

LENGUA 3º ESPAD**BLOQUE 8 PARCIAL 2****TEMA 10. LA LITERATURA EN EL SIGLO XIX. ROMANTICISMO****INTRODUCCIÓN: MÉTRICA Y RECURSOS RETÓRICOS PRINCIPALES**

Los siguientes apuntes de métrica y de recursos retóricos son necesarios para hacer el comentario. No se pedirán de forma teórica en el examen.

MÉTRICA:

Medir un poema consiste en contar el número de sílabas de cada verso e indicar su rima. Para ello, tendremos en cuenta:

Contar las sílabas de un verso:

Según su número de sílabas, los versos se dividen en:

1. **Versos simples:** hasta 11 sílabas. Distinguimos:
 - Arte menor: de 2 a 8 sílabas. La rima se marcará con una letra minúscula.
 - Arte mayor: de 9 a 11 sílabas. La rima se marcará con una letra mayúscula.
2. **Versos compuestos:** de 12 sílabas en adelante. Estos versos se dividen en dos partes llamadas hemistiquios separados por una pausa llamada cesura. La letra de la rima es mayúscula.

Para medir las sílabas de un verso consideraremos:

- Si el verso acaba en palabra aguda, sumamos una sílaba:
Están los campos en flor. 7+1
- Si el verso acaba en palabra esdrújula, restamos una sílaba:
La princesa está pálida. 8-1 En este verso hay una sinalefa.
- Si el verso acaba en palabra llana se queda como está.
- Sinalefa: si una palabra en un verso acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por "h", se unen en una sola sílaba:
La tarde más se oscurece. 8 sílabas.

La rima

Consiste en marcar los versos que riman con una letra. Cambiaremos de letra con cada rima. Recuerda que la letra será minúscula con versos de arte menor y mayúscula con versos de arte mayor. Si en un poema un verso no rima con ninguno otro le ponemos una raya en vez de una letra.

Distinguimos dos tipos de rima:

- **Asonante:** si coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada:
cama / rata.
- **Consonante:** si coinciden las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada: cama/ rama

Fíjate en los ejemplos:

Pues si vemos lo presente	8a	Y todo un coro infantil	7+1 a
cómo en un punto se es ido	8b	va cantando la lección	7+ b
e acabado,	4c	mil veces ciento, cien mil	7+1 a
si juzgamos sabiamente	8a	mil veces mil, un millón	7+1 b
daremos lo non venido	8b		
por pasado.	4c		

En la segunda estrofa sumamos una sílaba a todos los versos porque acaban en palabras agudas.

RECURSOS RETÓRICOS PRINCIPALES

Anáfora: consiste en la repetición de una palabra al inicio de uno o más versos:

Mil veces ciento, cien mil
Mil veces mil, un millón.

Paralelismo: repetición de la misma estructura sintáctica:

Ay, mis camisas de hilo: interjección + posesivo + sustantivo + preposición + sustantivo
 Ay, mis muslos de amapola: interjección + posesivo + sustantivo + preposición + sustantivo

Símil o comparación: se comparan dos elementos: la luna es como un plato.

Metáfora: se identifican dos elementos, uno real y otro imaginario: La vida es un camino. “Vida” es el término real y “camino” el imaginario. Ambos tienen algo en común.

Personificación: se atribuyen cualidades humanas a animales o elementos inanimados:

La tortuga dijo: yo no voy.

LA LITERATURA EN EL SIGLO XIX: ROMANTICISMO

1. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL ROMANTICISMO

- Los orígenes del Romanticismo hay que buscarlos en el XVIII en la cultura alemana que propugna la creación literaria al margen de las normas y da más valor a la presencia de los sentimientos en las obras. El alemán Goethe con su obra Werther¹

¹ Historia de un fracaso amoroso que acaba en suicidio; expone los sentimientos exaltados de su protagonista. Fue traducida a todos los idiomas y supone el triunfo del romanticismo.

y la más conocida Fausto² es uno de los precursores europeos. Los rasgos más característicos son:

