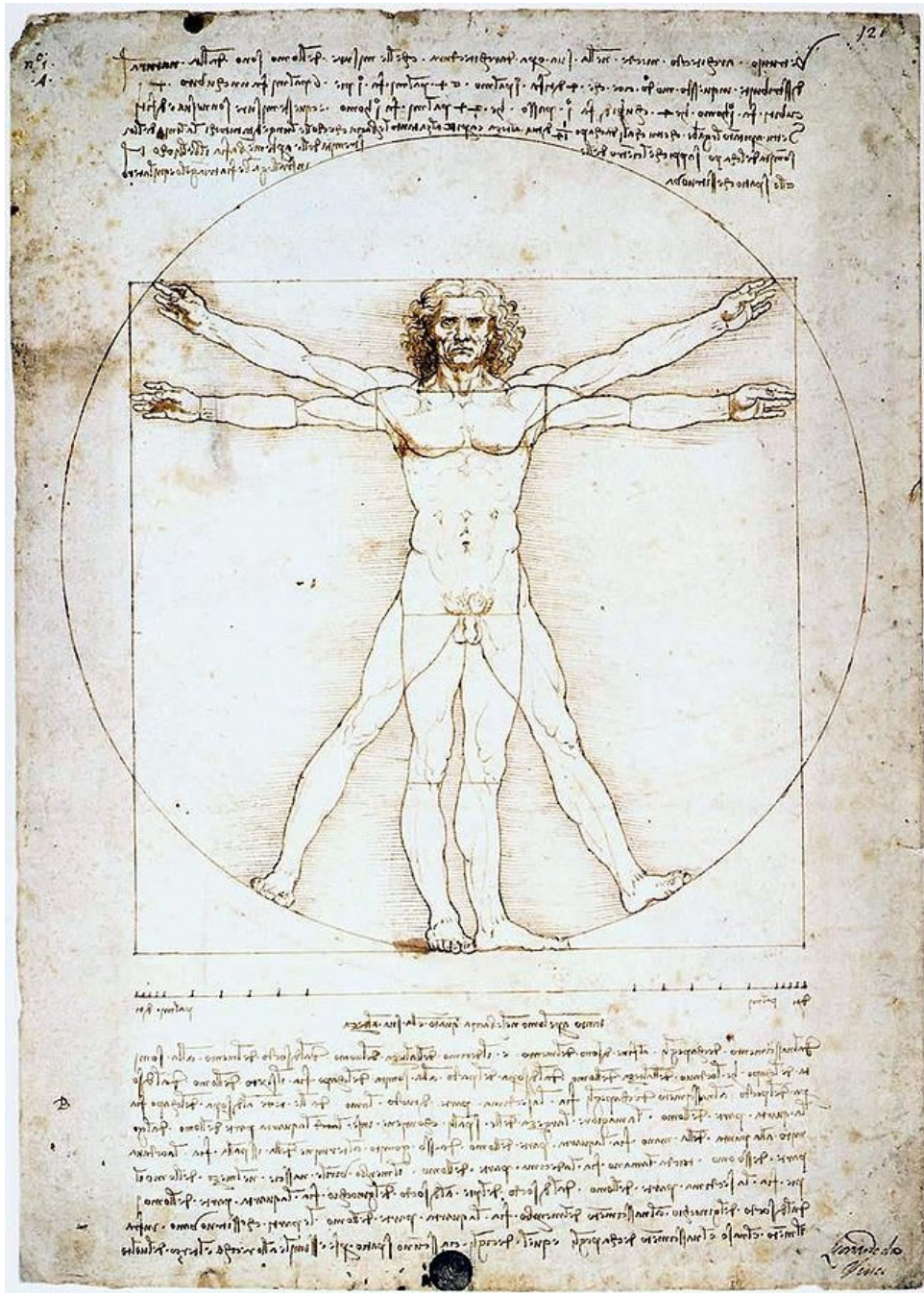


Imagen 1: El hombre de Vitruvio. Autor: [Leonardo da Vinci](#). Fuente: [http://localhost:51238/ACLCL\\_2\\_Bloque\\_05\\_Tema\\_12\\_Contentido\\_Rev\\_Consej/Public%20Domain,%20https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1170932](http://localhost:51238/ACLCL_2_Bloque_05_Tema_12_Contentido_Rev_Consej/Public%20Domain,%20https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1170932)  
Licencia: Dominio público

### 1) LA POESÍA RENACENTISTA

De la poesía del Renacimiento se podrían decir muchas cosas, aunque cabe destacar que abarcó una gran variedad temática, mezclando la cultura grecolatina y las influencias italianas con temas heredados de la Edad Media y otros nuevos temas originales creados por autores españoles.

