

ACENTO, SÍLABA y TILDE

1. ACENTO, SÍLABA Y TILDE

1.1. Reglas generales de acentuación

1.2. DIPTONGOS

1.2.1. La tilde en los diptongos

1.2.2. Colocación de la tilde en los diptongos

1.3. TRIPTONGOS

1.3.1. La tilde en los triptongos

1.3.2. Colocación de la tilde en los triptongos

1.4. HIATOS

1.4.1. La tilde en los hiatos casos a) y b)

1.4.2. La tilde en los hiatos caso c)

1.5. LA TILDE EN LOS MONOSÍLABOS

1.6. LA TILDE DIACRÍTICA

1.6.1. La tilde diacrítica en monosílabos

1.6.2. La tilde diacrítica en Pronombres Demostrativos

1.6.3. La tilde diacrítica en Interrogativos y Exclamativos

1.6.4. Otros casos de tilde diacrítica

1.7. ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

1.7.1. Acentuación de adverbios terminados en *-mente*

1.7.2. Palabras compuestas con guion

1.7.3. Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos

1.8. ACENTUACIÓN DE VOCES Y EXPRESIONES LATINAS

1.9. ACENTUACIÓN DE PALABRAS DE OTRAS LENGUAS

1.10. ACENTUACIÓN DE LETRAS MAYÚSCULAS

1.11. APÉNDICE: PALABRAS CON DOBLE ACENTUACIÓN

ACENTO, SÍLABA y TILDE

1. El **acento prosódico** es la mayor intensidad con la que se pronuncia una **sílaba** dentro de una palabra. También se le llama también acento de intensidad. Se suele producir, además, una elevación del tono de voz o una mayor duración en la emisión de esa sílaba.

Dentro de una palabra, la sílaba sobre la que recae el acento prosódico o de intensidad es la **sílaba tónica**; la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las sílabas **átonas**.

El acento prosódico puede tener valor distintivo según la sílaba sobre la que recae. Por ejemplo: **límite** / **limite** / **limité**; **hábito**, **habito**, **habitó**.

Para señalar la sílaba tónica de una palabra, el español emplea en ciertos casos el **acento gráfico**, llamado también **tilde** (´), signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según las reglas establecidas.

Llamamos **sílaba** al sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz.

Sílaba abierta o libre: La que termina en vocal; por ejemplo las de *ca-so*.

Sílaba cerrada o trabada: La que termina en consonante; por ejemplo las de *can-tar*.

1.1. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras:

Para evitar confusiones, hablaremos siempre de **última, penúltima o antepenúltima** sílaba, evitando los términos primera, segunda, tercera.

a) **Palabras agudas son las polisílabas cuya última sílaba es tónica:** *re-loj*, *pas-tor*, *com-pe-tir*, *ba-lón*, *can-táis*, *cate-dral*, *Ma-drid*, *va-lor*, *co-li-brí*.

b) Palabras llanas o graves son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica: *cés-ped, li-bro, ca-be-llo, di-fí-cil es-te-pa, sor-ti-jas, i-nú-til, ár-bol, pro-tes-tan-te, ca-lei-dos-co-pio.*

c) Palabras esdrújulas son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica: *sá-ba-do, prés-ta-mo, he-li-cóp-te-ro, hi-pó-cri-ta, cuí-da-te, ag-nós-ti-co, rá-pi-do, cré-di-to, es-drú-ju-la, lle-gá-ba-mos.*

d) Palabras sobresdrújulas son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima: *dí-ga-me-lo, có-me-te-lo, llé-ve-se-la.*

Para colocar correctamente el acento gráfico en las palabras es necesario seguir las siguientes reglas generales de acentuación:

1.1.1. Las palabras agudas llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal, -n o -s. Ejemplos: *consomé, pedigrí, está, pensó, acudiré, colibrí, además, rosetón, gurú.*

* Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en -s precedida por otra consonante, no lleva acento gráfico: *complots, robots, tictacs.*

* Las palabras agudas terminadas en y no llevan tilde. Ejemplos: *virrey, paipay, convoy.*