- Irracionalismo: la razón no explica la realidad ni existen verdades inmutables. El mundo es un misterio que se traduce en el gusto por lo sobrenatural, lo mágico, lo oculto.
- Subjetivismo: surgen otras formas de conocimiento: la intuición, la imaginación, el instinto, la pasión, indagan en el subconsciente y superan a la razón.
- Idealismo: los románticos buscan la libertad absoluta, la belleza absoluta. Esta necesidad de lograr lo absoluto les lleva a la insatisfacción y a la infelicidad.
- Individualismo: la afirmación del Yo frente a todo suele conducir al hombre romántico a la soledad, uno de los grandes temas románticos. El Yo del artista ocupa el primer plano de la creación; de ahí la importancia de la poesía.
- El genio creador: el arte se convierte en la forma de expresión del genio que el creador lleva dentro. El artista nace, no se hace. La obra depende del momento de inspiración.
- Desengaño: la insatisfacción y la inseguridad producen en el artista un tedio vital, un desengaño que le lleva a la rebelión contra las normas.
- Evasión: para escapar de ese mundo en que no cabe el idealismo extremo, el romántico sitúa las obras en épocas pretéritas (Edad Media) o en lugares exóticos (Oriente). Una forma extrema de evasión es el suicidio (Werther de Goethe).
- Naturaleza dinámica: se presenta la naturaleza en movimiento, con dramatismo y ambientación nocturna. Se identifica con los estados de ánimo del autor. Las ruinas, recurrentes, simbolizan el predominio de la naturaleza sobre el hombre y sus obras.
- Nacionalismo: el concepto de “pueblo” al que pertenece el individuo se convierte en asidero existencial para el romántico, que valora los elementos comunes como la lengua, las costumbres, el folclore... La exaltación de la patria y el espíritu nacional se revitalizan.

² Poema dialogado con la antigua leyenda del hombre que vende su alma al diablo.

2. LA POESÍA ROMÁNTICA: ESPRONCEDA

Temas de la poesía romántica

Los temas habituales son: la melancolía, el hastío, la exaltación del “yo”, la protesta contra las normas sociales y el amor. Se opta por ambientes marginales y tristes como los cementerios, el mar embravecido, la tormenta o los castillos en ruinas.

En las obras se da la polimetría, es decir, el uso de distintos versos y estrofas en la misma obra; con ello se intentan reflejar los distintos estados de ánimo del autor.

El principal poeta romántico es Espronceda.

Obra de Espronceda

Su vida y su obra representan el Romanticismo más exaltado. Cultiva los principales géneros románticos: la novela histórica, el teatro histórico... Algunos poemas breves tienen como protagonistas a personajes marginales como la Canción del pirata. Pero su producción más destacada son dos poemas largos:

- El estudiante de Salamanca: mejor poema narrativo del siglo XIX; consta de dos mil versos polimétricos.
- El diablo mundo: es un poema filosófico de ocho mil versos que se publicó por entregas.

Debemos mencionar, especialmente, las Canciones, poemas protagonizados por personajes marginales como piratas, reos, verdugos... con los que el poeta quiere mostrar su ideal de libertad a la vez que son una crítica indirecta a la sociedad de la época: Canción del pirata.

3. EL DRAMA ROMÁNTICO

El drama romántico triunfará pronto con obras como: La conjuración de Venecia de Martínez de la Rosa, Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas) o Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

Características del drama romántico:

- Temas legendarios, caballerescos o de la historia nacional.
- Rechazo de las reglas neoclásicas de unidad de acción, lugar y tiempo.
- Mezcla de lo cómico y lo trágico.
- Incumplimiento de la división del drama en tres actos: Don Juan Tenorio consta de siete actos y Don Álvaro o la fuerza del sino de cinco.
- El protagonista está marcado por un origen generalmente misterioso y un destino singular y desafortunado. Su personalidad le lleva a realizar alardes de gallardía y cinismo.
- Todos los protagonistas suelen tener un final trágico.

Principales dramaturgos románticos:

- Martínez de la Rosa: La conjuración de Venecia.
- Antonio García Gutiérrez: El trovador.
- Juan Eugenio de Hartzenbusch: Los amantes de Teruel.
- José Zorrilla: Don Juan Tenorio: drama escrito en verso que recoge la tradición literaria del donjuán, salvo que al final de la obra el protagonista se redime por amor hacia Doña Inés.
- Duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino: todos los rasgos que se han señalado del teatro romántico aparecen en la obra. El protagonista es perseguido por su destino trágico del que no puede escapar.

4. LA PROSA ROMÁNTICA

Los subgéneros más importantes en la prosa son tres: el cuadro de costumbres, la novela histórica y el artículo periodístico:

Cuadro de costumbres:

Se trata de descripciones de los modos de vivir en ambientes populares y sus personajes tipo más habituales. Se da una alabanza de los elementos tradicionales y de lo castizo, considerados representativos del carácter nacional y de lo autóctono. Destaca el autor Ramón de Mesonero Romanos con la obra Escenas matritenses.