Por un lado se perpetúa la tradición medieval a través de la poesía de cancionero y la poesía tradicional del romancero.

Más tarde se introducen la poesía petrarquista, de corte Renacentista, el soneto y la canción italiana, que se entremezclan con la preocupación religiosa surgida durante la Reforma protestante y la posterior Contrarreforma católica.

#### Ejercicio 1

Ve el siguiente vídeo sobre el romancero y completa el texto con las palabras del recuadro:



Vídeo nº 1. El romancero viejo. Fuente: Youtube  
[https://www.youtube.com/watch?v=omqEdc0U\\_0A](https://www.youtube.com/watch?v=omqEdc0U_0A)

**escrito, ocho, español, Reconquista, romances, oral, rima**

El Romancero es el conjunto de \_\_\_\_\_ escritos durante la Edad Media. Los romances son poemas de origen \_\_\_\_\_, que en un primer momento pertenecían a la tradición \_\_\_\_\_ y más tarde se fijaron por \_\_\_\_\_ a finales de la Edad Media.

Entre los temas que tratan destacan las luchas militares y políticas durante la \_\_\_\_\_.

Una peculiaridad de los romances es que tienen versos octosílabos (de \_\_\_\_\_ sílabas) y llevan \_\_\_\_\_ asonante en los pares.

### **Ejercicio 2**

En el siguiente vídeo se explica someramente las características de la poesía de Petrarca. Con la información que se te muestra, rellena los huecos de estas frases con las palabras del recuadro:



Vídeo nº 2. Francisco Petrarca. Fuente: [Youtube](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=oErVoZEzCtw)

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=oErVoZEzCtw](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=oErVoZEzCtw)

**Cancionero, Quevedo, italiano, tercetos, soneto, Laura**

Francisco Petrarca (1304-1374) fue un poeta \_\_\_\_\_ que creó una nueva forma de poesía: el Petrarquismo. Influyó en personajes tan notables como Garcilaso de la Vega (1498-1536), Francisco de \_\_\_\_\_ (1580-1645), William Shakespeare (1564, 1616) o Edmund Spense (1552, 1599).

El Petrarquismo consiste en recrear una poesía inspirada en la obra de Petrarca, más concretamente en el uso del \_\_\_\_\_ como vehículo poético.



Su obra más importante es el \_\_\_\_\_ compuesto en su mayoría de sonetos y con un tema eje: su amor profundo por \_\_\_\_\_ de Noves, a la que describe como un ser angelical.

Para concluir, me gustaría recordar que un soneto es un poema compuesto por dos cuartetos y dos \_\_\_\_\_.

### 1.1) ETAPAS

Durante el Renacimiento en literatura, hubo dos etapas bien marcadas:

**Primera mitad del siglo XVI:** Se introdujeron en España las novedades del Renacimiento italiano. Estas novedades conviven con la poesía medieval anterior.

Esta primera etapa es donde se cultivan con más frecuencia las influencias provenientes del Renacimiento italiano.

Se desarrolla principalmente una poesía amorosa, introducida por [Juan Boscán](#), que poco más tarde contagia de los nuevos temas y métrica a [Garcilaso de la Vega](#), quien llega a ser el mayor exponente de la lírica renacentista en España.

Toda la [creación lírica](#) de Garcilaso se compone de 1 epístola, 2 elegías, 3 églogas, 5 canciones y 38 sonetos. Mezcla temas como el amor, la mitología, el *carpe diem* y el *locus amoenus*. Busca en sus obras la claridad y la naturalidad.