1.1.2. Las palabras llanas llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea -n o -s: *táctil, ágil, fútil, árbol, álbum, cárcel, Héctor, González, útil, frágil, Fernández, cráter.*

* No obstante, cuando la palabra llana termina en -s precedida de consonante, sí lleva tilde: *bíceps, tríceps, fórceps, cómics.*

* Las palabras llanas terminadas en y deben llevar tilde: *póney, yóquey.*

1.1.3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica: *indígena, patógeno, emblemático, teléfono, súbito, gánatela, partícipe, búscamela, fantástico.*

1.2. DIPTONGOS

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos, para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones:

- a) Que se sucedan **una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica (es decir, que no recaiga en ella el golpe de voz)**. En consecuencia, son diptongos las siguientes combinaciones: ai, au, ei, eu, oi, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo. : boi-na, cui-ta, ai-re, cau-sa, pio-jo, pei-ne, Ceu-ta, oi-ga, bou, via-je, cie-go, quios-co, sua-ve, fuer-te, cuo-ta.

- b) Que se combinen **dos vocales cerradas (i, u) distintas**: ui, iu : rui-do, diu-ré-ti-co, flui-do, cui-da-do, des-truir, ciu-dad etc.

Algunas de estas combinaciones vocálicas pueden articularse como hiatos (es decir, en dos sílabas), dependiendo de distintos factores: su lugar en la secuencia hablada, el mayor o menor esmero en la pronunciación, el origen geográfico o social de los hablantes, etc. Este es el caso, por ejemplo, de fluir (pronunciado fluir, con diptongo, o flu - ir, con hiato), de incluido (pronunciado in - clui - do o in - clu - i - do), de cruel (pronunciado cruel o cru - el), de desviado (que se pronuncia des - via - do o des - vi - a - do), etc.

Sin embargo, a efectos de la acentuación gráfica, se considerará siempre que se trata de diptongos.

* La h intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo. Ejemplos: ahu - mar, ahi - ja - do.

1.2.1. LA TILDE EN LOS DIPTONGOS

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas : *bonsái, recién, amáis,*

palabras agudas las tres, llevan acento gráfico por terminar en vocal, en -n y en -s, respectivamente; *hidromiel, adecuar o carey* no lo llevan, por terminar en -l, -r e -y; *jesuita, vienen, puertas* son palabras llanas que no llevan tilde, por acabar en vocal, -n y -s; *huésped*, llana terminada en -d, sí la lleva; *murciélagos, cuáquero, jesuítico* son palabras esdrújulas, y por eso llevan tilde.

1.2.2. COLOCACIÓN DE LA TILDE EN LOS DIPTONGOS

- a) En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, **la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta**. Ejemplos: ca-mión, a-díos, des-pués, cam-bié, náu-ti-co, mur-cié-la-go, Cáu-ca-so.
- b) En los diptongos formados por vocales cerradas, **la tilde se coloca sobre la segunda vocal**. Ejemplos: lin-güís-ti-co, cuí-da-te, in-ter-viú.

1.3. TRIPTONGOS

Un triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Los triptongos están formados por **una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u)**, ninguna de las cuales puede ser tónica. Ejemplos: a-cen-tuáis, a-mor-ti-guáis, buey, des-pre-ciéis, e-fec-tuáis, miao, guau.

1.3.1. LA TILDE EN LOS TRIPTONGOS

Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas: lim-piáis, a-ve-ri-güéis, si-tuáis (no es el caso de Paraguay)

1.3.2. COLOCACIÓN DE LA TILDE EN LOS TRIPTONGOS

Los triptongos llevan siempre la tilde **sobre la vocal abierta**. Ejemplos: apacigüéis, estudiáis, amortiguáis, despreciéis.

1.4. HIATOS

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas: *ge-ó-gra-fo*, *te - a - tro*, *lí-ne-a*, *a - é - re - o*, *vi - gí - a*, *ve - o*, *sa - lí - as*.

A efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos, según el tipo de vocales que están en contacto:

- a) Combinación de **dos vocales iguales**: *Sa-a-ve-dra*, *de-he-sa*, *chi-i-ta*, *Cam-po-o*, *du-un-vi-ro*.
- b) **Vocal abierta + vocal abierta distintas**: *ca-en*, *a-ho-go*, *te-a-tro*, *me-o-llo*, *hé-ro-e*, *co-ar-ta-da*, *a-é-re-o*, *e-té-re-o*.

Aunque desde el punto de vista fonético **el conjunto de dos vocales iguales (caso a) o de dos vocales abiertas distintas (caso b)** se puede pronunciar como un diptongo más o menos consolidado, **en lo que respecta a las reglas de acentuación gráfica siempre se trata de un hiato**.

- c) **Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa**: *pa-ís*, *rí-o*, *ca-í-mos*, *dí-a*, *a-ú-llan*, *pú-a*, *re-ís*, *ba-úl*, *lí-e*, *re-ú-nen*, *a-hín-co*.

Son también hiatos de este tipo los que afectan a las sucesiones de tres o cuatro vocales, siempre que sea tónica una cerrada: *sa - lí - ais*, *ca - í - ais*, etc.

1.4.1. Acentuación gráfica de los hiatos formados por dos vocales iguales o por vocal abierta + vocal abierta: casos **a)** y **b)**

Las palabras que contienen este tipo de hiatos siguen las reglas generales de la acentuación gráfica de palabras agudas, llanas y esdrújulas, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas. Ejemplos en los que una de las dos vocales es tónica: *ca-ó-ti-co*, *ba-ca-la-o*, *al-de-a*, *Ja-én*, *to-a-lla*, *le-ón*, *po-e-ta*, *zo-ó-lo-go*, *po-se-er*. Ejemplos en los que las dos vocales son átonas: *a-cre-e-dor*, *tra-e-rán*, *co-or-di-nar*, *lí-ne-a*, *a-ca-rre-a-dor*, *ar-bó-re-o*.

1.4.2. Acentuación gráfica de los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o por vocal cerrada tónica + vocal abierta átona: caso c)

Todas las palabras con este tipo de hiatos llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica: *pa-ís, ca-í-a, ra-íz, Ca-ín, re-ír, in-cre-í-ble, re-í-a, o-ír, he-ro-í-na, ba-úl, a-ta-úd, des-va-rí-o, dí-a, pí-e, son-rí-e, mí-o, rí-o, in-si-nú-an, dú-o, a-cen-tú-o, e-le-gí-a-co.*

La h intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato (véase 1.2). Tampoco impide que el hiato con h intercalada lleve tilde si es preciso. Ejemplos: *va-hí-do, a-hín-co, bú-ho, re-hú-so, pro-hí-ben, a-hú-man, ve-hí-cu-lo, tur-bo-hé-li-ce.*

1.5. LA TILDE EN LOS MONOSÍLABOS

Los monosílabos, es decir, las palabras que tienen una sílaba, por regla general no llevan tilde: *pan, fe, luz, pie, sol, can, gran, tan, vil, gris, da, di, ves, coz, fui, ruin, bien, mal, no, un.*

A efectos ortográficos, son monosílabos las palabras en las que, por aplicación de las reglas expuestas en los párrafos anteriores, se considera que no existe hiato —aunque la pronunciación así parezca indicarlo—, sino diptongo o triptongo. Ejemplos: *fi* (pretérito perfecto simple del verbo *fiar*), *hui* (pretérito perfecto simple del verbo *huir*), *riais* (presente de subjuntivo del verbo *reír*), *guion*, *Sion*, etc. **Constituyen una excepción a esta regla general los monosílabos que tienen tilde diacrítica.**

1.6. LA TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma.

Por la tilde diacrítica se distinguen las palabras que se detallan a continuación.

1.6.1. TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

Se distinguen por la tilde diacrítica las siguientes parejas de palabras monosílabas.

* **el / él**

el: artículo masculino: **El** pastor vendió el queso en **el** mercado.

él: pronombre personal: Te lo ha traído **él**. **Él** no quiere venir.

* **tu / tú**

tu: posesivo: ¿Me dejas **tu** compás? . ¿Has visto a **tu** hermano?

tú: pronombre personal: ¿**Tú** siempre dices la verdad?. Has sido **tú**.