Novela histórica:

Mencionamos al escritor Enrique Gil y Carrasco con la obra El señor de Bembibre.

Artículo periodístico: Mariano José de Larra:

Los artículos de Larra se dividen en tres bloques temáticos:

De crítica literaria: son un testimonio de las letras del momento y de la evolución de los gustos del autor.

Políticos: ataca el absolutismo de Fernando VII.

De costumbres: Larra rechaza el casticismo, como vemos en el artículo El castellano viejo; combate la burocracia, como observamos en el artículo Vuelva usted mañana; o se burla de la sociedad grosera e ignorante en otros artículos.

El estilo de Larra se caracteriza porque rechaza las exageraciones románticas, aunque se muestra como autor romántico por su constante rebeldía y por su defensa de la libertad de creación.

5. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER.

Gustavo Adolfo Bécquer es un exponente del Romanticismo tardío; sus obras poéticas muestran un lirismo intimista, alejado de la exaltación romántica. Su ideal poético se asienta en la expresión sencilla y breve que despierta la fantasía del lector. En poesía destacó con sus 84 poemas breves: las Rimas.

Estructura de las Rimas

1. Rimas I – XI: el tema es la propia poesía y el proceso creador.
2. Rimas XII – XXIX: el tema es el amor esperanzado; un amor vivido con plenitud donde la amada se concibe como un ser de gran belleza.
3. Rimas XXX – LI: se centra en el fracaso del amor. La mujer se ha convertido en el verdugo de las ilusiones del poeta.
4. Rimas LII – LXXIX: muestran la soledad y la angustia del poeta.

Estilo de las Rimas

Técnicamente las Rimas destacan por su brevedad, condensación y sencillez. La carga subjetiva, el simbolismo en la expresión amorosa, la tendencia al dramatismo que se manifiesta en los diálogos íntimos que aparecen, son grandes logros becquerianos. Métricamente, la forma estrófica es libre, pero predominan los versos heptasílabos y endecasílabos con rima asonante. Es frecuente que utilice Bécquer el encabalgamiento para considerar el poema en conjunto por encima del verso. Los recursos que utiliza son sencillos: anáforas, paralelismos, metáforas...

En prosa sobresalen sus 28 leyendas con elementos plenamente románticos. Algunas de ellas son: Maese Pérez el organista, El beso, El rayo de luna...

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: MÉTRICA

Mide las siguientes estrofas y determina su rima siguiendo los ejemplos del tema 10.

Si de mi baja lira
Tanto pudiese el son que en un momento
Aplacase la ira
Del animoso viento
Y la furia del mar y el movimiento.

Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
La luna estaba crecida.
Moro que en tal signo nace
No debe decir mentira.

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar a la mar

La tarde más se oscurece
y el camino que serpea

Que es el morir.
Allí van los señoríos
Derechos a se acabar
E consumir.

Y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.

Anoche cuando dormía
Soñé, ¡bendita ilusión!
Que una fontana fluía
Dentro de mi corazón.

Érase un hombre a una nariz pegado
érase una nariz superlativa
érase una nariz sayón y escriba.
érase un pez espada mal barbado.

ACTIVIDAD 2: COMENTARIO DE TEXTO

CANCIÓN DEL PIRATA , José de Espronceda

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.
La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul;
—«Navega velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,

tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

»Veinte presas
hemos hecho
a despecho,
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

»Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

Ejercicios

- Indica el autor, la época y el género de este texto; analiza su métrica.
- Señala el tema del texto y explica por qué es propio del Romanticismo.
- Espronceda utiliza en esta obra varias repeticiones. Señala alguna indicando el tipo de repetición.
- La presencia de elementos naturales es frecuente en la poesía romántica. Indica qué elementos naturales aparecen en este texto.

ACTIVIDAD 3: COMENTARIO DE TEXTO

RIMA XLI BÉCQUER

Tú eras el huracán y yo la // alta (no se hace sinalefa entre la y alta)

torre que desafía su poder:

¡tenías que estrellarte o abatirme!...

¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta

roca que firme aguarda su vaivén

¡tenías que romperte o que arrancarme!...

¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados

uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

Ejercicios

- Indica el autor, la época y el género del texto. Analiza su métrica.
- Indica el tema del poema y señala a qué parte de las Rimas pertenece.
- Explica el significado del estribillo.
- Explica las metáforas con las que Bécquer identifica a los amantes.

SOLUCIÓN

ACTIVIDAD 1. MÉTRICA

Mide las siguientes estrofas y determina su rima siguiendo los ejemplos del tema 10.

Si de mi baja lira	7a	Abenámar, Abenámar,	8-
Tanto pudiese el son que en un momento	11B	moro de la morería,	8a
Aplacase la ira	7a	el día que tú naciste	8-
Del animoso viento	7b	grandes señales había.	8a
Y la furia del mar y el movimiento.	11B	Estaba la mar en calma,	8-
		La luna estaba crecida.	8a
		Moro que en tal signo nace	8-
		No debe decir mentira.	8ª
			<i>Rima asonante</i>

Nuestras vidas son los ríos	8a	La tarde más se oscurece	8a
Que van a dar a la mar	8b	y el camino que serpea	8b
Que es el morir.	5c	Y débilmente blanquea	8b
Allí van los señoríos	8a	se enturbia y desaparece.	8a
Derechos a se acabar	8b		<i>Rima consonante</i>
E consumir.	5c		

11A	Anoche cuando dormía	8a	Érase un hombre a una nariz pegado
	Soñé, ¡bendita ilusión!	8b	érase una nariz superlativa
	Que una fontana fluía	8a	érase una nariz sayón y escriba.
	Dentro de mi corazón.		érase un pez espada mal barbado.
			11A
			<i>Rima consonante</i>

SOLUCIÓN ACTIVIDAD 2. COMENTARIO DE TEXTO (ESPRONCEDA)

- a) Se trata de un poema lírico perteneciente a José de Espronceda, poeta romántico de la primera mitad del siglo XIX.
Su métrica es propia del movimiento romántico, con uso de la polimetría (uso de diferentes estrofas en un mismo poema). De esta forma, observamos que el poema está construido en versos de arte menor, octosílabos y tetrasílabos, combinados libremente, sin que se ajusten a ningún tipo de estrofa conocido. La rima es asonante abundando las rimas agudas (bergantín, confín, azul, Estambul...).
- b) El tema es la defensa de la libertad encarnada en un personaje que vive al margen de las normas sociales, en este caso, un pirata. Los personajes marginados aparecen frecuentemente en la obra de Espronceda para expresar su rechazo a las normas sociales y declarar su anhelo de libertad.
- c) En los versos 17 a 22 con la repetición de la conjunción “ni” al inicio de cada elemento enumerado, en casi todos los casos un sustantivo (bonanza, tormenta, navío). Igualmente, repite “mi” en los dos últimos versos. En ambos casos se trata de una anáfora.
- d) La luna ilumina la escena, el viento personificado actúa como el verdadero motor del barco y las olas de plata envuelven al barco en los versos 9 a 12.

ACTIVIDAD 3. COMENTARIO DE TEXTO

RIMA XLI BÉCQUER

Tú eras el huracán y yo la // alta (no se hace sinalefa entre la y alta)
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...
¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

Ejercicios

- a) Indica el autor, la época y el género del texto. Analiza su métrica.
Autor: Bécquer.
Época: siglo XIX. Romanticismo.
Género: poesía.
Métrica: 11-, 11A, 11-, 5a, 11-, 11A, 11-, 5a, 11-, 11A, 11-, 5a. La rima es asonante; solo riman los versos pares, quedando sin rima los impares.

- b) Indica el tema del poema y señala a qué parte de las Rimas pertenece.
El tema del poema es la frustración por el fracaso de la relación amorosa. El poeta se siente impotente y describe su relación como un imposible. Pertenece a la tercera parte de las Rimas, desde la XXX hasta la LI.
- c) Explica el significado del estribillo.
El estribillo es la expresión del fracaso amoroso. Bécquer lo expresa con una perífrasis verbal (PODER + INFINITIVO) que repite tres veces en el poema dando unidad a todas las estrofas.
- d) Explica las metáforas con las que Bécquer identifica a los amantes.
Bécquer identifica a su amada en las dos primeras estrofas con dos elementos imaginarios de gran poder: el huracán y el océano. Ambos reflejan el fuerte temperamento de la mujer.
El poeta se identifica con dos elementos imaginarios que reflejan su testarudez y firmeza: la torre y la roca. Todos ellos están en continuo enfrentamiento. Así explica el fracaso de su relación.