**Segunda mitad del siglo XVI:** La poesía religiosa experimenta un auge debido, principalmente, a la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Se rechazan las transformaciones realizadas en la etapa anterior y se vuelve a la religiosidad y a los valores tradicionales. Surge la Inquisición y comienzan a perseguirse los libros que se consideran peligrosos para la religión.

La segunda mitad del siglo XVI está marcada por la Contrarreforma de la Iglesia Católica y el hecho de que Felipe II se autoproclamara defensor del Catolicismo. Esto mismo lo enfrentó a los territorios protestantes de Europa en varias guerras de religión que se sucedieron durante su reinado. También lo llevó a desafiar la amenaza que suponía el Imperio Otomano, cuya intención era invadir posiciones estratégicas de Europa y del Mediterráneo para extender su territorio.

En este clima de defensa del Catolicismo, Felipe II aísla España culturalmente en un intento de luchar contra la influencia del luteranismo. Prohíbe estudiar en el extranjero para intentar que nadie se contagie de las ideas protestantes. Censura libros, endurece las persecuciones contra todo aquel que se muestre simpatizante del protestantismo, y en la gente aumenta la preocupación por la limpieza de sangre (judíos y musulmanes conversos).

Todo esto explica que durante esta etapa la poesía y la literatura religiosa en general experimente un gran auge.

En literatura religiosa tenemos dos corrientes paralelas: la ascética y la mística. La ascética representa el paso previo a la experiencia mística. La mística se caracteriza por la unión plena espiritual con Dios.

Dentro de la ascética tenemos autores como [Fray Luis de León](#). Escribió en latín tratados de teología y comentarios de la Biblia. En castellano crea obras poéticas como [Noche serena](#) y [Oda a la vida retirada](#).

[Santa Teresa de Jesús](#) destaca por sus obras místicas en prosa. Su obra poética es escasa aunque destacan poemas como [Vivo sin vivir en mí](#) y [Vuestra soy, para Vos nací](#).

#### **Enlaces:**

[Juan Boscán](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n): [https://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Bosc%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n)

[Garcilaso de la Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega): [https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso\\_de\\_la\\_Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega)

[Creación lírica](https://es.wikisource.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega): [https://es.wikisource.org/wiki/Garcilaso\\_de\\_la\\_Vega](https://es.wikisource.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega)

[Fray Luis de León](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_Le%C3%B3n): [https://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_de\\_Le%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_Le%C3%B3n)

[Noche serena](https://es.wikisource.org/wiki/Noche_serena): [https://es.wikisource.org/wiki/Noche\\_serena](https://es.wikisource.org/wiki/Noche_serena)

[Oda a la vida retirada](https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada): [https://es.wikisource.org/wiki/Vida\\_retirada](https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada)

[Santa Teresa de Jesús](https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Jes%C3%BA): [https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa\\_de\\_Jes%C3%BA](https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Jes%C3%BA)

[Vivo sin vivir en mí](https://es.wikisource.org/wiki/Vivo_sin_vivir_en_m%C3%AD): [https://es.wikisource.org/wiki/Vivo\\_sin\\_vivir\\_en\\_m%C3%AD](https://es.wikisource.org/wiki/Vivo_sin_vivir_en_m%C3%AD)

[Vuestra soy, para Vos nací](https://es.wikisource.org/wiki/Vuestra_soy,_para_vos_nac%C3%AD):  
[https://es.wikisource.org/wiki/Vuestra\\_soy,\\_para\\_vos\\_nac%C3%AD](https://es.wikisource.org/wiki/Vuestra_soy,_para_vos_nac%C3%AD)

#### **Actividad de lectura:**

Busca información sobre la Reforma protestante: ¿Dónde surge? ¿Cuándo? ¿Quién es su artífice? ¿En qué ideas se basaba? Luego explica si en España también triunfó la Reforma protestante y la principal consecuencia de la Contrarreforma en la literatura de nuestro país en la segunda mitad del siglo XVI.

#### **1.2) TEMAS**

Entre los temas tratados durante el Renacimiento destacan el amor, la naturaleza, los mitos clásicos y los temas religiosos, unidos a otros temas rescatados de la tradición clásica grecolatina como son el *carpe diem*, el *beatus ille*, el *locus amoenus* y el *tempus fugit*.