* **mi / mí**

mi: - posesivo: El día de **mi** cumpleaños te invito al cine. Toma **mi** mano.

-sustantivo, con el significado de ‘nota musical’: El **mi** ha sonado desafinado.

mí: pronombre personal: ¿Te han dado algo para **mí**? . A **mí** no me gusta.

* **te / té**

te: pronombre personal: **Te** he traído el libro que me pediste.

té: sustantivo, con el significado de ‘bebida’, ‘infusión’, ‘planta’ u ‘hoja’:
¿Siempre tomas el **té** con leche?

* **mas / más**

mas: conjunción adversativa (pero): Podemos ganar, **mas** es difícil.

más: adverbio de cantidad: Dame **más** pan. Tres **más** tres son seis.

* **si / sí**

si: - conjunción: **Si** hace frío, nos quedaremos. Aún no sé **si** iré. ¡Cómo no voy a conocerlo, **si** lo veo todos los días!

- sustantivo, con el significado de ‘nota musical’: Una composición en **si** bemol.

sí: - adverbio de afirmación: Me dijo que **sí** vendría.

- pronombre personal: Solo habla de **sí** mismo. Quiere todo para **sí**.

- sustantivo (consentimiento o permiso): Ya tengo el **sí** de mi padre.

* **de / dé**

de: preposición: He comprado una mesa **de** madera.

dé: forma del verbo dar: Espero que lo recaudado **dé** para hacerle un buen regalo.

Dé usted las gracias a su hermana.

* **se / sé**

se: pronombre personal: **Se** bebió todo el zumo.

sé: forma del verbo saber o del verbo ser: Yo no **sé** la respuesta. **Sé** amable con ellos, por favor.

1.6.2. TILDE DIACRÍTICA EN LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

En la última revisión y actualización ortográfica de la RAE del año 2010, se considera impropio poner tilde a los pronombres demostrativos, tras un uso ambiguo durante varios años.

1.6.3. TILDE DIACRÍTICA EN INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Cuando reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo, las palabras **adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién** son tónicas y llevan tilde. Así sucede frecuentemente en oraciones interrogativas y exclamativas:

¿**Qué** quieres? ¿**Cuál** es el motivo? ¿**Quiénes** son estos señores?

¿**Cuándo** llega el avión? ¡**Qué** buena idea has tenido! ¡**Cuántos** problemas por resolver!

¡**Cómo** llovía ayer!

También se escriben con tilde cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas:

Cuando llegó, le preguntaron **qué** estaba haciendo allí. Le explicó **cuáles** eran esos inconvenientes que habían surgido. ¿No sabes **dónde** desemboca este río? Comentó **cuánto** mejor sería resolver el problema cuanto antes. Todos somos conscientes de **qué** duras circunstancias ha tenido que superar.

1.6.4. OTROS CASOS DE TILDE DIACRÍTICA

* **solo (i)**

En la última revisión y actualización ortográfica de la RAE del año 2010, se considera impropio poner tilde aunque sea adverbio, tras un uso ambiguo durante varios años.

* **aun / aún**

- La palabra aún llevará tilde cuando se utiliza con el significado de **todavía**:

Aún es joven. No ha llegado **aún**.

- En cambio, cuando equivale a **hasta, también, incluso** (o **siquiera**, con negación), se escribirá sin tilde:

Aun los sordos habrán de oírme. Todos los socios, **aun** los más conservadores, votaron a favor. Ni **aun** él lo sabía.

- Cuando aun forma parte de la locución conjuntiva **aun cuando**, se escribe sin tilde. Por ejemplo: **Aun cuando** lo pidiera, no le harían caso.

1.7. ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

A efectos de acentuación gráfica, las palabras compuestas se comportan como una sola palabra, y por tanto siguen las normas generales y particulares ya definidas, con independencia de cómo se acentúen sus formantes por separado:

cien + pies → **ciempiés** (palabra aguda terminada en -s)

así + mismo → **asimismo** (palabra llana terminada en vocal)

décimo + séptimo → **decimoséptimo** (palabra esdrújula)

Otros ejemplos: **trapiés, tiralíneas, veintidós, puntapié, hincapié, rioplatense, baloncesto, ti vivo, portalámparas, parasol, parabién**, etc.