- El amor: El poeta idealiza a la dama que es objeto de su amor. Contemplando su belleza, siente que puede alcanzar la belleza divina.
- Los mitos clásicos: Las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.
- El *carpe diem* (disfruta el día de hoy): La vida es breve y los autores de esta época animan en sus obras a disfrutar de la juventud, antes de que la hermosura desaparezca con la vejez y la fortuna se aleje.
- El *beatus ille* (dichoso aquel...): Representa una alabanza a la vida sencilla en el campo, alejada del ruido y las preocupaciones de la ciudad.

- El *locus amoenus* (lugar bonito): La naturaleza se convierte en un marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos. El *locus amoenus* suele ser un terreno bello, sombreado, de bosque abierto, con connotaciones al Edén, es decir, un lugar propicio para el amor.
- El *tempus fugit* (el tiempo vuela): Con este tema los poetas del siglo XVI destacan la idea de que el tiempo pasa rápido y no se detiene. Comúnmente viene asociado al tema del *carpe diem*, ya que si el tiempo vuela, debemos aprovechar cada momento.
- Temas religiosos: Se centra en el tema de la vida retirada del mundo para buscar a Dios. Son temas fundamentales el dominio de las pasiones, la exaltación de la virtud y la armonía.

### **Ejercicio 3**

**A continuación te presentamos un soneto. Teniendo en cuenta los temas cultivados en el Renacimiento, identifica cuáles de ellos se dan en el poema:**

Mientras por competir con tu cabello  
Oro bruñado<sup>1</sup> al sol relumbra en vano,  
Mientras con menosprecio en medio el llano  
Mira tu blanca frente al lilio<sup>2</sup> bello;

Mientras a cada labio, por cogello<sup>3</sup>,  
Siguen más ojos que al clavel temprano,  
Y mientras triunfa con desdén<sup>4</sup> lozano<sup>5</sup>  
Del luciente cristal tu gentil<sup>6</sup> cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,  
Antes que lo que fue en tu edad dorada  
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada<sup>7</sup>  
Se vuelva, más tú y ello juntamente  
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Autor: [Luis de Góngora](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora)  
([https://es.wikipedia.org/wiki/Luis de G%C3%B3ngora](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora))

1.- Bruñado: reluciente. 2.- Lilio: Lirio. 3.- Cogello: Cogerlo. 4.- Desdén: Menosprecio. 5.- Lozano: De aspecto saludable. 6.- Gentil: Hermoso. 7.- Troncada: Sin ilusiones o esperanza.

### 1.3) MÉTRICA

Los versos más habituales durante el Renacimiento son el endecasílabo (11 sílabas) y el heptasílabo (7 sílabas).

Con ellos se construyen las siguientes estrofas:

- Cuarteto: 4 versos endecasílabos con rima consonante (ABBA).
- Terceto: 3 versos endecasílabos con diversas combinaciones de rima consonante.
- Lira: 4 versos que siguen el esquema 7a 11B 7a 7b 11B.

Dentro de la métrica cabe destacar un tipo de composición poética muy popular durante el Renacimiento: el soneto. Podemos definirlo como un poema compuesto de dos cuartetos y dos tercetos. A continuación puedes ver un ejemplo de soneto, que tiene la particularidad de que en su contenido se explica qué elementos lo forman:

Un soneto me manda hacer Violante  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto;  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

### Ejercicio 4

**Explica por qué el siguiente poema es un soneto:**

Para comprar los hados más propicios,  
como si la deidad vendible fuera,  
con el toro mejor de la ribera  
ofreces cautelosos sacrificios.

Pides felicidades a tus vicios;  
para tu nave rica y usurera,  
viento tasado, y onda lisonjera,  
mereciéndole al golfo precipicios



Porque exceda a la cuenta tu tesoro,  
a tu ambición, no a Júpiter engañas,  
que él cargó las montañas sobre el oro.

Y cuando l'ara en sangre humosa bañas,  
tú miras las entrañas de tu toro,  
y Dios está mirando tus entrañas.