1.7.1. ACENTUACIÓN DE ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Los adverbios terminados en -mente constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que, en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento compositivo *-mente*. Por ello, **el adverbio conserva la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo**: débilmente, cortésmente, fácilmente, difícilmente, útilmente, tímidamente, plácidamente, etc. No la llevarán si el adjetivo no la tiene: estupendamente, buenamente, candorosamente decorosamente, fielmente, soberanamente, felizmente, etc.

1.7.2. PALABRAS COMPUESTAS CON GUIÓN

En los compuestos de dos o más adjetivos unidos con guion, **cada elemento conservará la acentuación fonética y ortográfica que le corresponde**: hispano-belga, franco-alemán, histórico-crítico- bibliográfico, hispano-francés, artístico-musical, físico-químico, teórico-práctico, etc.

1.7.3. ACENTUACIÓN DE FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación. Ejemplos: *sentose, cayose, pidiole, estate* (casos todos de palabras llanas terminadas en vocal); *házmele, mírame, dámelo, entrégale, antójasele, habiéndosenos* (casos de palabras esdrújulas y sobresdrújulas). Las palabras de este tipo que ya no funcionan como verbos, así como las compuestas por verbo más pronombre enclítico más complemento, siguen también, en cuanto al uso de la tilde, las normas generales: *acabose, sabelotodo, metomentodo, correveidile*, etc.

1.8. ACENTUACIÓN DE VOCES Y EXPRESIONES LATINAS

Las voces y expresiones latinas usadas en nuestra lengua **se acentuarán gráficamente de acuerdo con las reglas generales del español**. Ejemplos: *ex cátedra, transeat, ítem, accésit, memorándum, exequátur, alma máter*.

1.9. ACENTUACIÓN DE PALABRAS DE OTRAS LENGUAS

En las palabras de otras lenguas que, por su falta de adaptación a la nuestra, escribimos con letra cursiva o entre comillas , así como en los nombres propios originales de tales lenguas, no se utilizará ningún acento que no exista en el idioma a que pertenecen. Ejemplos: catering, Aribau, Windsor.

Si se trata de voces ya incorporadas a nuestra lengua o adaptadas completamente a su pronunciación y escritura, habrán de llevar tilde cuando lo exija la acentuación del español. Ejemplos: estrés, búnker, París, Támesis.

1.10. ACENTUACIÓN DE LETRAS MAYÚSCULAS

Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas generales anteriores:

JAÉN, África, PERÚ, Ámsterdam, BOGOTÁ, Índico, BAILÉN, etc.

1.11. APÉNDICE: PALABRAS CON DOBLE ACENTUACIÓN

En nuestro idioma hay numerosas palabras que admiten la doble acentuación, siendo usualmente más utilizada una que otra. Aunque es fácil encontrar listados referentes a este caso en numerosas páginas de Internet, no todas son fiables, por lo que conviene contrastarlas con la última edición del Diccionario de la Real Academia Española o en su página web <http://www.rae.es> . Estas son algunas de las más comunes:

Aeróbic	Aerobic	Aerostato	Aeróstato
Alveolo	Alvéolo	Amoniaco	Amoniáco
Anémona	Anemona	Atmósfera	Atmosfera

Bereber	Beréber	Cantiga	Cántiga
Cardiaco	Cardíaco	Cénit	Cenit
Cóctel	Coctel	Chófer	Chofer
Demoniaco	Demoníaco	Dinamo	Dínamo
Electrolisis	Electrólisis	Élite	Elite
Fútbol	Futbol	Ibero	Íbero
Icono	Ícono	Médula	Medula
Meteoro	Metéoro	Orgía	Orgia
Pabilo	Pábilo	Pelícano	Pelicano
Pentagrama	Pentágrama	Periodo	Período
Reúma	Reuma	Zodiaco	Zodíaco
Hemiplejia	Hemiplejía	Tetraplejia	tetraplejía