Autor: [Francisco de Quevedo](#)  
([https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_de\\_Quevedo](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo))

## 2) LA PROSA RENACENTISTA

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista (novela picaresca y cervantina).

En general, durante el siglo XVI, se puede hablar de una gran variedad de géneros novelísticos que abarcan desde la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela bizantina, la novela morisca, la prosa histórica, la prosa didáctica y la novela picaresca.

A grandes rasgos, estos géneros se pueden clasificar dentro de tres categorías:

- **Prosa histórica** ⇒ Con ella, se pretende narrar hechos reales, principalmente relacionados con las grandes conquistas del siglo, tomando como modelo a los autores latinos (Julio César, Salustio). Aunque intentan mantener la objetividad de los hechos narrados, estos autores no pueden evitar mostrar su punto de vista y añadir su fantasía. Tenemos, entre otros, a [Diego Hurtado de Mendoza](#) ([Guerra de Granada](#)) y [Gonzalo Fernández de Oviedo](#) ([Historia general y natural de las Indias](#)).
- **Prosa didáctica** ⇒ Es cultivada por humanistas que imitan los modelos latinos y reflejan las inquietudes del momento en sus temas: la defensa del castellano, la importancia del Imperio Español, el erasmismo (protestantismo). Podemos encontrar autores como el conuense [Juan de Valdes](#) ([Diálogo de la lengua](#)) y [Juan Huarte de San Juan](#) ([Examen de ingenios](#)).
- **Prosa de ficción** ⇒ En este apartado se incluye la novela. Según la temática sobre la que traten tenemos:
  - **Novela de caballerías**: Es una transformación de los poemas épicos medievales, con elementos fantásticos. Cervantes acaba con este género al publicar en 1605 *El Quijote*, parodiando estas novelas.
  - **Novela bizantina**: Narra los viajes y peripecias del protagonista, mezclado con un episodio sentimental.
  - **Novela pastoril**: Presenta una naturaleza idealizada, donde unos pastores refinados cuentan sus historias de amor en un nivel culto y elaborado y donde la complicada acción se soluciona a través de la magia.
  - **Novela morisca**: En ella aparece como protagonista a un musulmán caballeroso y galante, donde se muestra la colaboración y la generosidad entre musulmanes y cristianos.
  - **Novela picaresca**: Narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas.

**Enlaces:**

[Diego Hurtado de Mendoza:](#)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Diego\\_Hurtado\\_de\\_Mendoza\\_\(poeta\\_y\\_diplom%C3%A1tico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Hurtado_de_Mendoza_(poeta_y_diplom%C3%A1tico))

[Guerra de Granada:](#)

<https://books.google.com.ar/books?id=a7MLAAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=Diego+Hurtado+de+Mendoza&hl=es#v=onepage&q=Diego%20Hurtado%20de%20Mendoza&f=false>

[Gonzalo Fernández de Oviedo:](#)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo\\_Fern%C3%A1ndez\\_de\\_Oviedo](https://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo_Fern%C3%A1ndez_de_Oviedo)

[Historia general y natural de las Indias:](#) [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-general-y-natural-de-las-indias-islas-y-tierrafirme-del-mar-oceano-primeraparte--0/html/?\\_ga=2.8990837.1797313168.1523280583-960144288.1523280583](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-general-y-natural-de-las-indias-islas-y-tierrafirme-del-mar-oceano-primeraparte--0/html/?_ga=2.8990837.1797313168.1523280583-960144288.1523280583)

[Juan de Valdes:](#) [https://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_de\\_Vald%C3%A9s](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s)

[Diálogo de la lengua:](#) [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dialogo-de-la-lengua--0/html/fede437e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dialogo-de-la-lengua--0/html/fede437e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0_)

Juan Huarte de San Juan: [https://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Huarte\\_de\\_San\\_Juan](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Huarte_de_San_Juan)

[Examen de ingenios:](#) <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/examen-de-ingenios-para-las-ciencias--0/html/>

**Ejercicio 5: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

	V / F
En la primera mitad del siglo XVI se cultiva una prosa realista	
Estas son las tres grandes categorías en las que se pueden clasificar las novelas renacentistas: histórica, idealista y de ficción	
La prosa histórica muestra la subjetividad del autor, lo que hace que no se la pueda considerar como prosa realista	
Uno de los temas más importantes, desarrollados dentro de la prosa didáctica, es la importancia de defender el castellano	
El Quijote es una novela de caballerías	

**2.1) LA NOVELA PICARESCA**

En 1554 se publica una novela anónima titulada [Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades](#) ([https://es.wikisource.org/wiki/El\\_Lazarillo\\_de\\_Tormes](https://es.wikisource.org/wiki/El_Lazarillo_de_Tormes)). Fue una obra prohibida por la Inquisición, y a pesar de esto tuvo un enorme éxito. Con ella se inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca.

En este tipo de novela, el entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil, donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza. Ese entorno social es descrito con realismo y con intención crítica.

Centrándonos en la [Vida del Lazarillo de Tormes](#), podemos destacar las siguientes características:

- Supone el nacimiento de la novela moderna (realista) frente a la idealización anterior del mundo en las novelas de caballerías, pastoriles, etc.

- El protagonista es un antihéroe, un personaje marginado, en contraposición a los míticos personajes anteriores.
- Se trata de un relato escrito de forma autobiográfica, en primera persona.
- El mundo que aparece en esta novela es un mundo bajo y miserable, sin ideales ni sentimiento amoroso.

### **Ejercicio 6**

**El siguiente texto es un fragmento de la novela El Buscón, de Francisco de Quevedo. ¿Qué frases, palabras, ideas, te hacen pensar que se trata de una novela picaresca?:**

Tenía mi buen tío su alojamiento junto al matadero, en casa de un aguador. Entramos en ella, y díjome:

- No es alcázar la posada, pero yo os prometo, sobrino, que es a propósito para dar expediente a mis negocios.

Subimos por una escalera, que sólo aguardé a ver lo que me sucedía en lo alto, para si se diferenciaba en algo de la horca. Entramos en un aposento tan bajo que andábamos por él como quien recibe bendiciones, con las cabezas bajas. Colgó la penca en un clavo, que estaba con otros de que colgaban cordeles, lazos, cuchillos, escarpas y otras herramientas del oficio. Díjome que por qué no me quitaba el manto y me sentaba; yo le dije que no lo tenía de costumbre. Dios sabe cuál estaba de ver la infamia de mi tío, el cual me dijo que había tenido ventura en topar con él en tan buena ocasión, porque comería bien, que tenía convidados unos amigos.

En esto entró por la puerta, con una ropa hasta los pies morada, uno de los que piden para las ánimas, y haciendo son con la cajita, dijo:

- Tanto me han valido a mí las ánimas hoy como a ti los azotados: encaja.

Hiciéronse la mamona el uno al otro. Arremangóse el desalmado animero el sayazo, y quedó con unas piernas zambas en greñescos de lienzo, y empezó a bailar

### **3) EL TEATRO RENACENTISTA**

El teatro comienza a tener importancia sobre todo durante el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del siglo XVI, con la creación de los primeros teatros permanentes (corrales de comedias), ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. La Iglesia, por su parte, promueve pequeñas obras con motivo de las grandes festividades religiosas. Y, paralelamente, la nobleza, encarga obras de teatro privadas de inspiración clásica en espacios cerrados para una reducida audiencia.

Con la llegada de los corrales de comedias, no solo la nobleza y el clero pudieron disfrutar de este género literario asiduamente. El pueblo llano se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro y esto hizo que este género pasara a ser el más demandado por las gentes de la época.

Veamos estas tres fuentes de teatro de la época con más detenimiento.



Imagen nº 2: Corral de comedias de Almagro. Autor: [Santiago López Pastor](#)

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/100759833@N05/24534301189/>

Licencia: [CC 2.0 BY-ND](#)

### 3.1) TEATRO RELIGIOSO

Este teatro era representado en los atrios o patios de las iglesias, y en las procesiones de fiestas religiosas como el Corpus.

Sus obras solían tratar sobre el nacimiento y la pasión de Cristo o las vidas de santos. Gran cantidad de estas obras religiosas están recogidas en el [Códice de autos viejos](#).

Un autor importante fue [Gil Vicente](#), portugués que alternó obras religiosas y profanas. De temática religiosa tenemos la obra teatro o [auto pastoril del Nacimiento](#).

#### **Enlaces:**

[Códice de autos viejos](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice_de_Autos_Viejos): [https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice\\_de\\_Autos\\_Viejos](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice_de_Autos_Viejos)

[Gil Vicente](https://es.wikipedia.org/wiki/Gil_Vicente): [https://es.wikipedia.org/wiki/Gil\\_Vicente](https://es.wikipedia.org/wiki/Gil_Vicente)

[Auto pastoril del Nacimiento](https://es.wikisource.org/wiki/Auto_pastoril_del_Nacimiento):

[https://es.wikisource.org/wiki/Auto\\_pastoril\\_del\\_Nacimiento](https://es.wikisource.org/wiki/Auto_pastoril_del_Nacimiento)

### **Actividad de lectura**

**Busca la relación entre la palabra "auto" y las obras teatrales. Como pista, te puedo decir que cuando los autos sacramentales aparecieron, el castellano era más antiguo y, por lo tanto, algunas palabras que se usaban en la época, han cambiado.**

A continuación tienes, como ayuda, un enlace a la definición que da la RAE de la palabra "auto" en el sentido de obra de teatro religiosa. Aunque puedes usar cualquier otra fuente para buscar la relación entre auto y obra teatral. [Haz clic aquí para acceder a la definición.](http://dle.rae.es/?id=4QtoGBy|4QuGzfX)

<http://dle.rae.es/?id=4QtoGBy|4QuGzfX>

### **3.2) TEATRO PALACIEGO**

Esta modalidad teatral nació para ser representada en los palacios cortesanos. Abarca dentro de sus personajes una gran variedad de clases sociales y un amplio abanico de temas: realistas, imaginativos, cómicos...

Son obras que muestran un dominio del diálogo y son muy vitalistas.

Como mayor representante tenemos a [Bartolomé de Torres Naharro](#), que escribía comedias "a noticia", es decir, que giraban en torno a un tema de actualidad. Un ejemplo es su obra de teatro [Himenea](#), basada en la Celestina.

#### **Enlaces:**

[Bartolomé de Torres Naharro:](#)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9\\_Torres\\_Naharro](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Torres_Naharro)

[Himenea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome\\_de\\_torres\\_naharro/obra-visor/himenea--0/html/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome_de_torres_naharro/obra-visor/himenea--0/html/)

### **Actividad de lectura**

**Hemos hablado de las comedias a noticia de Barlomé de Torres Naharro. Averigua qué noticias eran suficientemente interesantes en la época como para ser tema principal del teatro palaciego.**

A continuación tienes el enlace a la Wikipedia sobre Bartolomé de Torres Naharro. Aquí puedes encontrar la respuesta a este ejercicio. [Haz clic aquí para acceder al artículo antes mencionado.](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Torres_Naharro)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9\\_Torres\\_Naharro](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Torres_Naharro)



### 3.3) TEATRO POPULAR

Fue el que mayor éxito obtuvo. Esto propició que autores, directores y actores pudieran vivir de las representaciones por primera vez. Así, aparecen las primeras compañías de teatro, que llevan estas representaciones a todos los rincones del país.

La primera compañía creada en España fue la de Lope de Rueda. Su especialidad eran las pequeñas obras cómicas, cargadas de coloquialismos, picardías y erotismo.

Junto con esta compañía fueron surgiendo otras, lo que impulsó la creación de locales estables al aire libre para las representaciones. En estos lugares la gente pudo disfrutar de un ocio que les acercaba temas como la historia nacional, algunos asuntos locales y los vicios y costumbres de la gente.

De [Lope de Rueda](#) se conservan comedias como [Eufemia](#) o [Armelina](#).

#### **Enlaces:**

Lope de Rueda: [https://es.wikipedia.org/wiki/Lope\\_de\\_Rueda](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Rueda)

[Eufemia](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-eufemia--0/html/): <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-eufemia--0/html/>

[Armelina](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-armelina--0/html/fe90eca-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm#I_1): [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-armelina--0/html/fe90eca-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.htm#I\\_1](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-armelina--0/html/fe90eca-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm#I_1)

#### **Actividad de lectura**

**Para terminar el tema te propongo que indagues en internet o cualquier otra fuente e indiques qué corrales de comedias han llegado hasta nuestros días. Añade también el año de su fundación si está disponible. Luego, explica con tus palabras por qué crees que es importante que estos lugares se conserven.**

## **Ejercicios resueltos**

### **Ejercicio 1**

El Romancero es el conjunto de romances escritos durante la Edad Media. Los romances son poemas de origen español, que en un primer momento pertenecían a la tradición oral y más tarde se fijaron por escrito a finales de la Edad Media.

Entre los temas que tratan destacan las luchas militares y políticas durante la Reconquista.

Una peculiaridad de los romances es que tienen versos octosílabos (de ocho sílabas) y llevan rima asonante en los pares.

### **Ejercicio 2**

Francisco Petrarca (1304-1374) fue un poeta italiano que creó una nueva forma de poesía: el Petrarquismo. Influyó en personajes tan notables como Garcilaso de la Vega (1498-1536), Francisco de Quevedo (1580-1645), William Shakespeare (1564, 1616) o Edmund Spense (1552, 1599).

El Petrarquismo consiste en recrear una poesía inspirada en la obra de Petrarca, más concretamente en el uso del soneto como vehículo poético.

Su obra más importante es el Cancionero, compuesto en su mayoría de sonetos y con un tema eje: su amor profundo por Laura de Noves, a la que describe como un ser angelical.

Para concluir, me gustaría recordar que un soneto es un poema compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.

### **Ejercicio 3**

Este poema empieza hablando en el primer cuarteto de la belleza de una persona, cuyos cabellos compiten con el brillo del sol y su blanca frente con la hermosura de los bellos lirios.

En el segundo cuarteto habla de que sus labios son más bellos que un clavel fresco, y su cuello es más hermoso que un cristal reluciente.

En el primer terceto anima a esta persona a gozar de la belleza de la juventud.

En el segundo terceto concluye diciendo que lo que antes era bello, con la vejez se volverá como un instrumento musical incompleto, y en tierra, humo, polvo, sombra y nada tras la muerte.

En resumen, este poema trata el tema renacentista del *tempus fugit*, ya que nos recuerda que la belleza de la juventud es pasajera. Y por otro lado nos habla del tema renacentista del *carpe diem*, porque nos anima a disfrutar de la juventud antes de que todo se vuelva gris como la plata y desaparezcamos tras la muerte.

#### **Ejercicio 4**

Este poema es un soneto porque está compuesto por cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.

Un cuarteto es una estrofa de cuatro versos con la siguiente métrica y rima: 11A, 11B, 11B, 11A

Un terceto es una estrofa de tres versos con esta métrica y rima: 11C, 11D, 11C

#### **Ejercicio 5: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

	<b>V / F</b>
En la primera mitad del siglo XVI se cultiva una prosa realista	<b>F</b>
Estas son las tres grandes categorías en las que se pueden clasificar las novelas renacentistas: histórica, idealista y de ficción	<b>F</b>
La prosa histórica muestra la subjetividad del autor, lo que hace que no se la pueda considerar como prosa realista	<b>V</b>
Uno de los temas más importantes, desarrollados dentro de la prosa didáctica, es la importancia de defender el castellano	<b>V</b>
El Quijote es una novela de caballerías	<b>V</b>

#### **Ejercicio 6**

- El protagonista, su familia (el tío) y los demás personajes son personas marginadas: La casa donde vive el tío estaba al lado del matadero, lugar lleno de olores que nadie quería y donde vivían los más pobres. Ni siquiera la casa es del tío, es de un aguador. Un amigo del tío es un limosnero (pordiosero).
- Está escrito de forma autobiográfica: El narrador usa la primera persona ("entramos", "subimos", "aguardé")
- El mundo que describe es el más miserable (casa con techo demasiado bajo para poder andar de pie y al lado de un matadero).
- Los personajes carecen de ideales: el limosnero se gana la vida abusando de la caridad de los creyentes y baila de alegría por ganar tanto dinero como el tío del protagonista ha ganado trabajando.